

選びぬいたアニメ情報マガジン

昭和53年11月10日発行（毎月1回10日発行）第1巻第5号
昭和53年8月22日同録省都特別紙承認第4028号

580yen



アニメジュー

Animage

アニメージュ
VOL.5

選びぬいたアニメ情報マガジン

●キャプテンフューチャー

徳間書店

11月号'78

●ANIMAGE INTERVIEW

井上真樹夫
安彦良和

●REMEMBER STORY

トニー・ハーケン

●DETAIL GUIDANCE

宇宙戦艦ヤマト2
銀河鉄道999
科学忍者隊ガッチャマン
野球狂の詩

●FOLLOW REPORT

映画 ルパン三世

NOVEMBER

●HOT PREVIEW

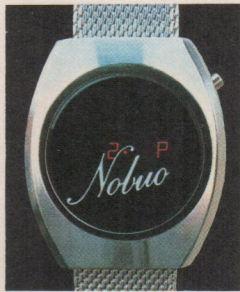
キャプテンフューチャー

CAPTAIN FUTURE

仲間に差をつけよう!

君の腕に個性を刻め。

デジタル (男性用)



水晶発振、時・分・秒・月日・曜日、発光ダイオードデジタル表示式、銀色側、平均月差±15秒以内。(1年間保証付)

¥9,700 (送共)

男女兼用タイプ (17石) スイスムーブ



Ⓐ

¥8,400



Ⓑ

(送共)

男女兼用タイプ スイスムーブ



Ⓒ

¥7,800



Ⓓ

(送共)

★全品 1年間保障付

男女兼用タイプ スイスムーブ



Ⓔ

¥5,500 (送共)

(E型文字盤ブラックも有り)

“ネーム入”オリジナルファッション時計

君の名前、グループ名、その他、プレゼントにも最高、今! ヤング諸君にバカウケ。

★文字盤の種類(ブラック・ホワイト) ●記入文字(ローマ字で7文字以内) ●希望の型(A・B・C・D・E・デジタル)

★希望する時計の型を紙に書いて、現金書留、小為替、又は切手代用(額面)でお申込下さい、商品は受注後1週間位で発送致します。

↓ 下記のように別紙に記入文字のスペルを同封して下さい。

＜注文例＞

1. ブラックA型 KENTARO
2. ホワイトD型 AKEMI

★通信販売協会加盟

申 郵番132 東京都江戸川区平井 6-55-4

込 (株) **ポニーDM** マイウオッチ F 係

先 03 (619) 3077 (代)

Original Illustration Series By Animator —2—

安彦良和

英雄

きみはヒーローだ

イオア

聞こえるだろう

きみを呼ぶ声が

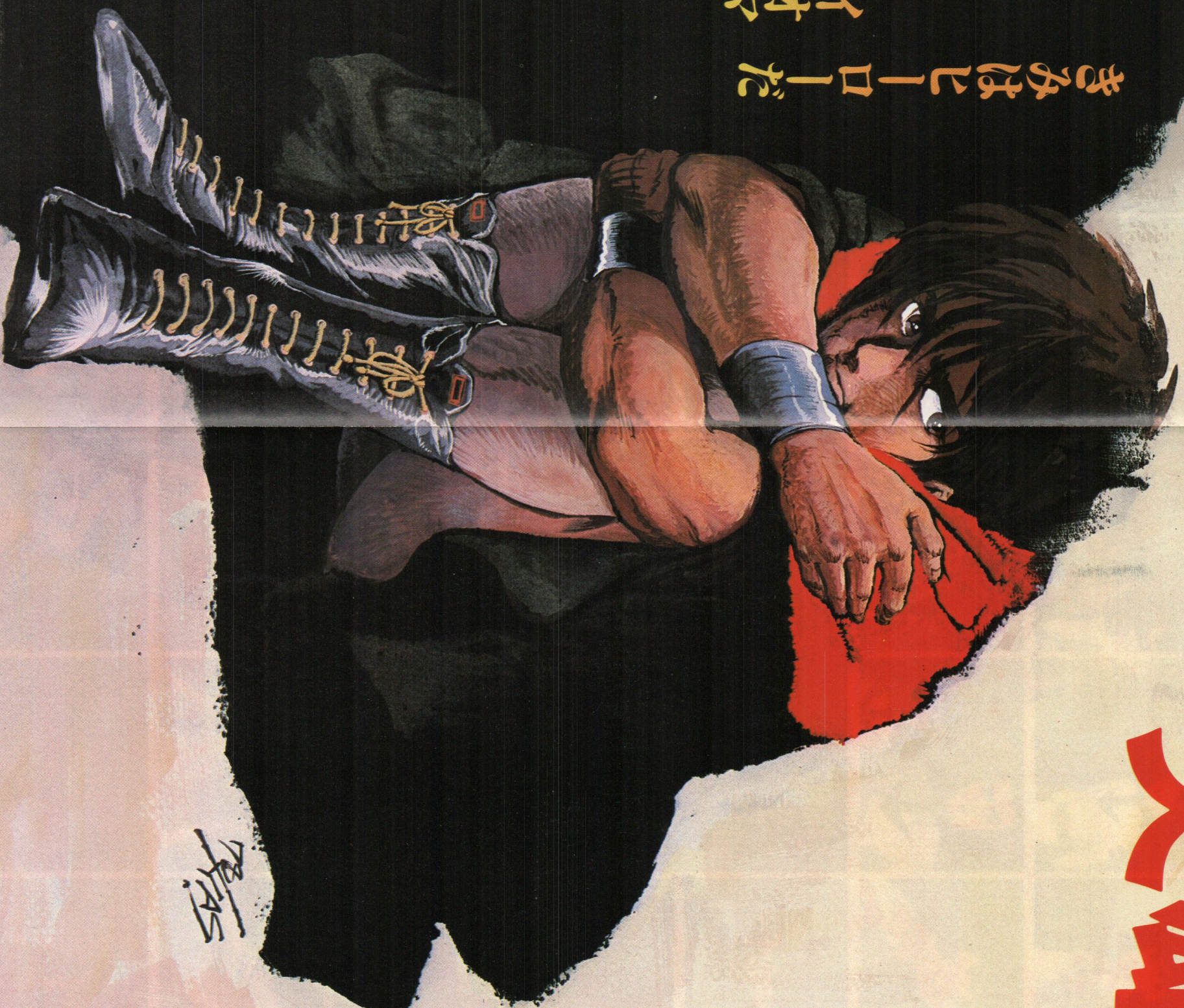
闘技場のスリパチに木精して

きみの血を

求めて

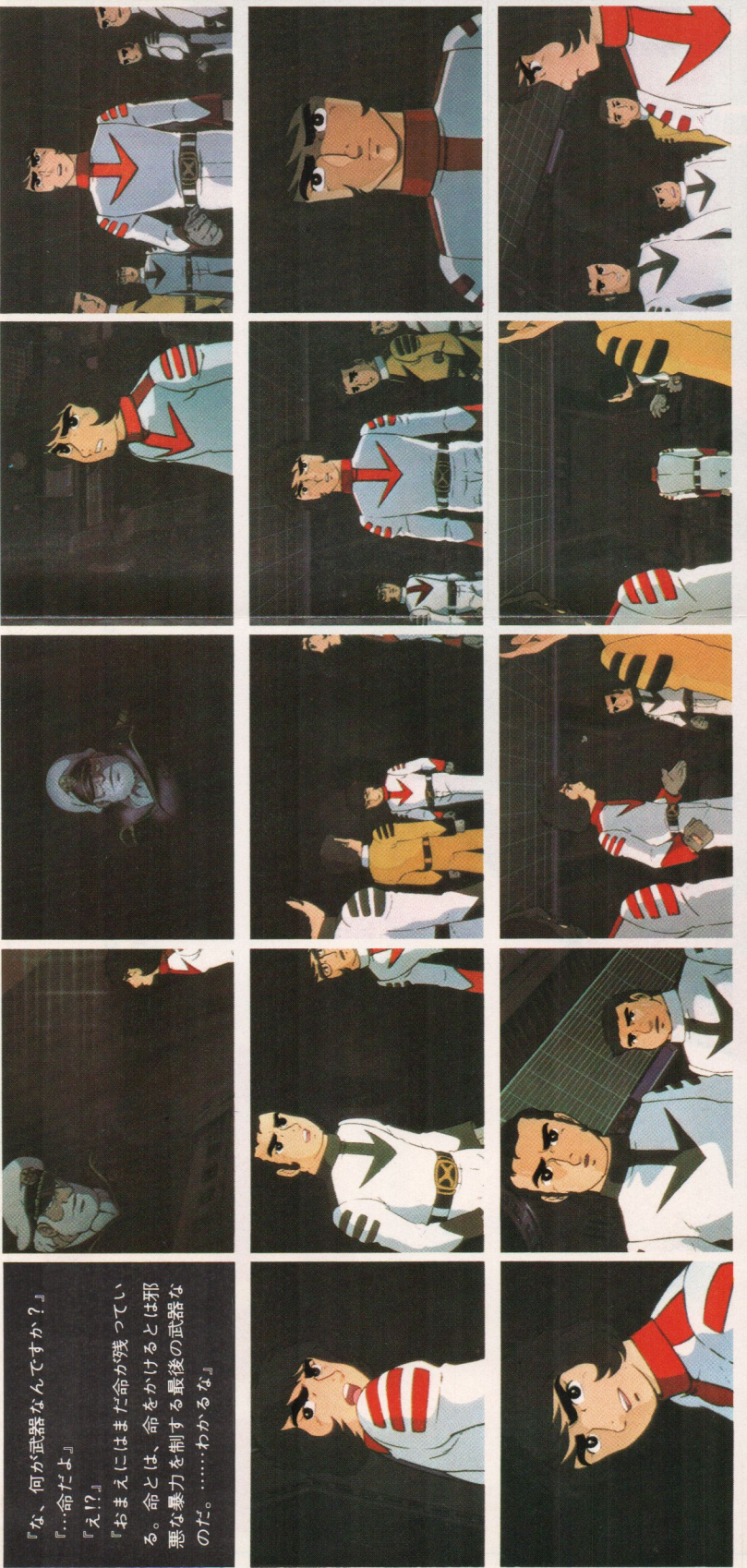
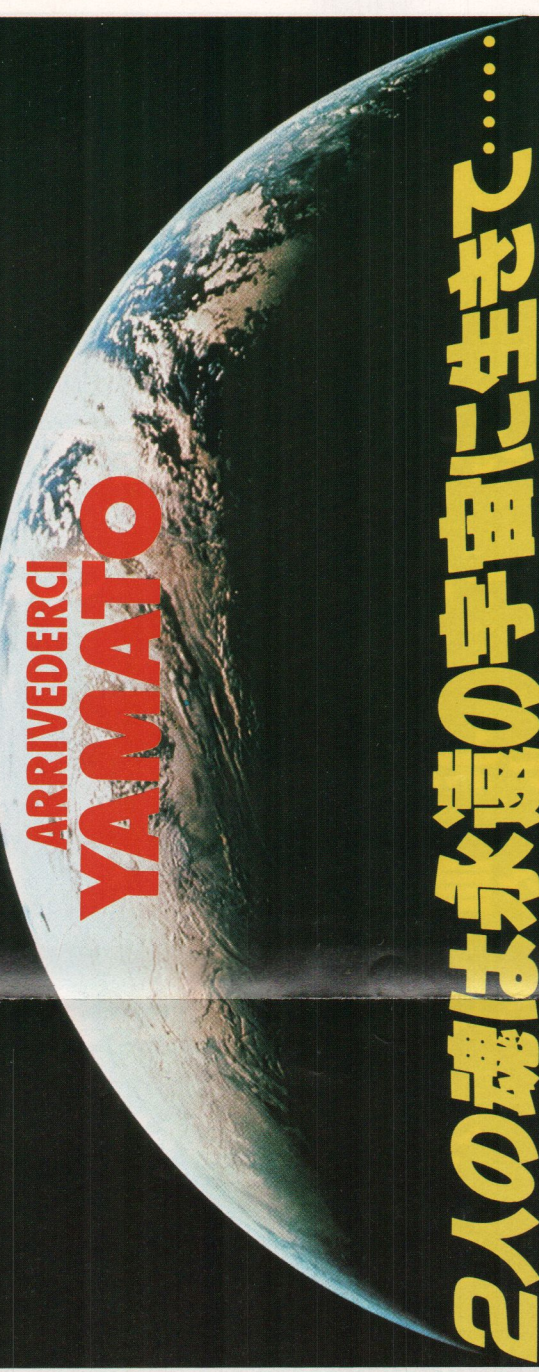
さあ行け きみはヒーローだ

格闘士 イオア！



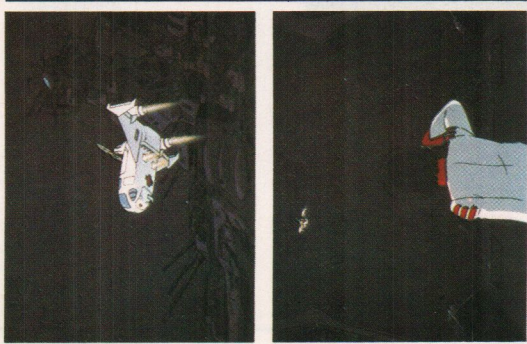
YAS

This is a story of young astronaut soldiers
struggling for love, peace and coexistence.
They lived together and fought together.
Laughed together and fought together.
The heroic figure of
space battleship YAMATO will love.
in the hearts of people forever.
Now, we hand the last scene films of

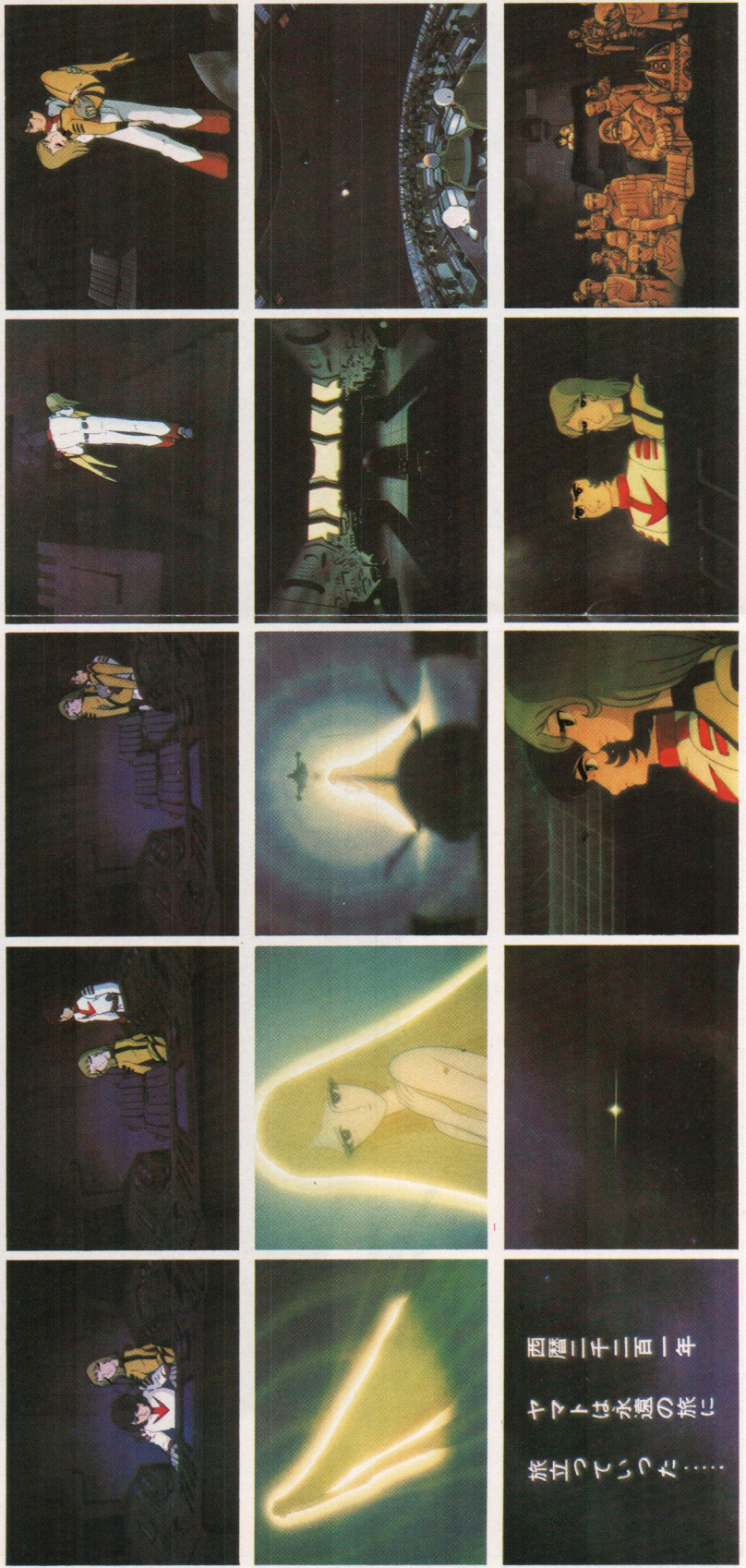


『な、何か武器なんですか?』
『…命だよ』
『え!?』
『おまえにはまだ命が残っている。命とは、命をかけるとは邪悪な暴力を制する最後の武器なのだ。……わかるな』

「……ユキ、やっと2人つきりになれたね。きみには苦しい想いばかりさせて、ごめんね……人間にとっていちばんたいせつなものは、愛することだ。でも、ぼくがいちばんたいせつなものはきみだ、きみへの愛だ!!……ユキ、すきだ、だいすきだ。命がけて愛している。大きな声でいえる!! ユキ、ぼくたちは、この永遠の宇宙のなかで星になって結婚しよう……これが2人の結婚式だ……!!」



「…命とはな、たかが、何10年の寿命で終わってしまうような、そんなちっぽけなものではない。この宇宙いっぱいには広がって永遠につづくものなのだ……これは死ではない」

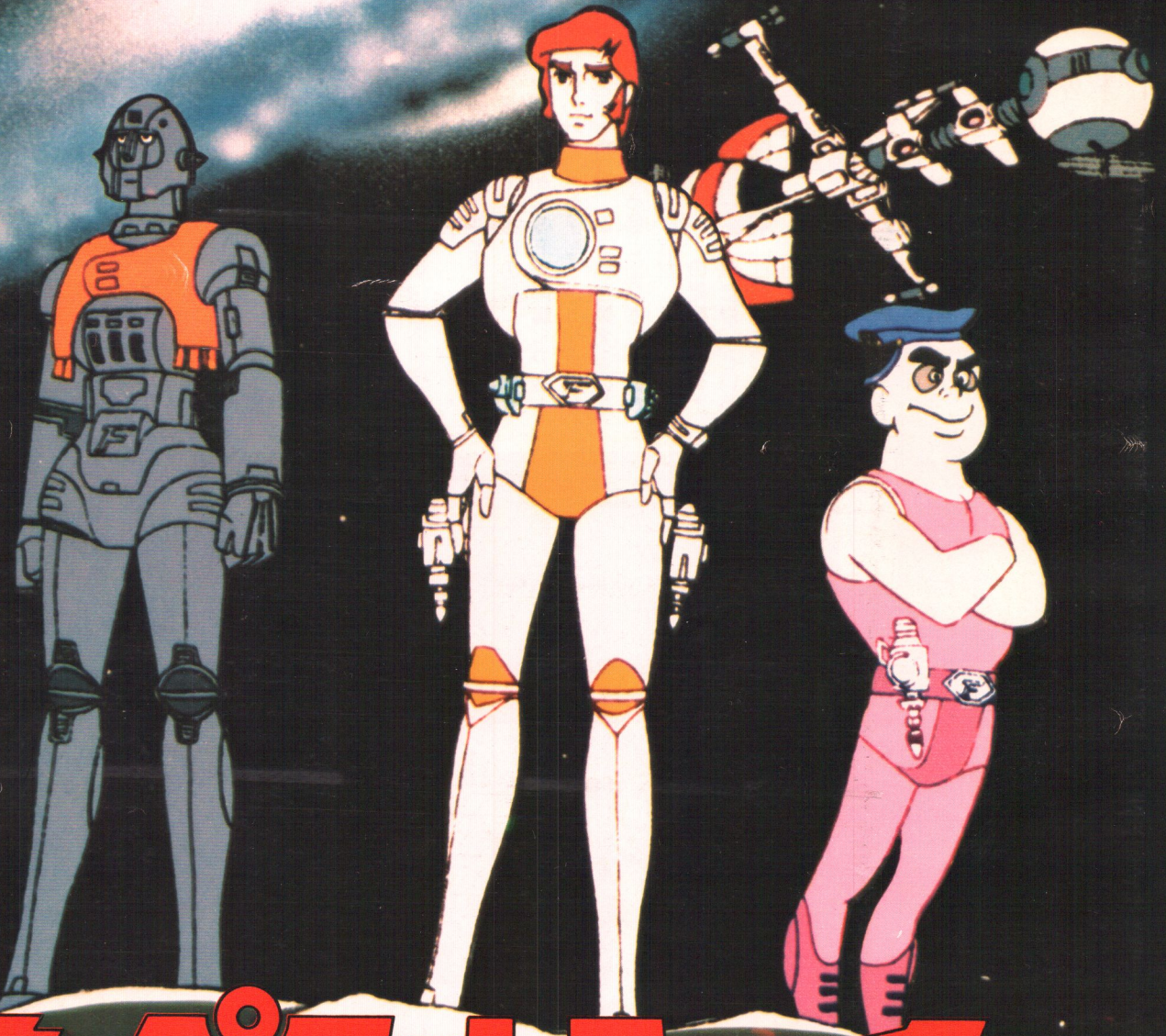


西暦二千二百年
ヤマトは永遠の旅に
旅立っていった……

HOT PREVIEW

パート1

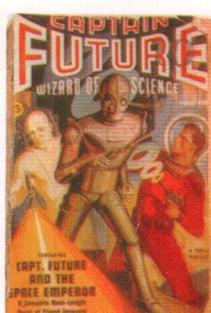
日本のSF大すき少年・少女が熱狂する
今年最大の話題作
『キャプテン・フューチャー』が
11月7日よりNHKで
ついに始まる.!!



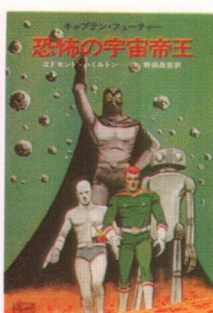
キャプテンフューチャー

『キャプテン・フューチャー』について 日本で一番くわしい人の一番くわしい話。

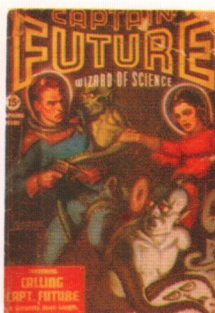
キャプテン・フューチャーの
原本の雑誌と日本版



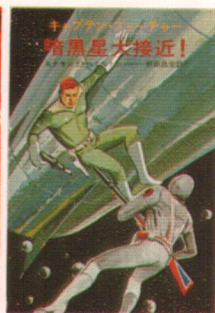
Vol. 1 No. 1 1940
Captain Future and
The Space Emperor



Vol. 1 No. 2 1940
Calling
Captain Future



Vol. 1 No. 3 1940
Captain Future
Challenge



Vol. 1 No. 4 1940
Captain Future
Challenge



Vol. 1 No. 5 1940
Captain Future
Challenge



テレビ用のポスター

翻訳者・野田昌宏氏にインタビュー

「世にわたるのはいつごろだったんですか？」
野田「1940年1月です。ただ、ここでもしるいは、1926年に史上初のSF専門誌『アメージング・ストーリーズ』誌が創刊されて以来、いちいち数えるのにうんざりするほど出版されていたSF雑誌界に、なぜ、もう1冊この雑誌が創刊されたか、ということなんです。出版社もかなり迷っていたんだ

★これこそ
ホンモノの
スペース・オペラ
の決定版!!

『キャプテン・フューチャー』とは、いったい何なのか、ということから聞きたいたんです

野田「うーん、いまでこそ『スター・ウォーズ』がスペース・オペラの決定版だなんて騒がれているけど、じつは、なんと、およそ40年も前に、すでにその決定版が生まれていたといういい方はできるんじゃないかな」

「といいますと、いついつですか？」
野田「もともと、スペース・オペラということばは安手の西部劇の『ホース・オペラ』から転化したと



▲アメージング・ストーリーズ誌



▲エドモンド・ハミルトン氏とその夫人レイ・ブラケット氏
(写真提供・早川書房)





Vol. 3 No. 1 1941

The Magician of Mars

『透明惑星 危機一髪!』



『謎の宇宙船強盗団』

※右の邦題

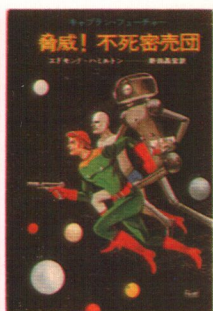
S F 59



Vol. 2 No. 3 1941

Star Trail

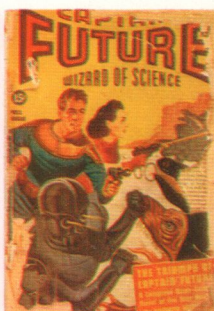
to Glory



『脅威! 不死密売団』

※右の邦題

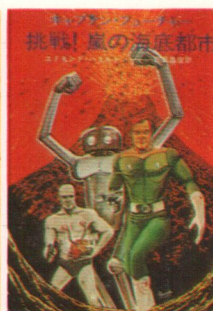
S F 164



Vol. 2 No. 1 1940

The Triumph of

Captain Future

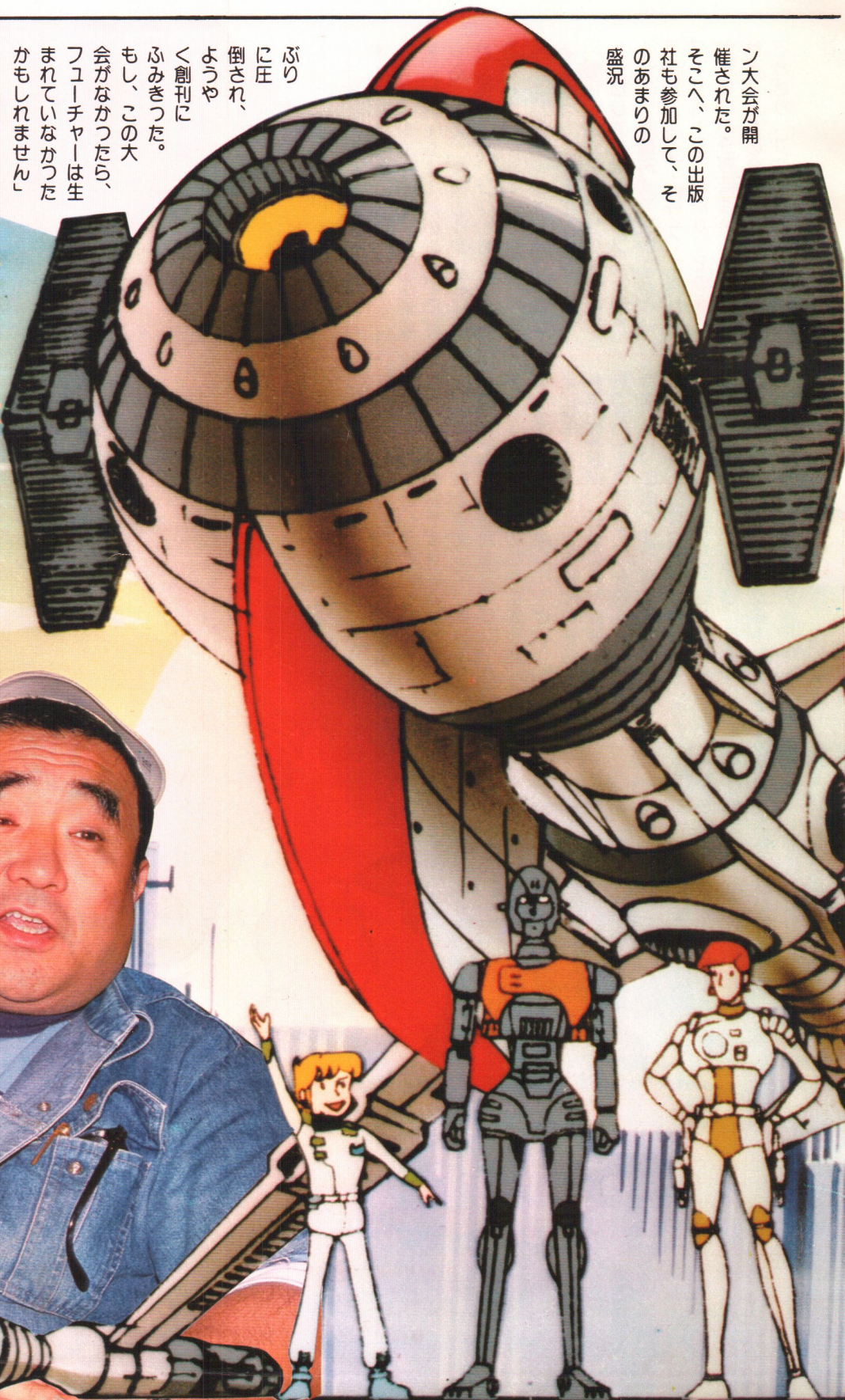


『挑戦! 嵐の海底都市』

※右の邦題

S F 31

ン大会が開
催された。
そこへ、この出版
社も参加して、そ
のあまりの
盛況



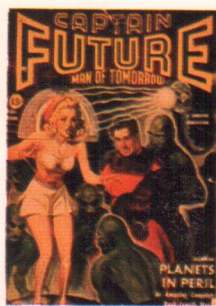
★ぼくはつづきを書きたいと
思っているほどだ!!

原作のハミルトンさんとは会
ったことがあるんですか?

野田「電話では何度か話しまし
た。ぼくも『スターウオーズ』(野田昌
宏氏翻訳)で成金になったら日本へ
呼ぼうと思っていたんだけど、お
ととしてくまりましてね、未亡

人のレイ・ブラクケットに『フ
ーチャー』のつづきを書かしてく
れと頼んでいたら、このカミさん
も去年、映画の『スターウオーズ
2』のシナリオを書いたあとコロ
リいつちやつた。けど、いつか書
きます。かならずね」

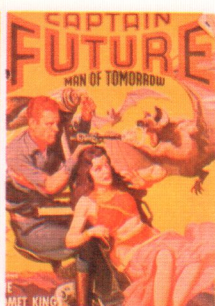
▶野田昌宏氏



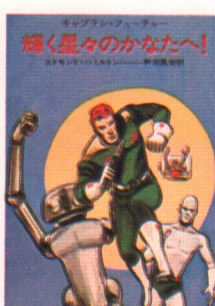
Vol. 4 No. 3 1942
Planets in Peril
『惑星の危機』



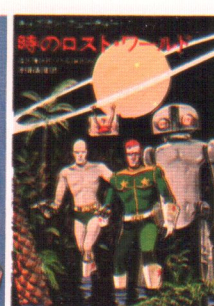
『彗星王の陰謀』
※右の邦題
S F 284



Vol. 4 No. 2 1942
The Comet
Kings



『輝く星々の彼方へ』
原題・The Quest Beyond
the Stars SF85

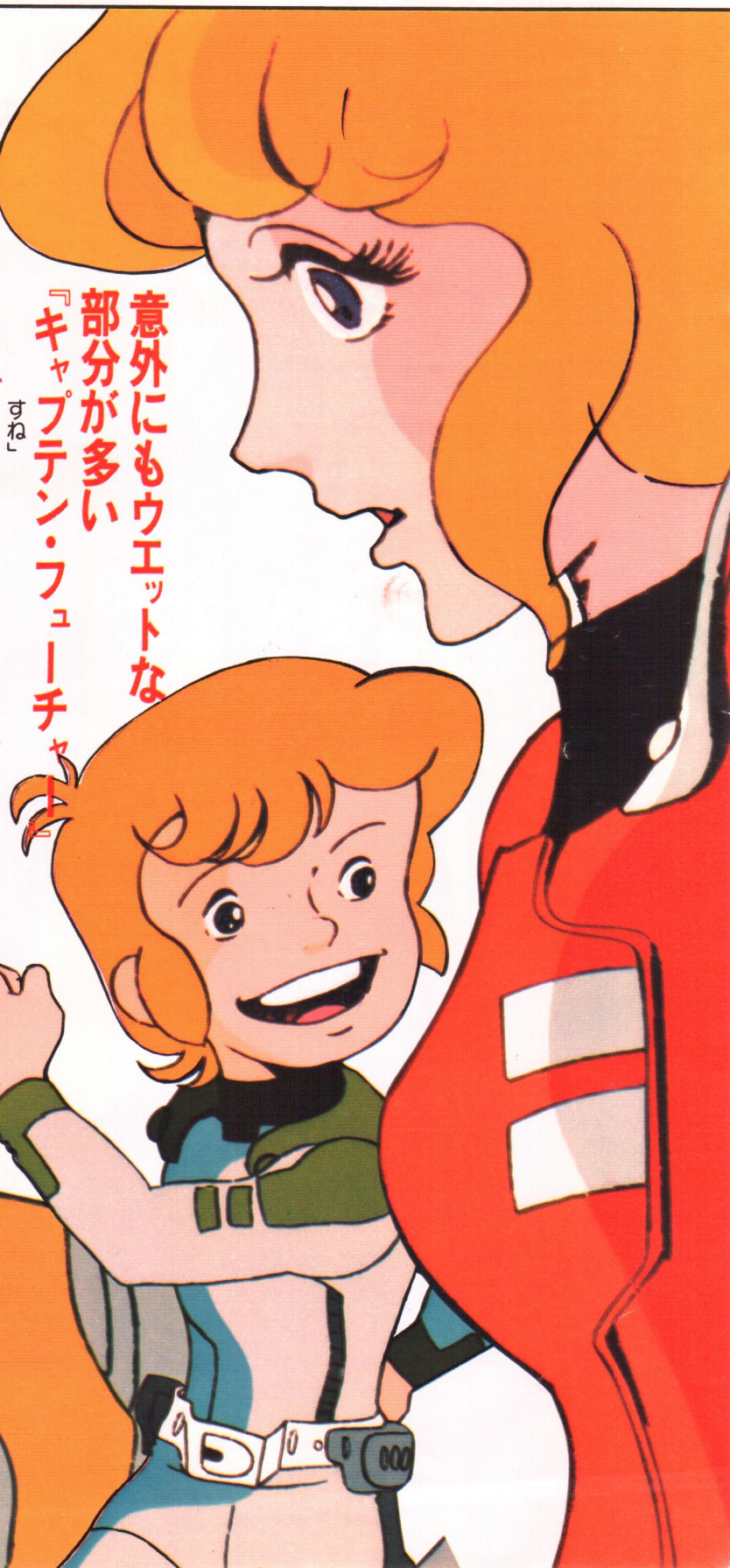


『時のロスト・ワールド』
※右の邦題
S F 69



Vol. 3 No. 2 1941
The lost World
of Time

——ところで、『キャプテン・フューチャー』誌は何冊くらい刊行されたんですか？
野田「季刊の形で、用紙事情の悪化した1944年の春までに計17冊、以後、長短ありませ計10編が『スタートリング』誌に発表されました」
——雑誌形式で出版するという試みはよくあつたんですか？
野田「特定のキャラクターを主人公にした長編を毎号フューチャーとして、雑誌形式で出版するというのは、ケネス・ロフソンの『ドック・サベージ』だとか、そのほか冒険ものの分野にはいくらもあるけど、SFの分野では、ほとんどの知るかぎり『フューチャー』だけで



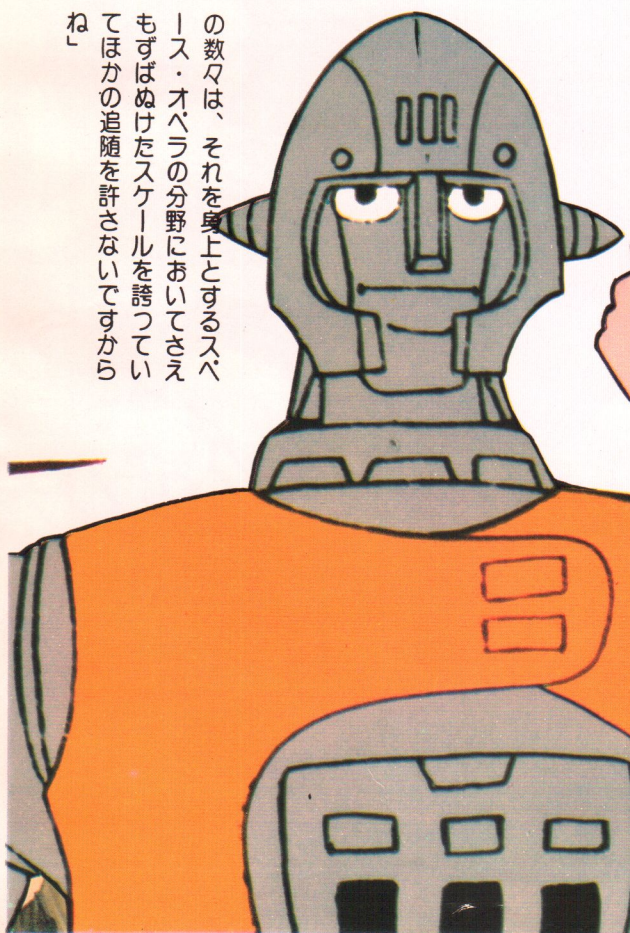
意外にもウェットな部分が多い
『キャプテン・フューチャー』

すね」

——当時としても冒険だったわけですね。

野田「ただ、それだけ魅力のある主人公だつたということでしょうね——全太陽系をまたにかけたおそるべき犯罪が連続して、太陽系警察機構必死の活動もむなしく、手がかりは皆無、あわや太陽系文明は壊滅の危機に瀕し……—と—と—と、さつそうとあらわれたる科学の魔術師、正義の味方はまたたくまにその悪の正体を暴く——まあ、いつてみれば、典型的なひとつのパターンなわけだけれど、にもかかわらず『フューチャー』のどれをとりあげてみても、そこに展開される豊かなイマジネーション、途方もない愉快なアイデア

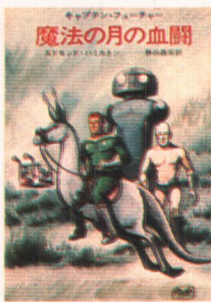
の数々は、それを身上とするスペース・オペラの分野においてさえもずばぬけたスケールを誇つていてほかの追隨を許さないですからね」



『STARTLING STORIES』 1950 January
The Return of Captain Future



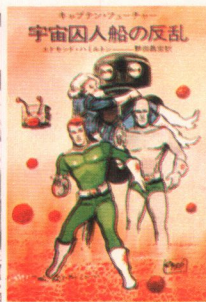
『STARTLING STORIES』
1945 Spring
Red Sun of Danger



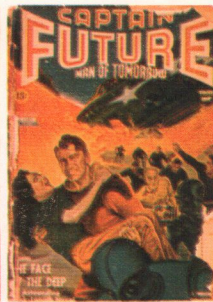
『魔法の月の血闘』
原題・Magic Moon
SF147



Vol. 5 No. 3
The Star of Dread
(By Brett Sterling)
『恐怖の星』



『宇宙囚人船の反乱』
※右の邦題
S F 98



Vol. 5 No. 1 1943
The Face of
the Deep



『救星タラスト救出せよ』 S F 138

フューチャーの生いたち

★すぐれた生物学者ロジャー・ニュートンは人工の生命創造の課題に挑戦し、生きた脳、サイモン・ライト、鋼鉄製ロボット、また合成アンドロイドの創造に成功した。が、彼



▲テレビ用パンフレット

は陰謀家コルボに暗殺されてしまう。残された息子のカーティスは知育の面をサイモンに、力の面をロボットのグラッグに、敏捷な反応能力をアンドロイドのオットーによって植えつけられる。そして大人になった彼は自ら『キャプテン・フューチャー』と名のつた。

ところで、一般にSFはトライナ部分にひとつの魅力があるわけですが、これがアニメ化された場合、日本人に理解しにくいという面があらわれませんか？

野田「その心配はないんじゃないかな。というも、ほくもいま気づいたんだけど『フューチャー』にはウエットな面がじつに多い。たとえば、戦いあつたフューチャーが夜の街を歩いていくと、いまでいうデイスコで若い男女が踊り狂っている。それを見て、フューチャーはふと立ちどまる。で、

顔を少し歪ませて、じつに『うらやましい』という顔をするんだけど、数秒後にはふたたび決然と歩きます。これなんか、じつに日本人的ですよ。それとか、あるとき、ロケットの燃料がなくなる。と、ある男が『おれの骨のカルシウムをロケットのエネルギーにしてくれ』といいだす。男はジョーン・ランドールに惚れていたからそんなことをいうわけです。ま、というわけで、そのあたりに日本でも好んで読まれる原因があるんじゃないかな」

ることは？

野田「最近

のテレビアニメは

なにかといえば、殺りく

と破壊をくりかえしているん

で、そんなことをしなくても、宇宙

活劇のほんとうのおもしろさはだ

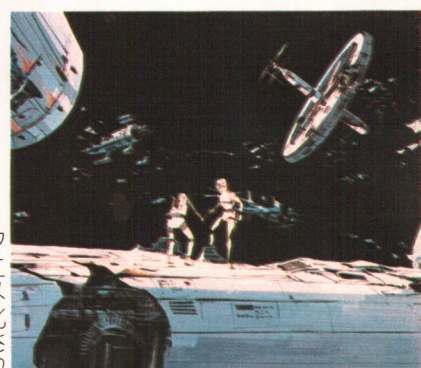
せるんだという範を示してもらい

たいですね。

なにはともあれ、NHKでな

ぎやでできないものを期待して

います」



アニメ化されるにあたって期待され




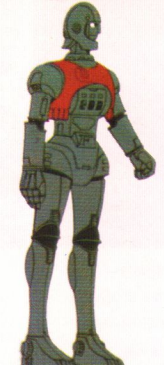
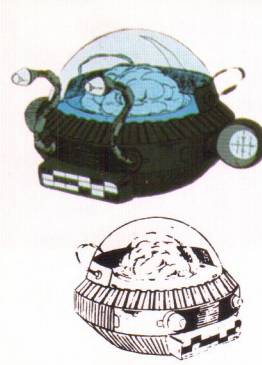
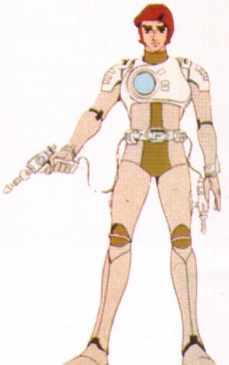


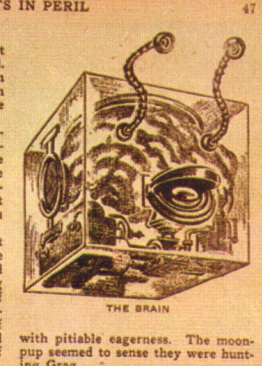

おれたちがフューチャーメンだ!!

セル画

原本のさし絵

説明

そのほかの登場人物たち

オットー	グラッグ	サイモン・ライト	キャプテン・フューチャー
			
 OTTO	 GRAG	 THE BRAIN	 CAPTAIN FUTURE
●カーティスの父に作られた白肌緑眼のプラスチック製合成アンドロイド。何にでも自由自在に変装できる特技をもちあわせている。	●カーティスの父に作られた身長7フィートの全鋼鉄製ロボット。怪力が自慢でオットーとはまたとないけんか友だちである。	●もとは高名な科学者だったが、死に瀕したとき同僚だったカーティスの父の手で「生きた脳」になる。キャプテン・フューチャーの参謀格。	●幼少に両親を殺された天涯の孤児。成人するや宇宙の正義と平和のために自らキャプテン・フューチャーと名のる若き天才科学者。

◀ジョーン・ランドール 惑星警察の中で若くて気の強い美しい女性諜報員。

▼イーク グラッグのペット。金属や鉱石が食料でテレパシーをそなえた月犬。

◀エズラ・ガーニー 沈着にして冷静、フューチャーの無二の親友。惑星パトロール司令官。

◀アニー・ボネル 政府主席カシュアの有能な秘書。

▶カシュア 政府主席。フューチャーを召集できるただ一人の人。

◀オーク オットーのペット。なんにでもばけることのできる小動物。

▲ケン・スコット フューチャーメンにあこがれ、仲間に入りたがる科学の大すきな少年。

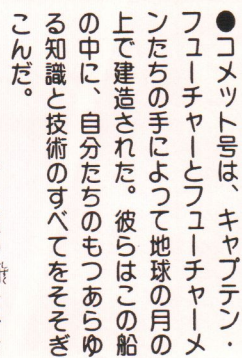
それぞれのキャラクターの魅力は……

——それぞれの登場人物の魅力についてその特長をお聞きしたいんですが……

野田「主人公の通称キャプテン・フューチャーは本名カーティス・ニュートンと名のる地球人。赤髪に幅広い肩、たくましい体つきの青年です。参謀株のサイモン・ライトはいまや「脳」だけの体(?)かつて高名な科学者だったのだけど、不慮の事故で死に瀕し、フューチャーの父親、ロジャー・ニュートンの手により脳がとりだされ特殊なガラス箱におさめられて生きているわけです。自分の1人、オットーは真白な肌と緑色の目をしたプラスチック製のアンドロイド。もう1人の子分は身の丈7フィート鋼鉄製のロボット、グラッグ。

この4人がキャプテン・フューチャー一家、俗にフューチャーメンといわれ月のチコ・クレイターに基地をもち、いつたん事件がおこれば、太陽系最高速を誇る高性能小型ロケット艇コメット号を駆って現場へ急行——ともあれ、はやく、アニメになつて彼らがテレビで大活躍するのを毎日のように見たいもんですね」

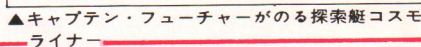
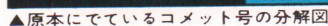
これがコメットライン
コスモ・ライナーだ



船体はまるで、涙の滴をひきのばしたような形をしている。この流体構造のため、いかに濃密な大気に包まれた惑星にでも平気で進入できるのだ。

太陽系の住民にとつて、コメツト号こそ未来の象徴であり、大いなる可能性のかがみなのである。

なお、コスモライナーは探索を目的とした1人のりの船である。



★野田昌宏氏所蔵の『キャプテン・フューチャー』シリーズの原本には、当時のたくさんのさし絵が掲載されている。P12（13のイラストもその一部だが、これを写真に撮つたもの（六ツ切）を野田氏が特別に愛読者にプレゼントしてくれることになりました。

★だれでも応募できます。

★7・8・9・10・11月号の表紙のなかで一番よかつた月号を必ずひとつだけ書いて下さい。
また、きみの一番好きなSFを1作品だけあげて下さい。

★はがきには、きみの住所、名
まえ、年齢、学校名、学年、電
話番号を書いて下さい。

★しめきは10月25日

★あて先は、〒105 東京都港区
新橋4-10-1 徳間書店・ア
ニメージュブーチャー・プ
レゼント係。

★抽選の上当選者には商品の発送をもつてかえさせていただきます。



INVITATION TO SCREENING

キャプテン・フューチャー

第1話「宇宙帝王あらわる」の巻

企画/田宮 武・栗山富郎
原作/エドモンド・ハミルトン
(翻訳・野田昌宏) 早川書房刊
チーフ・ディレクター/勝間田具治
脚本/辻 真先
作画監督/森 利夫



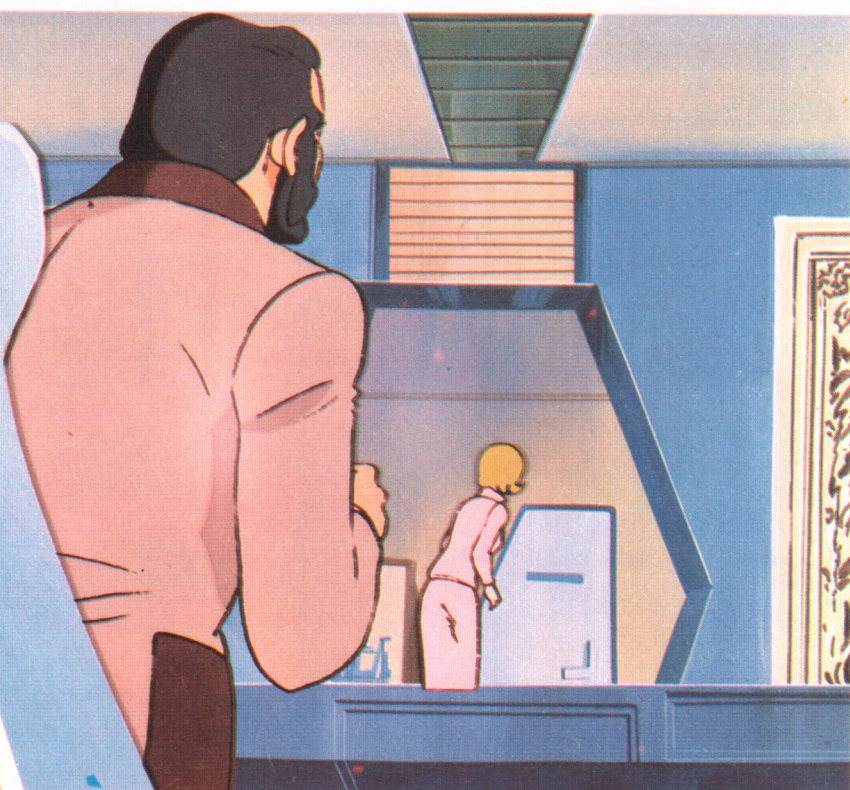
11月7日(火)NHK全国放映!!



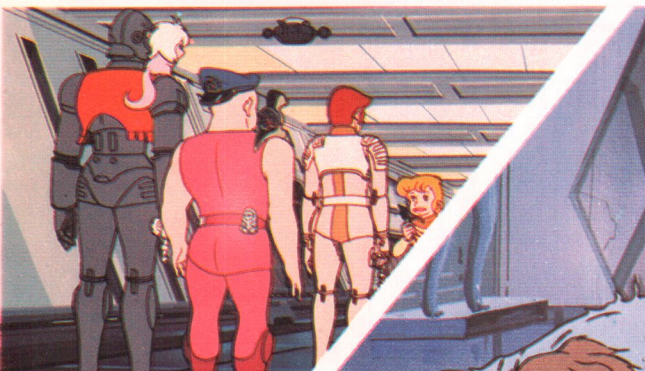
2 「諜報員からの連絡は?」「スパーリングさんでしたら、まだ……」。と、そのとき、だしぬけに悲鳴が聞こえた!!



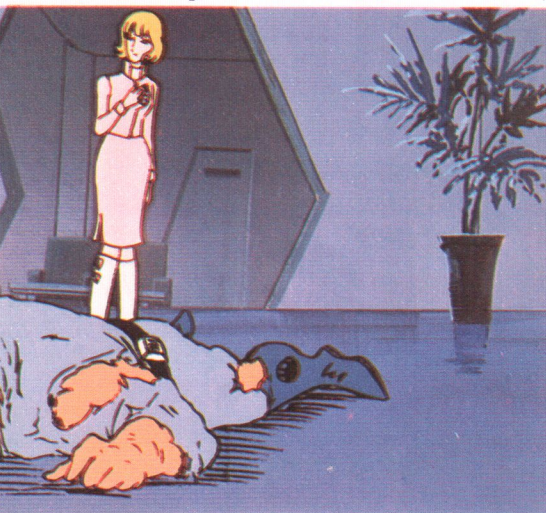
3 主席室の前に立っていたのは、巨猿だった。だが、その目を見て、カシューは驚いた。「き、きみは」。猿人が叫んだ。「先祖返り病…帝王のしわざ」



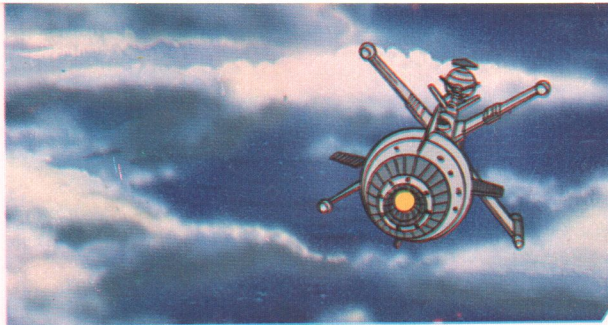
4 夕方のニューヨーク、政府主席のカシューは自分の部屋でいらしていた。「お呼びでしょうか」。ドアが開いて、秘書のアニー・ボネル嬢が顔をだした。



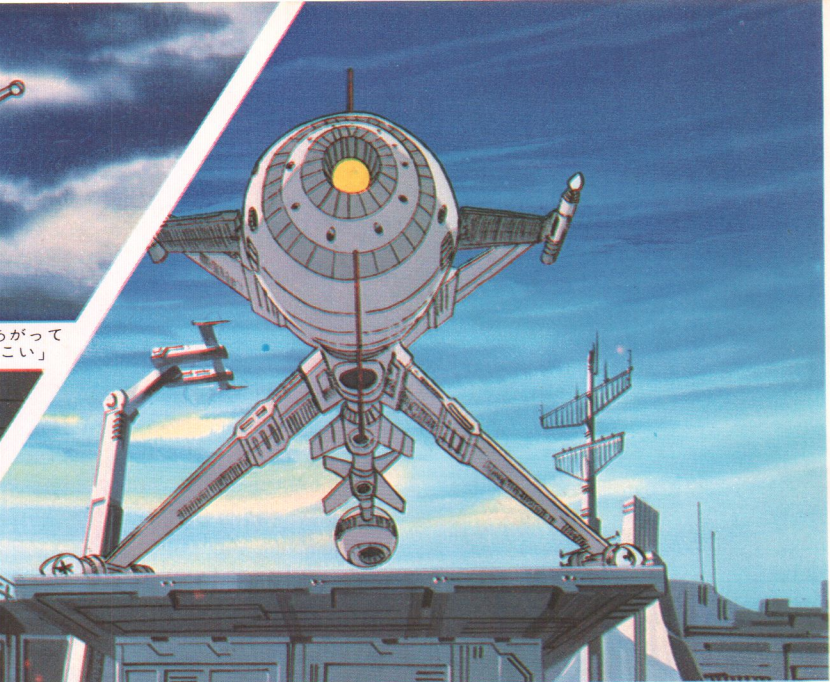
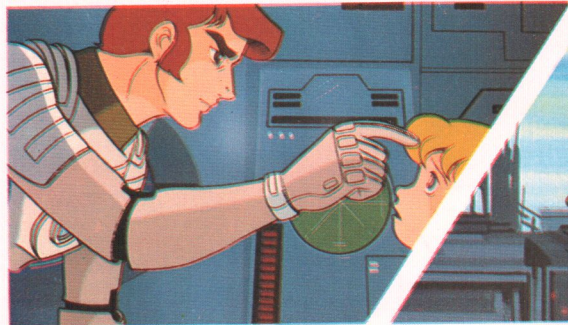
5 「キャプテン・フューチャーに告ぐ。至急来援を乞う!!」



6 そのとき、ガードマンが猿人を撃った。カシューは猿人につけよった。驚愕するアニーが叫んだ。この猿がスパーリングさん!? 「そうだ。カシューは考えこんだ。そして、いった。この事件を解決できるのは彼らしかない!!」



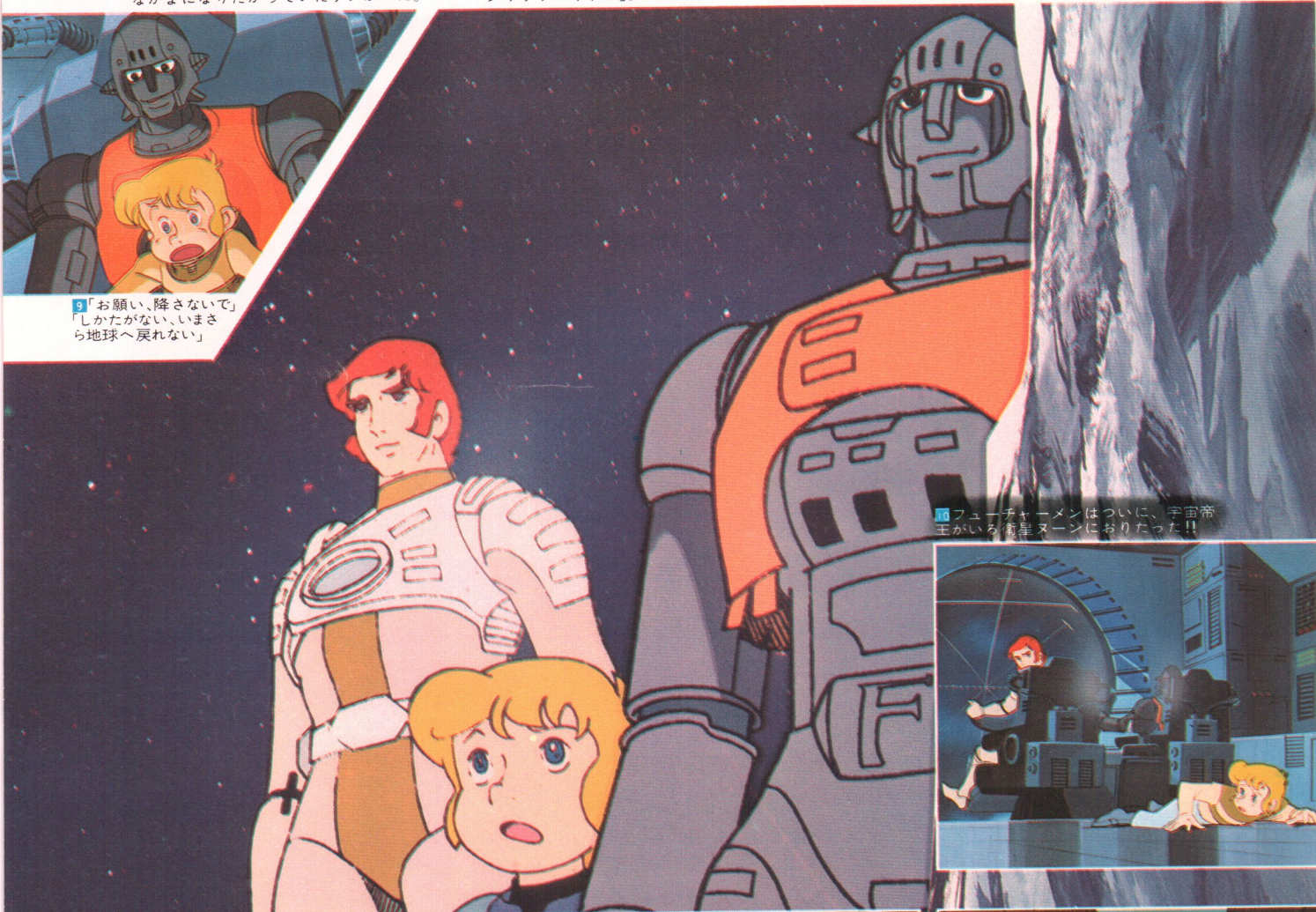
7 垂直に離陸するコメット号。と、突然、フューチャーは立ちあがって後部ドアへ走った。グラッグとオットーはびっくりした。「でてこい」



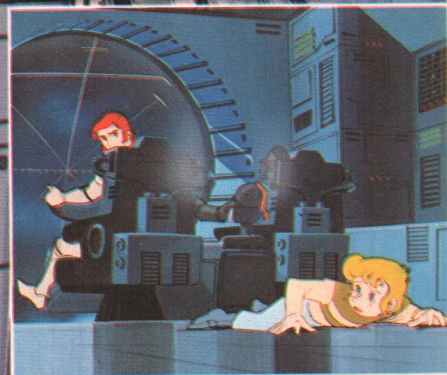
8 ドアのむこうには、フューチャーメンのなかまになりたがっていたケンがいた。 9 コメット号の発進準備だ。グラッグ「コメットカムフラージュ装置」。フューチャー「OK」。グラッグ「マグネットスイッチ」。フューチャー「ON」秒読み開始します。5、4、3、2、1...



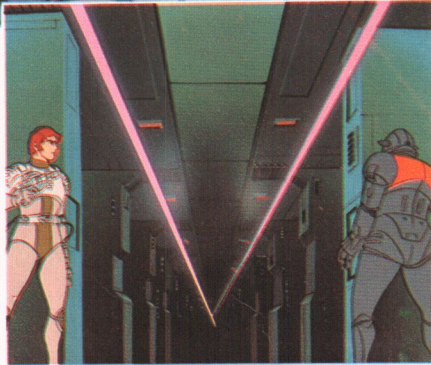
9 「お願い、降さないで」
「しかたがない、いまさら地球へ戻れない」



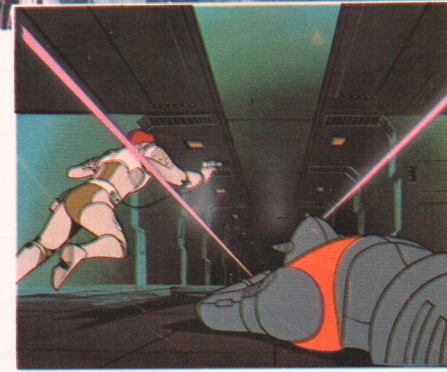
10 フューチャーメンはついに、宇宙帝王がいる衛星「ヌーン」に降りた!!



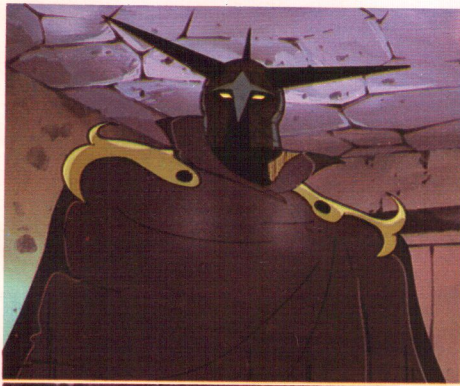
13 突如、2人の前に1人の男が現われた。「おれはオリス、宇宙帝王に雇われた殺し屋だ!!」



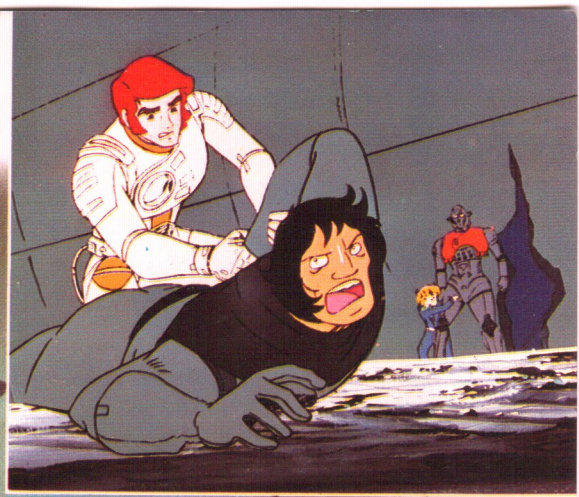
12 2人は用心に用心をかさねて、船の奥へと入っていった!!



11 異様な岩の尖塔群にはさまれて墜落している敵船を発見したフューチャーとグラッグは中へ踏みこんだ!!

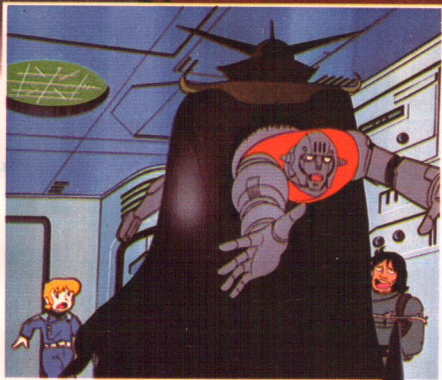
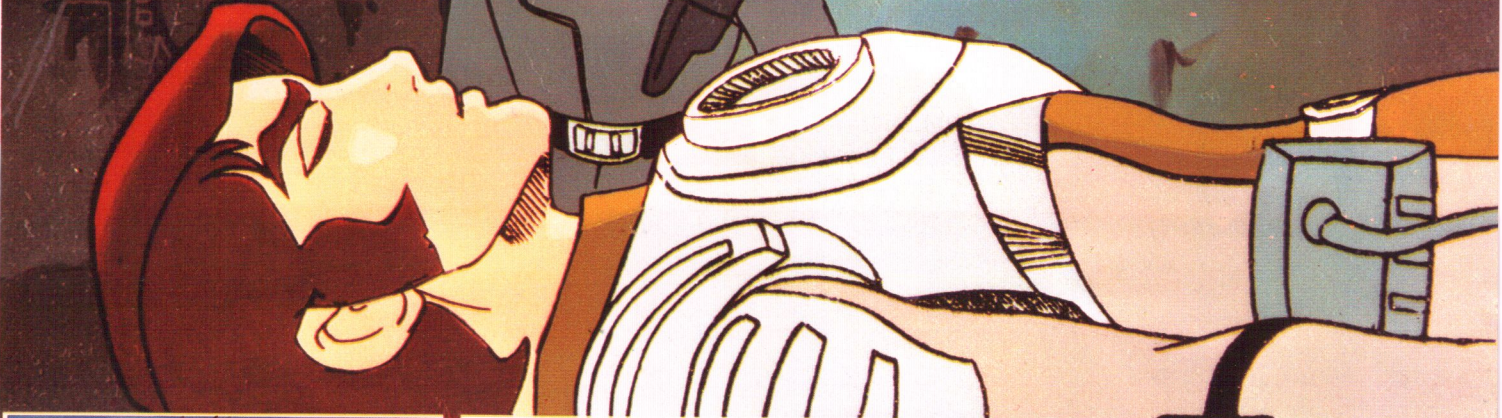


15 オリスの小屋。フューチャーが眠っている。と、そこへ宇宙帝王が姿を現わした。「約束をはたしたな」

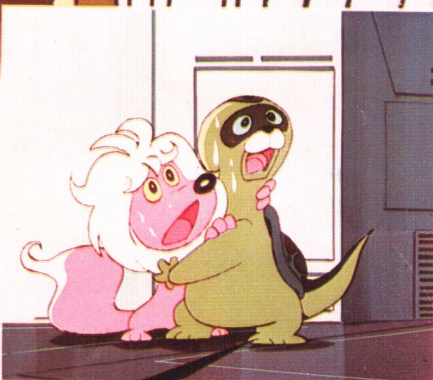


16 フューチャーはやすやすとオリスをやっつけると、ある計画を企てた……

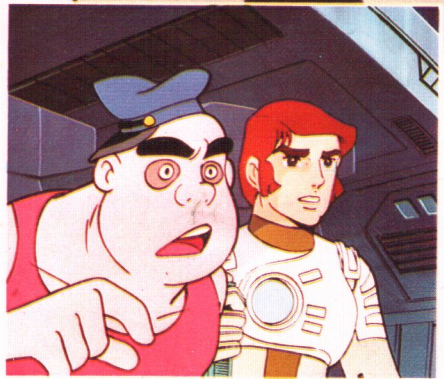
16 オリスにはけたオットーはいった。「へ、へい、そりゃあもう」。帝王はフューチャーに近づいた!!



16 宇宙帝王の体はまるで、けむりのように手ざわりがない!!



16 フューチャーが帝王に飛びついた。だ、だが、なんと……



17 かみこもうとしてハッととなった「きさま」! せっかくだが、おれは生きている!!



20 「うふふ……そういうことだったのか……なるほど、きさまを討たせるにはオリスは小者すぎたようだ……いずれあらためて挨拶しよう、キャプテン・フューチャー」

●「キャプテン・フューチャー」特集パート2はP52からはじまります。

Detail
Guidance・1



宇宙戦艦

愛とロマンを求めて構想も新たに
宇宙戦艦ヤマトが発進する!!

2



★読売テレビ系で10月14日(土)PM7:00発進!!

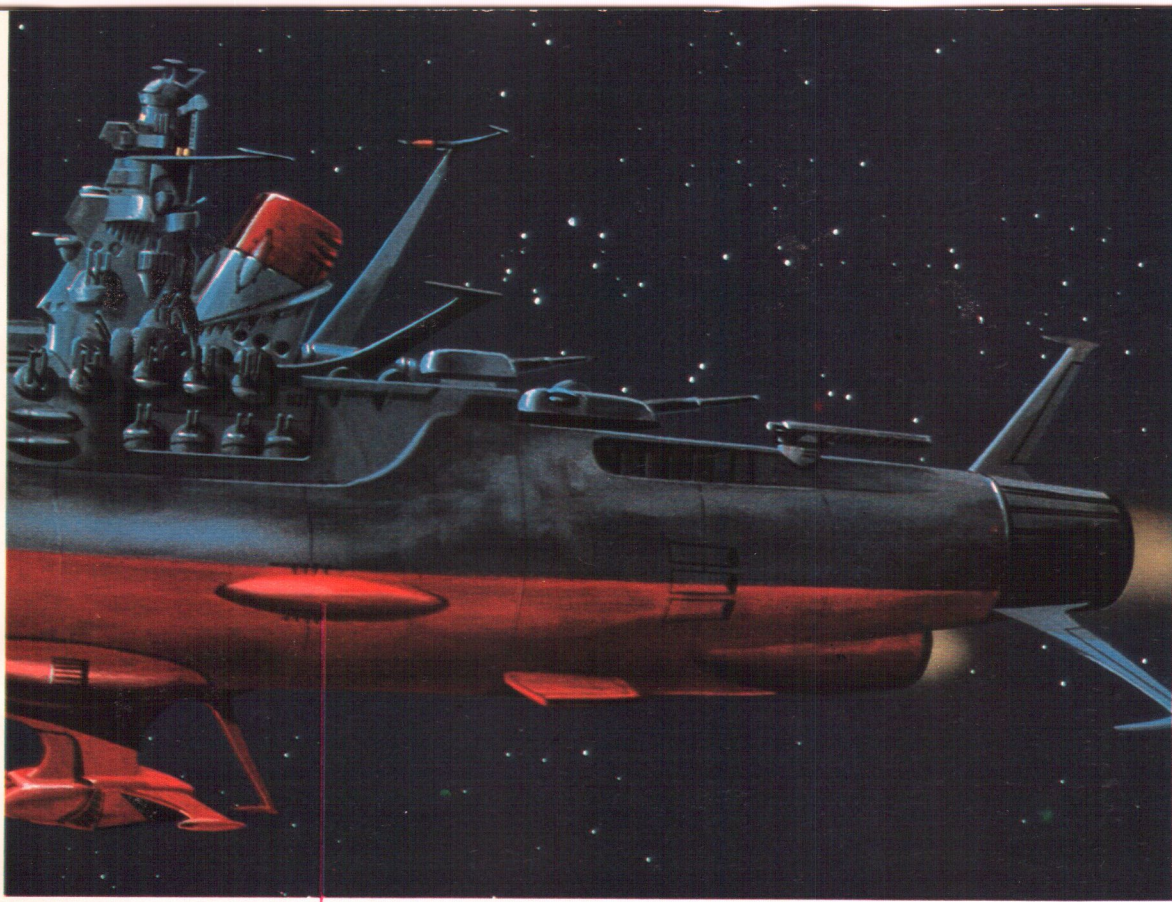
「無限にひろがる大宇宙。そこには、さまざまな生命が満ちあふれている。死んでいく星、生まれてくる星、その生命から生命へ受けつがれる大宇宙の営みは、永遠に終わ

ることはない——あのいまわしいガミラスと地球の戦いも宇宙の雄大な時の流れの中では、つかのまの混乱にすぎなかった。そしていま、時は流れて——」(第1話シナリオより)

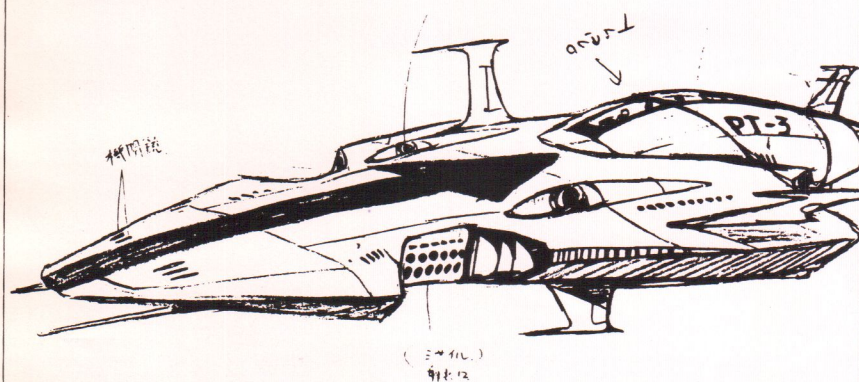


特報!!

宇宙戦艦ヤマト改造計画の ポイントはこちらだ!!



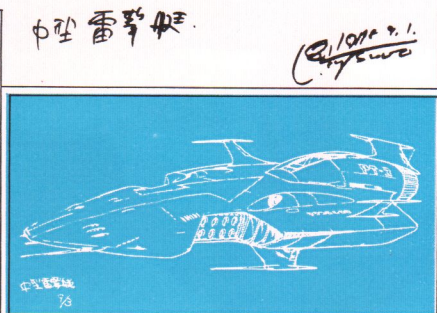
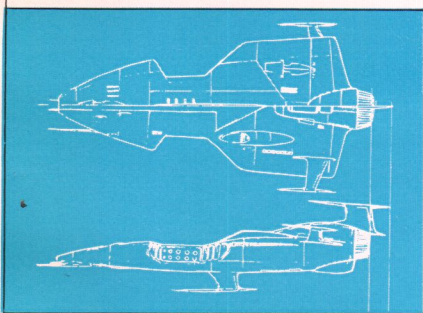
1 中型雷撃艇



●大ビッグ・ニュースである。あのヤマトが改造されるのだ。編集部では早速、松本零士氏にインタビューを申し込んだ。

◀動力部をコンパクトにまとめて余裕ができた部分に搭載した（左が松本先生直筆のラフ）。

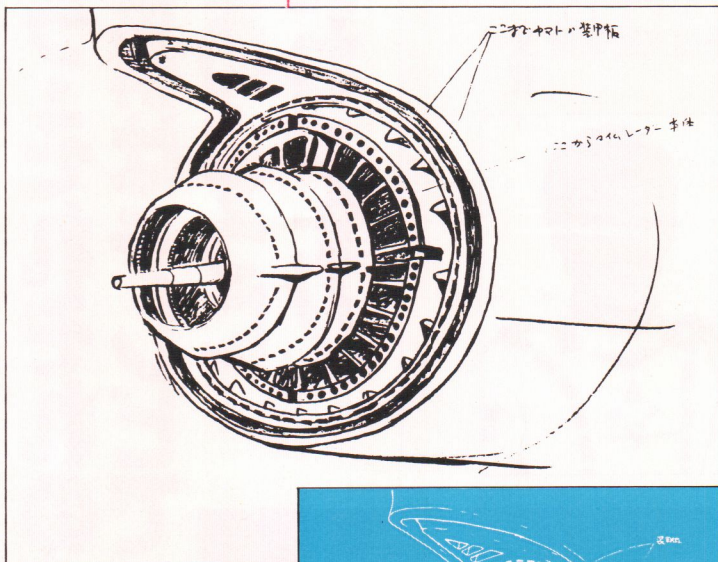
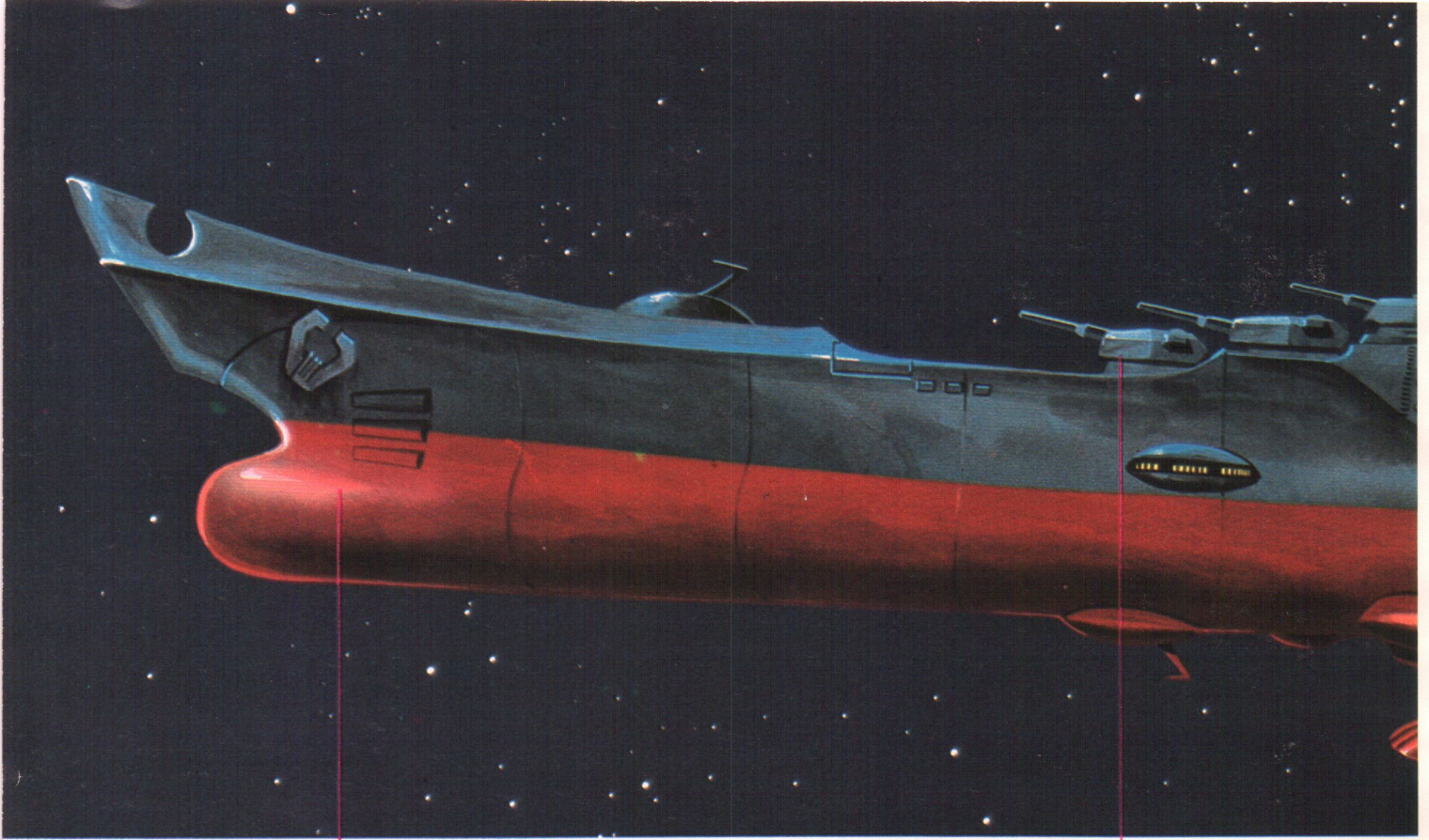
——ヤマトが改造されると聞いてびっくりしているんですが……
松本「ま、改造といっても、外観そのものの変化はありません。内部ですね。第1は宇宙空間の過去と未来を見ることが出来る『タイム・リーダー』の設置、第2は主砲射程の延長、それにコスモ・



タイガーIIのほかに『中型雷撃艇』を両舷に搭載する予定です」
——いろいろ苦労をされたと思うんですが……

松本「ヤマトそのものに関して、は前の設定もあつたので、それほど苦労もなくできましたね。ただ、そのぶん『より完成したもの』をめざしてデザインしたつもりです」
——メカを設定されるときは、いつも、どのようにして作られるんですか？

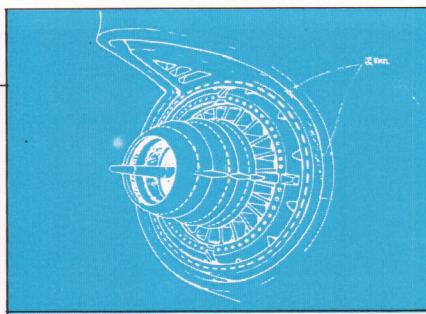
松本「……むずかしい質問ですけど、ほくとしては、架空のものはリアリティがないので、現実のメカの働きの中からさがしだすようにしています。たとえば、自転車のギアとかテレビの裏側など、なにか、身のまわりにあるものがヒントになつてできるみたいです」
——ところで、テレビのヤマトは全体としてどういうふうになるかと考えていらつしやいますか？
松本「全体のイメージとしては、旧作のヤマトの延長になるでしょうね。つまり、旧作で沖田艦長は『古代守』、ここていま全滅してしまつては地球を守るために戦つものがいなくなつてしまふのだ！明日のために、今日の屈辱に耐えるんだ。それが男だ!!」といつて



◀アンドロメダの主砲に近づけるため、射程を延長した。

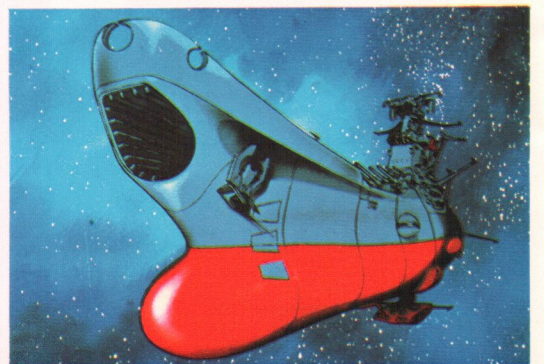
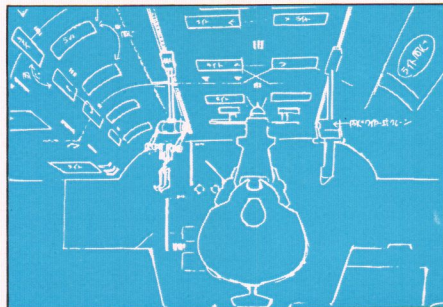
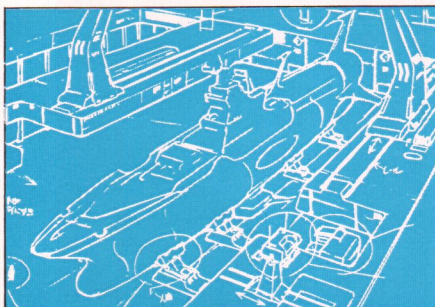
3 タイムレーダー

▲敵を追尾したとき、どの方向に転じたかキヤッチできる。

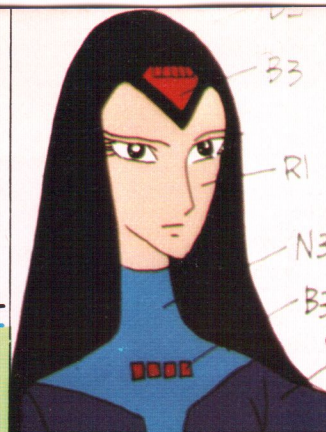
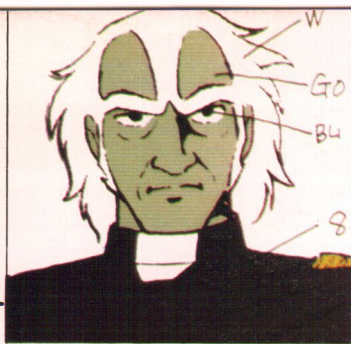


具体的には？
松本「映画ではあまりスポットをあてられなかったキヤラクターに焦点をあわせたストーリー作りをしたいですね。古代や雪、土方たちだけでなく、テレサ、島、真田たちをふくめた1人、1人のキヤラクターを生き生きと描いていくつもりです。なにはともあれ、読者のみなさん、期待してください!!」
■第1話のあらすじ■
「危機をはらんだ帰還」
西暦2201年、平和と繁栄をとりもどした地球で、古代進は太陽系外周艦隊第3艦隊の旗艦ヤマトを指揮して、辺境警備にあたっていた。そしていま、1年間の任務を終えた地球への途次、突如、彗星帝国ナス力艦隊の攻撃偵察機の攻撃を受けた。古代は、急きょ、ブラック・タイガー機にのりこむ!!

ヤマトはここで改造される!!



▲ヤマトドックの設定資料



帝国支配庁長官 サーベラー

内務局
情報・宣伝局
保安・警察局
親衛隊

文官
民間支配機構

監視官ミル



治安・
行政部

支配戦闘軍団
スピアール將軍

第一
第二
第三
第四

各機甲師団

帝都防衛軍・ダンマク將軍

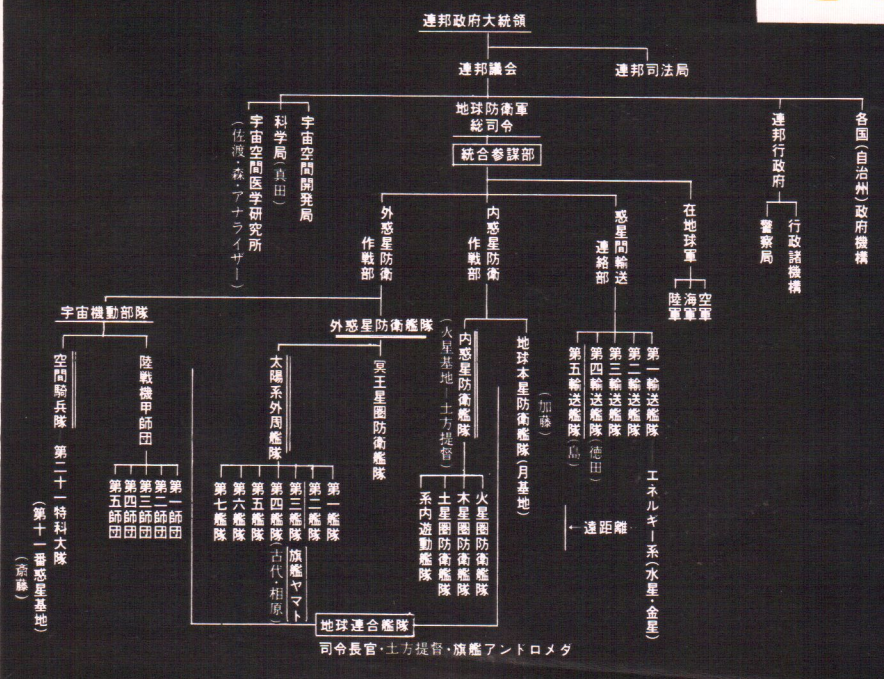
陸上軍
防空師団



敵のキャラ・それぞれの

機構はテレビで
このように
変わった!!

地球連邦政府機構



遊動彗星帝国機構図

皇帝兼軍事委員会総議長

大帝ゾォーダ



軍事委員会議長
兼
総参謀長
ラーゼラー



連合宇宙艦長
司令長官
バルゼー提督

遊動艦隊
司令長官
ゲーニッツ

- 第一機動艦隊(バルゼー提督)
- 第二機動艦隊(ナグモー提督)
- 第一戦闘艦隊(ゴーランド提督)
- 第二戦闘艦隊(イルタラン提督)
- 第三戦闘艦隊(ベルガー提督)
- 第四戦闘艦隊(イーロク提督)
- 第五戦闘艦隊(イルタラン提督)

彗星圏特別防衛艦隊—**メーザ提督**

第五
突撃格闘兵団ヘルサーバー—**ザバイバル將軍**



強行軍事偵察艦隊
(ナスカ提督)
突撃進攻潜水艦隊
(ミーミッツ提督)



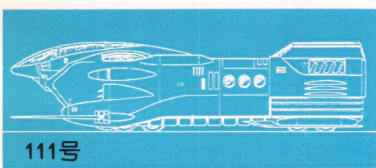
軍事部

宇宙戦艦ヤマト2 全国放映リスト

YTV (大阪) NTV (東京) STV (札幌)
RAB (青森) TVI (岩手) mm34 (宮城)
ABS (秋田) YBC (山形) YBS (山梨)
FBC (福井) KNB (富山) SKT (静岡)
CTV (愛知) 三重 岐阜 岐阜 (鳥取)
鳥取) HTB (広島) KRY (山口) RNC
(香川、岡山) RNB (愛媛) RKC (高知)
FBS (福岡) TOS (大分) 以上同時ネット
TRBC (沖縄) MBC (鹿児島) MRT (宮崎)
RKK (熊本) NBC (長崎) JRT (徳島)
MRO (石川) NST (新潟) SBC (長野)
FCT (福島) 以上フィルムネット

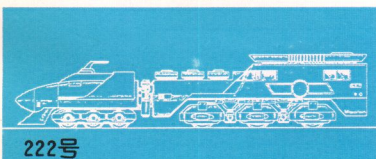
銀河鉄道999

Detail Guidance・2



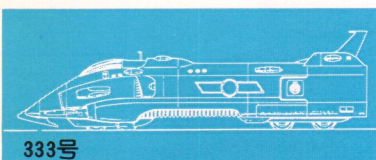
111号

●運行表／地球とエメラルダス間をむすぶ銀河中央線（距離9万光年）を走る。時速700宇宙km。



222号

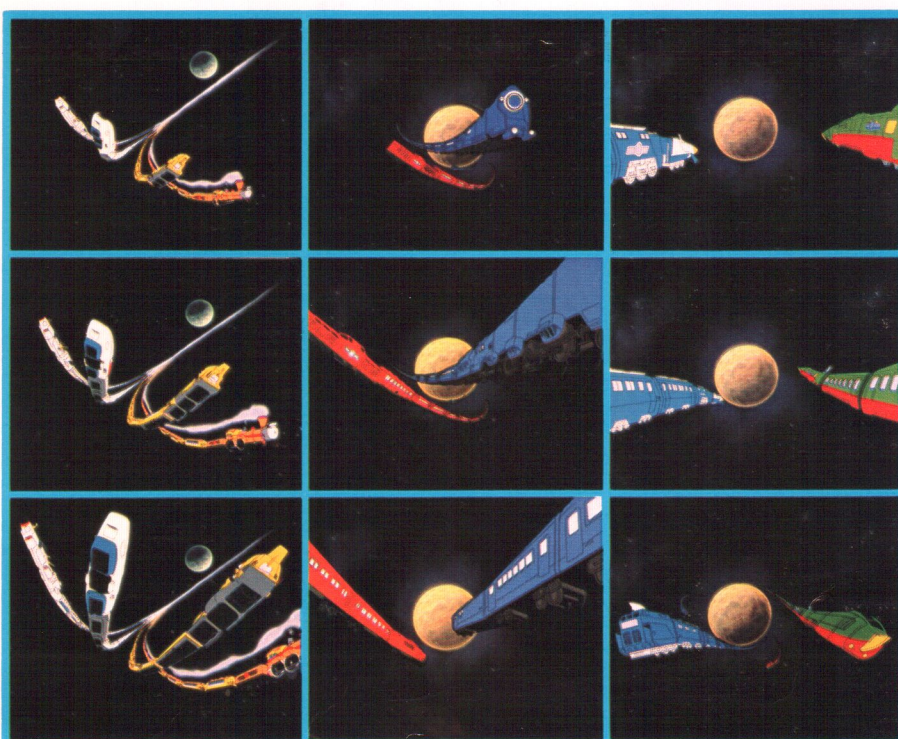
●運行表／オリオンと大王星間をむすぶオリオン大王星線（距離2600光年）を走る。時速400宇宙km。



333号

●運行表／地球からベガを通り、カテラに向うベガカテラ線（距離宇宙80光年）を走る。時速800宇宙km。

銀河特急111号から999号まで。



↑右から555号、222号、111号、888号。

↑右から666号、444号。

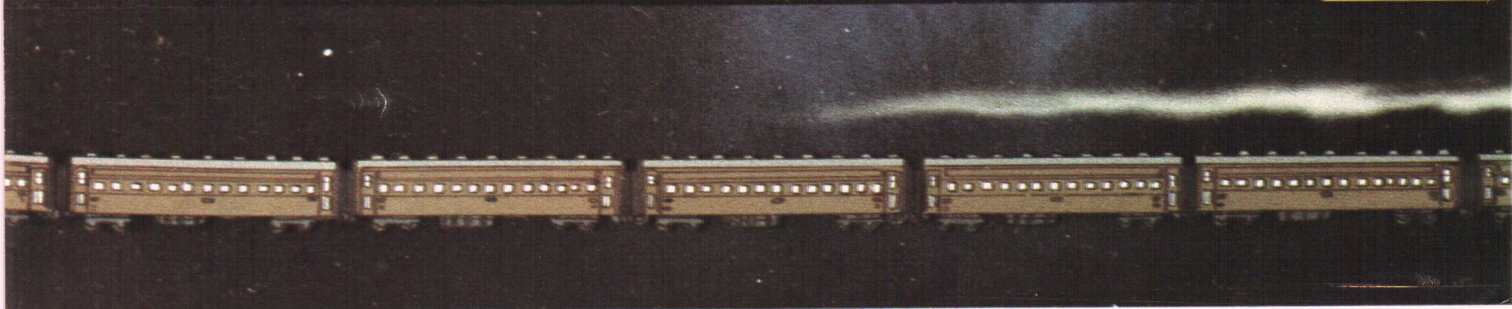
↑右から333号、777号。

●週刊「少年キング」連載中。©松本零士・フジテレビ・東映動画

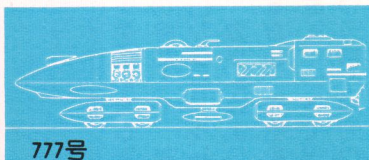
宇宙を翔ける メルヘン



無限の広がりをもつ宇宙の果てに、永遠の生命を得られる星があるという。きょうも夢と希望を胸に秘めた悲しい人をのせ、銀河鉄道超特急 999 号は星の光り輝く海を走りつづける。明日はどんな星を訪ねるのか、どのようなことがまちうけているのか、知る人々はいない。なぜなら銀河鉄道超特急 999 号に乗った人は、二度と帰ってこないというから。きょうも、あわただしく生きつづける人々を見つづけながら、999号は、暗黒の宇宙に汽笛を響かせ、走りつづける。宇宙の彼方めざして…

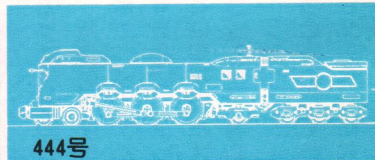


— 宇宙を走る列車は夜行列車。窓から見えるのは遠くに光るライトと空に散らばる星の光のみ。窓にうつるのは、見知らぬ自分の顔…。銀河鉄道特急列車は、人の心を乗せるメルヘン——画面の引きこまれるような美しい絵や、心理描写のみならず、宇宙を翔ける列車に松本零士氏や東映動画スタッフのロマンをかいまる——それは、すぎざりし日々、失われたものへの郷愁ではなく、天上でまばたく星を見上げ、心の中で長いあいだ描きつけてきた夢を……。



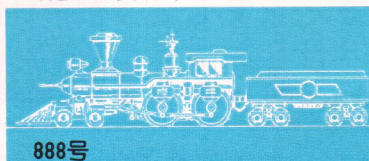
777号

運行表／オリオンから地球をへて、現在路線を延長中の未終点線を走る。時速 900宇宙km。



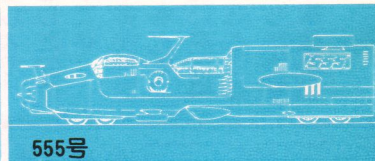
444号

運行表／カテラ環状線（距離 165 光年）を走る。時速 600宇宙km。



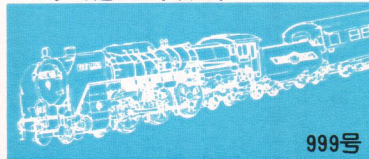
888号

運行表／トレーダーからエメラルダス、アルデバランをむすぶアルデバラン環状線（距離 350 万光年）を走る。時速 500宇宙km。



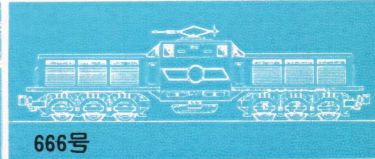
555号

運行表／オリオン外まわり大環状線（距離 460 万光年）を走る。時速 1000宇宙km。



999号

運行表／地球とアンドロメダ間を走る。上りはプレアデスを通る大銀系河本線。下りはアルカディアを経由するアンドロメダ本線を走る。距離往復 500 万光年。時速 3000 宇宙km。



666号

運行表／ニケから小・大マゼランをむすぶマゼラン連絡線（距離 40 万光年）を走る。時速 450 宇宙km。



銀河鉄道は、人の心によつて、機関車がかわります。心が満ちて楽しい人は 111 号。鉄郎さんは…やはり 999 号。

いまここに、男のメルヘンとロマンが銀河特急として翔ける。

詩的な画面を構成

冒険とロマンをのせた男のメルヘンの表現方法とは？



永遠の生命を求めて旅するなかで、人間はなぜ生きるのか、人間の幸福とは何かなど、人間が生きていくことにおいて、つねに持ちつづけていく心を追求していきます。

フレイムはSFですが、それにとらわれず、宇宙空間に煙をなびかせるなどの荒唐無稽さをどんどんだしていきたい。SF的に分析したり、理論すくめて作品を作りたいくないのです。原作の味をこわさぬようファンタジーの世界で、まとめていきたいんです。

メルヘンの部分的表現方法をいくつかあげていただけますか。

横山「音楽の面でストリングス(弦)を中心に大編成を組み、メルヘンの部分や各場面の情感を、空間で何重にもなつて響く弦とスキヤットで表現させました。それが、どの程度まで表現できてるかはべつとして……。

全体の作りとしては、手づくりのあたたかい感じのする作品にしたい。最初は実写をはめこんだり

とか考えましたが、いまの基本的ワフの中で最大限それを試みることにしました。メインスタッフが同じ年代で、SLの最後も見届けたいし、部品がどうの、駅弁はこうだつたと、いいたいほうだいいつて楽しくやっています」

演出の面で「999」の持っているメルヘン性をどう特色づけますか。

西沢「作品のイメージが動ではなく静なので、視聴者の人々が舞台劇を見ている感じになるよう画

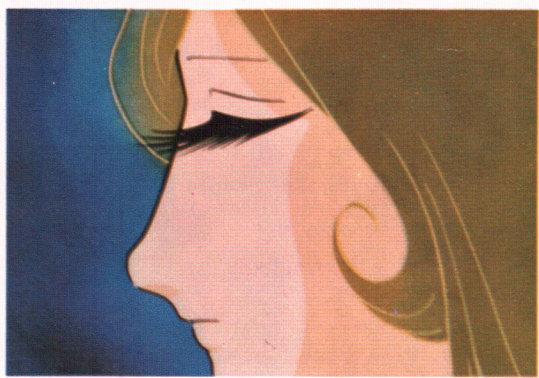


語り手

■横山賢二氏 (プロデューサー)

■西沢信孝氏 (チーフディレクター)

■浦田又治氏 (美術設定)



面を構成しました。メーテルと鉄郎の会話でも、たがいに向き合つたロングショットで見せる。その間、カットはまったく変えませんが、作品全体のカット数も少なく、一本で250カットくらい。ふつう350〜400カットですから、いかに少ないかがわかるでしょう。その少なさがゆつくりとした静けさ、叙情性を出せるわけです。また、メーテルの持つ神秘性を出すために、プレス(間)をとる。ことば数をおさえ感情的にならぬよう語らせ、音楽を加えたところで、ファンタジー性をうち出させようと努力しています。舞台劇の静がメルヘンになるよう」

最後に、背景美術におけるメ

10〜11月のストーリー

★フジテレビ、関西テレビ系にて毎週木曜日7時に放映中。

〈第5話〉迷いの星の影 (10月12日)

999号は太陽系の果て、冥王星に停車。永久に凍りついたこの惑星を人は「迷いの星」と呼ぶ。街はずれの高い丘に足をのばした鉄郎は、大勢の人間が横たわる氷の墓場をみつけ、管理人のシャドウと知りあった。

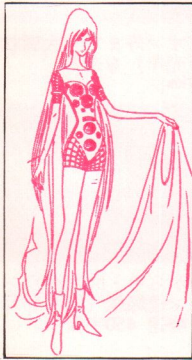


〈第6話〉彗星図書館 (10月19日)

鉄郎とメーテルは、太陽系をとおく彗星の集まっているコメット・ステーションに降り立った。街並みをも珍しそに見物する鉄郎は、一軒の本屋をみつけた。なかには、天井までぎっしりと雑誌がしまわれていた。しかも、過去の地球の雑誌がすべてそろっていた！

〈第7話〉重力の底の墓場 (10月26日)

薄明の宇宙を快走する美しい3重連の999号。だが一瞬、強いショックにみまわれ、脱線した。そこは、2日前にも列車が行方不明になった場所だった。強い重力にひかれておちていったところに、行方不明の列車がいたが、乗客は全員白骨化していた。(前編)





汽車は闇をぬけて
 光の海へ
 夢がちらばる
 無限の宇宙さ
 星の架け橋
 わたって行こう
 ひとと誰れでも
 しあわせ捜す
 旅人のようなもの
 希望の星に
 めぐり逢うまで
 歩きつづけるだろう
 きつといつかは
 君も出会うさ
 青い小鳥に……

汽車は銀河をこえ
 さいはてめざす
 君は宇宙の
 停車駅なんだ
 君を招くよ
 夢の軌道が
 さすらい人の
 すんだ瞳に
 生命が燃えているよ
 こころの歌を
 くちずさむよに
 歩きつづけるだろう
 泣いてるような
 星のかなたに
 青い小鳥が……

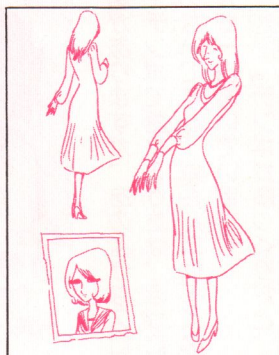
↑上記の詩は、オープニングの「銀河鉄道999」より。作詩・橋本 淳／作曲・平尾昌晃／編曲・青木 望／歌・ささきいさお、杉並児童合唱団



ルヘン・ファンタジーの世界の演出方法を。
 浦田「メルヘンの要素を色で表現するにも、ストーリー抜きには考えられないので、イメージをこわさぬよう色カラーの個性を豊かに作っていくことでしようか。作品は宇宙が舞台なので、いくらでもイメージをふくらませられます。空が赤でも、グリーン、エメラルドであつてもよい。世界全体がブルーでもよいわけです。第1話での前半をスクリーン、ハダの色、コスチュームなどをオリブグリーンでまとめましたが、これからは日本画的要素、油絵タッチなどの手法を取り入れてイメージを表現していきたい。いままでの作品のように、つねに地球上のものを基準にして描くというウツがないので、多くのみせる要素がつかえます。1カット1カットこの背景に注目してくださいね」



機械の身体を得ること
 は、おいらの願い。永遠
 の生命がおいらの望み。
 明日への希望と夢をのせ、
 生き抜くだけさ……



〈第8話〉重力の底の墓場(11月2日)
 列車を脱線させた犯人は、重力を自由ににあやつることのできるリユーズであった。リユーズは鉄郎に機械の身体を与えるかわりに、ここにいっしょに住むよう要求してきた。機械の身体はほしい。が、要求をのむことは自由を失うことを意味する……。 (後編)
 〈第9話〉トレダー分岐点(11月9日)
 銀河鉄道には多くの路線が敷かれている。それが集まり、分かれていく星がトレダーである。下車した鉄郎はメーテルと別れ、ひとり街へ出た。夜になっても帰らぬ鉄郎に、メーテルは不安をおぼえる。見あげる夜空を「野の花行き」列車が横切っていた。

叙情性豊かな画面に魅了されています

声優インタビュー



第1・2話のアフレコ

を終えたみなさんに印象をうかがいました。

——まず、アフレコを終えてみての感想を……

野沢「ごく単純に言えば絵とともに内容が充実していますね。未知のものへのあこがれをいだかせるメルヘン的な絵です。アフレコをしていて、なんか吸いこま

れるような楽しさがありますね」

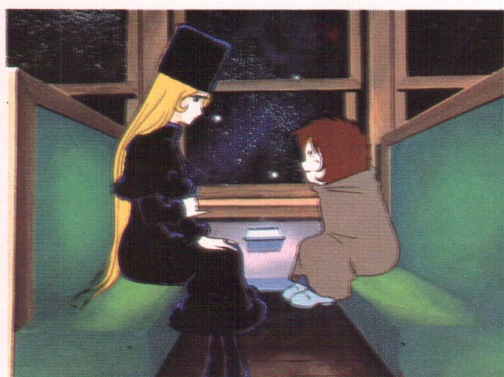
池田「とつても美しく、情緒ある絵ですね。統一された色で構成されていてすてき。とくに1話目で、鉄郎と母親が雪の中で上空を走る特急をみあげるシーンがあるでしょ。上を走って行く列車がとても印象的でした」

肝付「すばらしい画面ですね。ほとくの車掌さん役はまだ出番が少なく、性格的にもどうやってよいか迷っています。原作を読んで、コンピューターのようなセリフかなと思つてみたり、明るい車掌のほうがいよいのではと思つたりして。回を追うごとにコミカルな部分が多くなりそうで、期待しています」

池田「そうですね、車掌さんはホッとする明るい部分じゃないかしら」——車掌さんの性格の話がでてき

ましたが、鉄郎とメートルについてはいかがですか？

野沢「鉄郎は第三者の立場であるという設定であつても、なるべく明



るさを出すようやっています。元

気すぎるかもかもしれませんが」

池田「メートルは人間でなく、謎につつまれた人物なので、しゃべり方や感情をなまぐさく出してはいけません。ゆつくりした話し方なので起伏がなく、一本調子になりやすい。その点に気をつけています。鉄郎に対して母親的やさしさだとか恋人的な役割りでの感情の出し方がむずかしいですね。ただ、まだメートルと自分の呼吸があわず、苦労しています」

肝付「ゆつくり話すというのは、早口でしゃべるよりむずかしいのですよ。内面的にきちつとしたものがうまつてないと、ことばがバラバラになつてしまうのです。話



肝付 兼太
(車掌役)
所属・青二プロ



池田 昌子
(メートル役)
所属・同人舎



野沢 雅子
(星野鉄郎役)
所属・青二プロ

組がありますが、あのような入口——テンポで語れるかたは、ほかにいないですね。城さんには多くの人が一目おいています」

池田「テンポがゆつくりだと、へたをすることは死ぬ可能性や、まのびしてしまうことも出てくるんです。どうやってメートルの神秘性を出していくか、これからも考えながらやっていかなくては」

——声の出し方、感情の作りなどの面で「999」は特にむずかしいのですか？

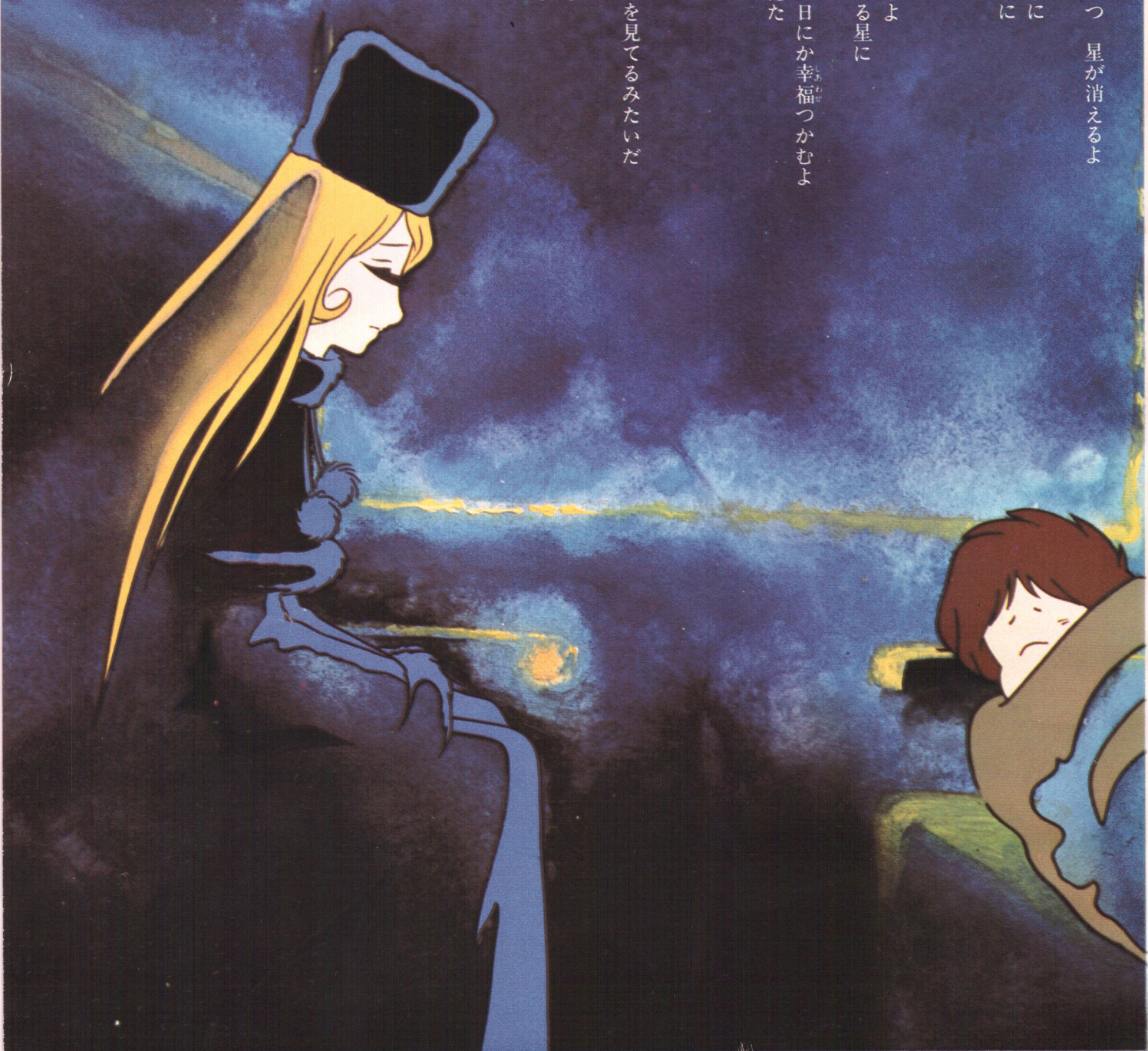
肝付「いや、そうでもないですよ。メートルの場合は特別だと思ふ。他のSF作品とくらべても演技の組み立て方、ことばの質などは変わりません。声の出し方などは、画面から与えられる状況・役柄・テンポ・感情の違いで無意識

メーテル また一つ 星が消えるよ
赤く赤く燃えて
銀河を流れるように
銀河を流れるように

さびしげな微笑が
母さんに にてるよ
遠く宇宙に散らばる星に
話かけてるの

メーテル いつの日にか幸福つかむよ
あつくあつく燃えた
生命が輝くように
生命が輝くように

メーテル 母さんを見てみたいだ
青く青く澄んだ
瞳に勇気がわくよ
瞳に勇気がわくよ



↑上記の詩は、エンディング「青い地球」より。作詩・橋本 淳／作曲・平尾昌晃／編曲・青木 望／歌・ささきいさお、杉並児童合唱団

的に変わってでてくるものです。
それが、声優の演技です」

野沢「声優である前に俳優ですから。もたされた役の感情の起伏のつながりや、変えをスムーズにもっていくのが役者です。アニメの場合、特に『999』では心理感情のもち上げ方、テンポが私たちの心とびつたりマッチしていて、すばらしいというのが印象です」
——そうですか。最後に「999」について一言ずつお願いします。

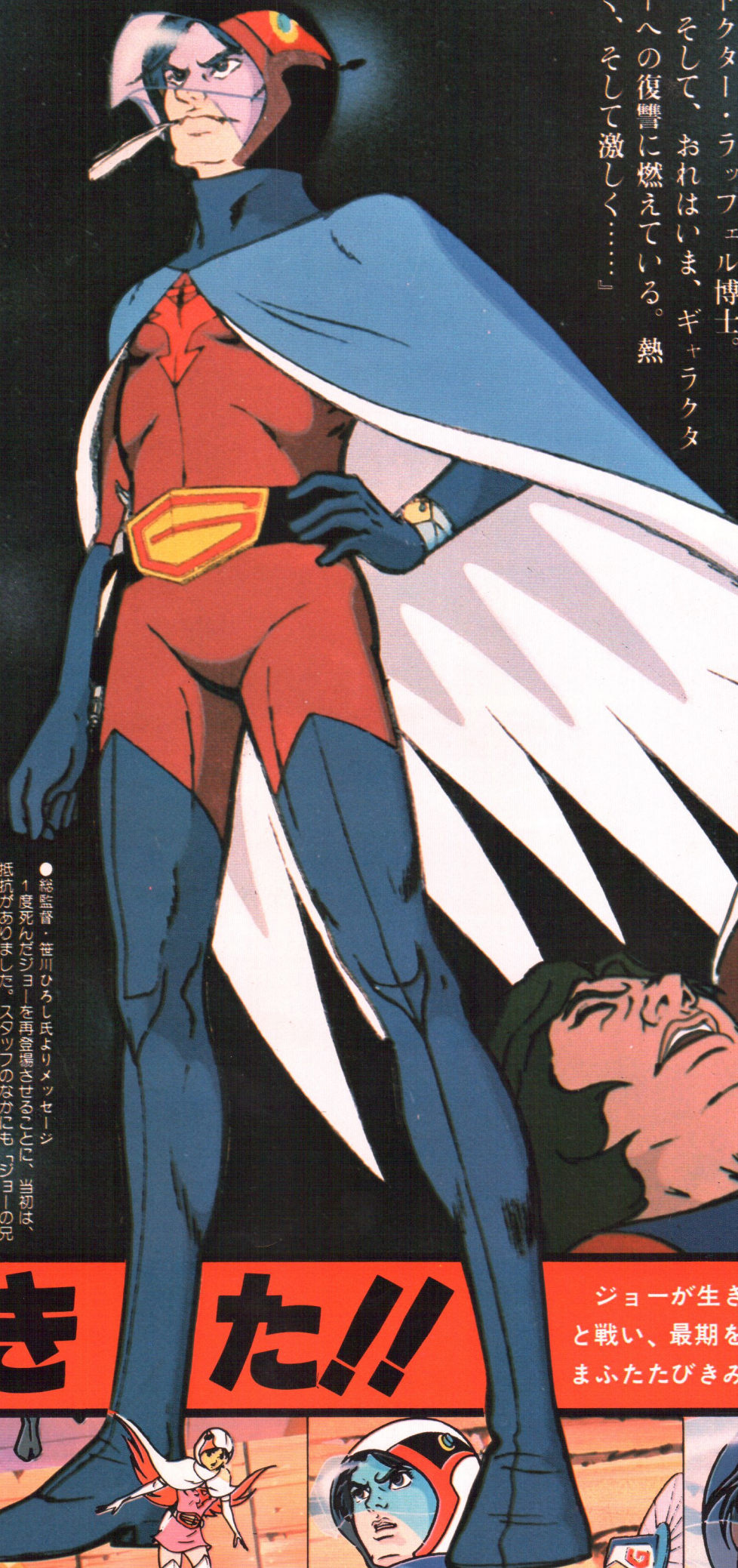
野沢「いまの人たちは、夢を追う時間がないので、もつと夢を追う時間をもってほしい。叙情的絵で、毎日のアフレルが楽しみです」
池田「メーテルを早く自分のものにしたい。それと、この作品だけはテレビの前にすわって、ゆつくり腰をおちつけて見てください」
肝付「はじめての鉄道規則にそつて、みなさんにすかれるよう乗つていきたいです。最終駅のないことを望みます。永遠にね……」

鉄郎の悲しみは私の悲しみ。喜びは私の喜び。
しかし、すべてを喜ばないのが私の宿命。私の過去をあかせぬうちは……



ジョーの回想

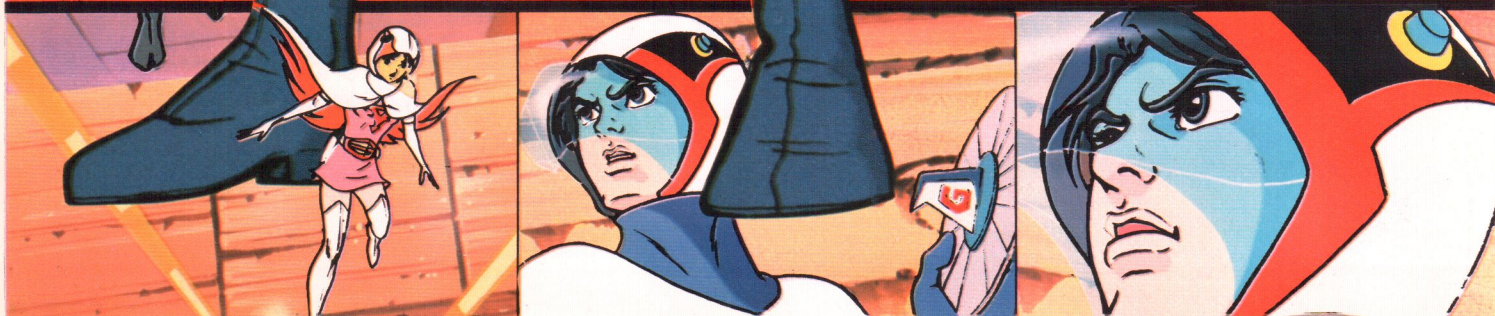
『おれは、クロスカラムで意識を失った。そのあと、ひとりの老人に助けられ、どこか見知らぬ設備の整った大病院で、手術をうけたんだ。そして、奇跡的に助かった。命を救ってくれた人の名は、ドクター・ラッフェル博士。
そして、おれはいま、ギャラクタ一への復讐に燃えている。熱く、そして激しく……』



●総監督・笹川ひろし氏よりメッセージ
1度死んだジョーを再登場させることに、当初は、抵抗がありました。スタッフのなかにも「ジョーの兄弟をだしたら、全く別のG2号を」などの意見もありました。けれど、ファンの方々の要望にお答えして、今回の登場となりました。前回以上に応援して下さい。

きた!!

ジョーが生きていた!! ギャラクタ一と戦い、最期をとげたあのジョーが、いまふたたびきみの視線をうけとめる!!



科学忍者隊 ガッチャマンⅡ



Detail Guidance・3

ジョーの表情設定書。あの笑顔がまた見られる!!

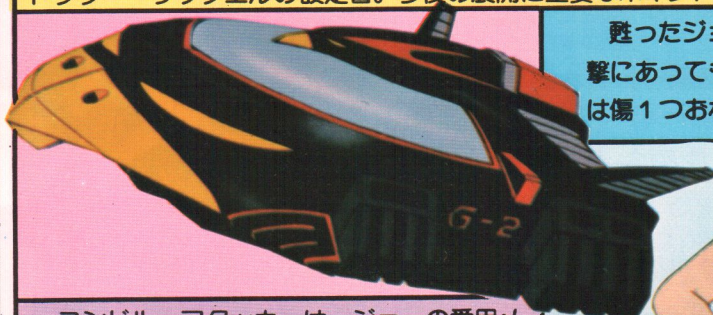
ジョーの声はもちろん…

「ささきいさお」さん
「最初の何回かは、前回のジョーを演じた、リラックスした気持ちでやるつもりです。ただし、ジョーの設定上の問題から（この内容は、まだ秘密でお話できませんが…）ある回からは、かなりシリアスで困難な役づくりになっていくでしょう。」

ガッチャマンは、再登場作品ですが、ほくは新しい作品としてとらえてがんばってやりたいと思っています」

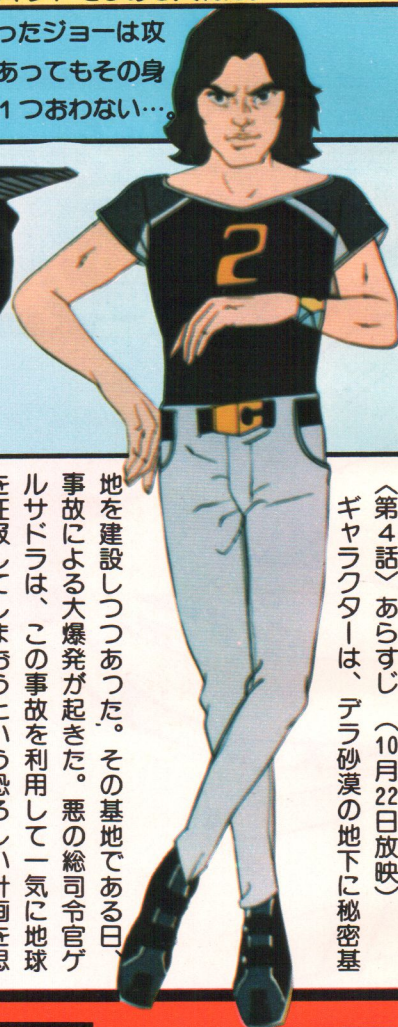


ドクター・ラッフェルの設定書。今後の展開に重要なポイントをしめる人物だ。



コンドル・アタッカーは、ジョーの愛用メカだ。Gメカの中でこのメカが最も圧力に耐えられるようにできていて、地底でも運転可能だ。南部博士がジョーのために造った。

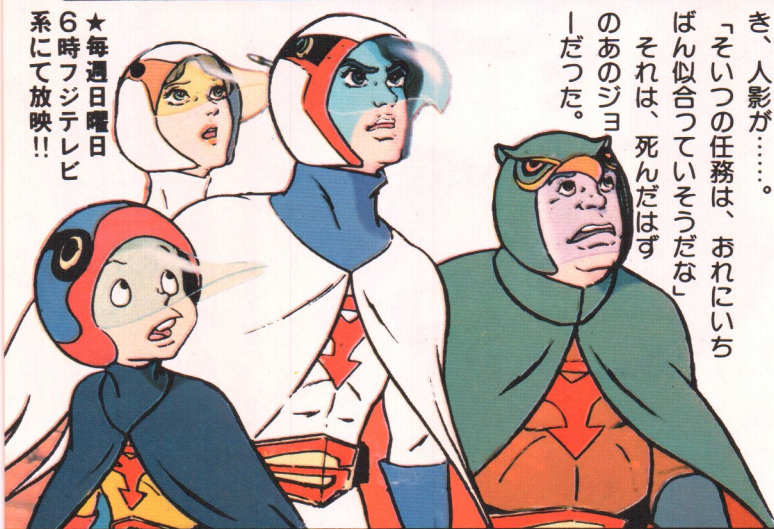
甦ったジョーは攻撃にあってもその身は傷1つおわない…



〈第4話〉あらずじ（10月22日放映）
ギャラクターは、テラ砂漠の地下に秘密基

©タツノコプロダクション

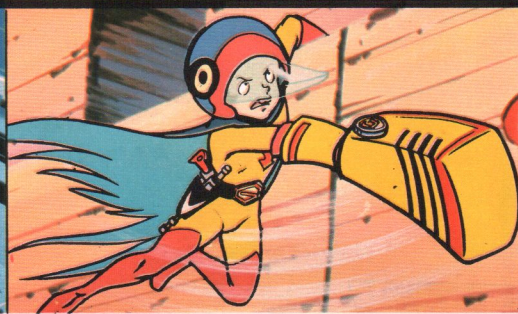
★毎週日曜日
6時フジテレビ
系にて放映!!

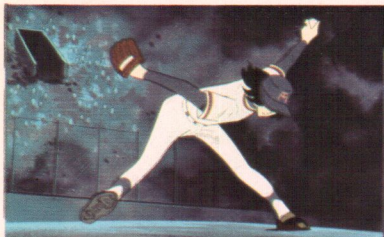


「その任務は、おれにいちばん似合っているさうだな」
それは、死んだはずのあのジョーだった。

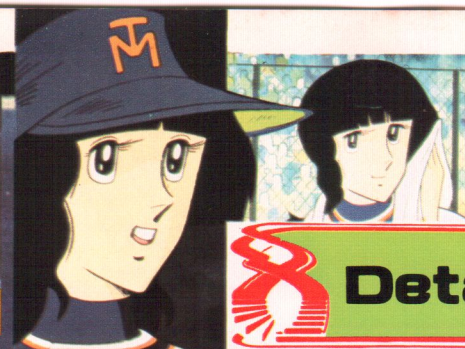
地を建設しつつあった。その基地である日、事故による大爆発が起きた。悪の総司令官ゲルサドは、この事故を利用して一気に地球を征服してしまおうという恐ろしい計画を思いつく。この計画を阻止するためにガッチャマンは一路、テラ砂漠へ……。しかし、ギャラクターの科学力に苦戦を強いられるガッチャマン!!
ついに南部博士は自ら死を覚悟して、コンドル・アタッカーを操縦し、敵陣にコンドル・ミサイルを撃ちこもうとした。だがそのとき、人影が……。

あのジョーが還って





成、武藤に初の一球を投げる…



野球狂の詩



Detail Guidance・4



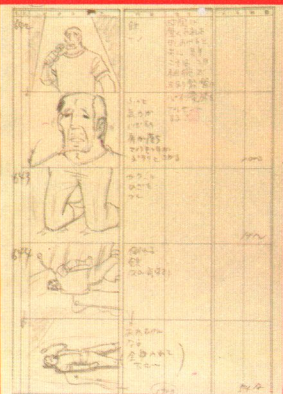
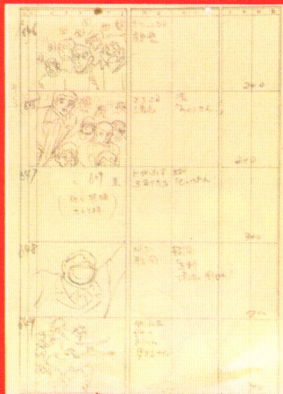
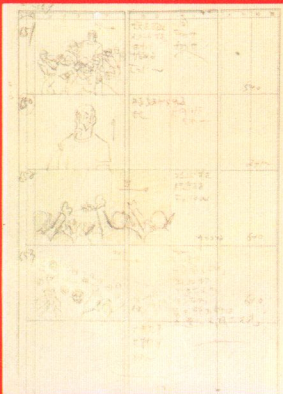
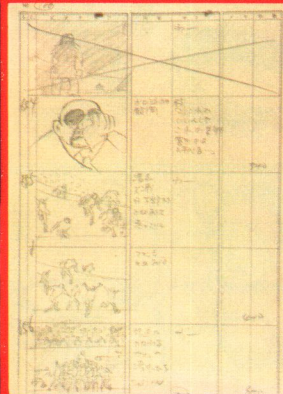
「日本で初の連続一時間アニメなので、進行的にも内容的にも未知な部分がある。来年3月末までの21本ぜんぶをあげるまで、スタツフー同必死の作業が続くだろう。枚数は一回8千枚。実感としては30分もの1.5倍はある。内容的にどれだけレベルアップできるかが問題だが、逆にいうと演出の場がたつぷりあるのでやりがいがある。(土田プロ・プロデューサー・柴山達雄氏)

11月6日より
『野球狂の詩』が

毎週みられるぞ!!

毎週登板!! 水原勇気

●勇気シリーズのあと、12月11日より、鉄五郎、火浦、藤娘などを主人公とした新シリーズが登場。



●11月6日より、毎週月曜夜8時、フジテレビ、関西テレビ系にて放映



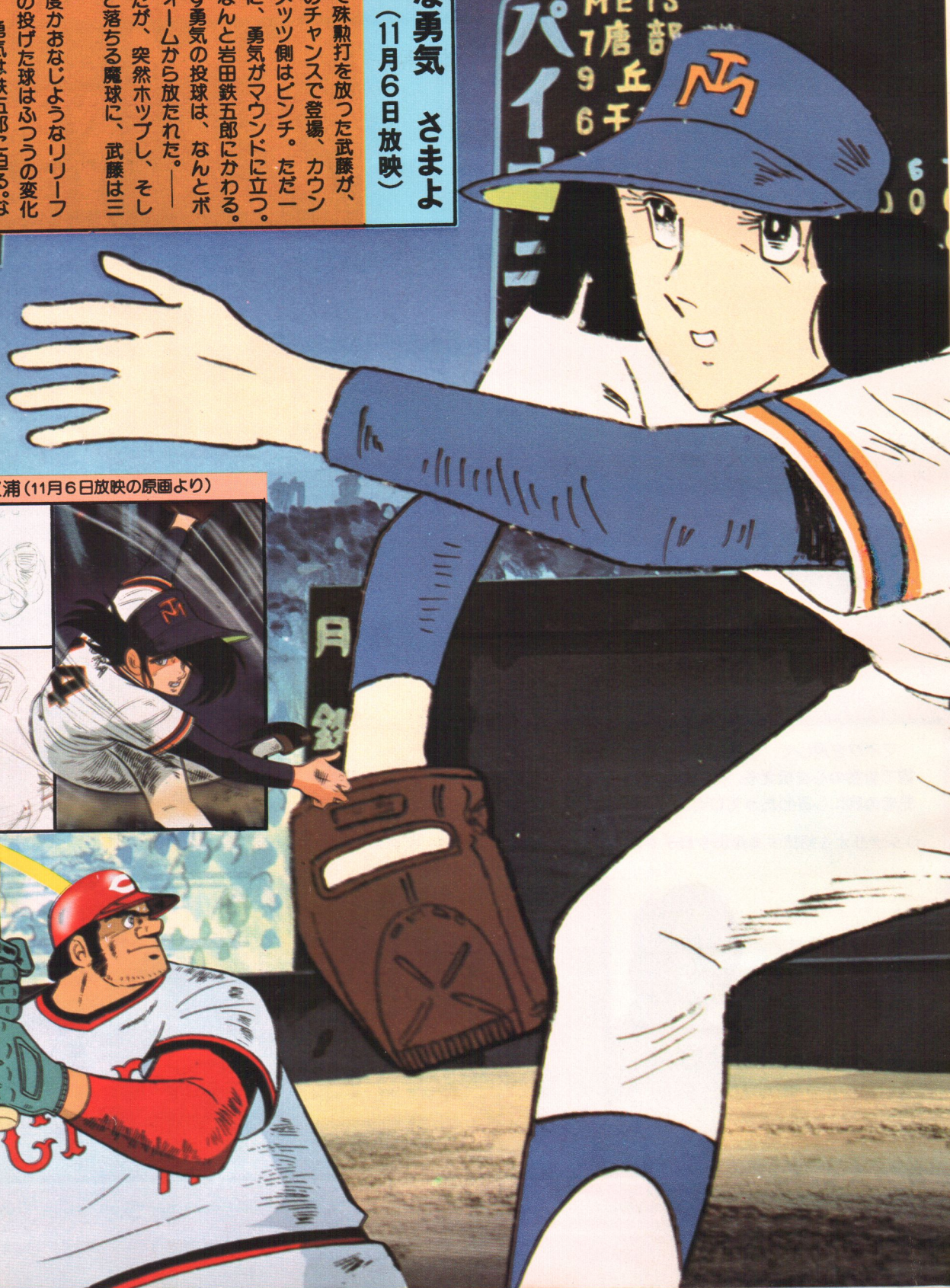
ついに完成!! ドリームボール

●勇気は執念のドリームボールを完

「泣くな勇気 さまよう魔球」(11月6日放映)

前日の試合で殊勲打を放った武藤が、9回無死満塁のチャンスで登場、カウントは2-3。メッツ側はピンチ。ただ一球のリリーフに、勇気がマウンドに立つ。そして捕手はなんと岩田鉄五郎にかわる。球場をゆるがす勇気の投球は、なんとポウリングのフォームから放たれた。——低く迫る球、だが、突然ホップし、そしてまたストンと落ちる魔球に、武藤は三振した。

そのご、何度かおなじようなリリーフに立った勇気の投げた球はふつうの変化球であった。——勇気は鉄五郎に迫る。なぜ一球だけのリリーフなのか、なぜ、ドリームボールを投げさせないのか、と。他チームは、ドリームボールの存在を疑いはじめた。一方、武藤はドリームボールの完成を信じ、執念をもやす……。



●力投する火浦 (11月6日放映の原画より)



テレビアニメーションワールド

10～11月放映分のテレビア

ニメを完全収録。新番組紹介、見どころ、プロデューサー談話など、すべての資料を駆使した総ガイド!!

ANIMATION WORLD ON TV

☆まんがこども文庫.....	P.34
☆新エースをねらえ!.....	P.35
☆まんが日本昔ばなし.....	P.35
☆まんが世界昔ばなし.....	P.35
☆ピンクレディー物語・栄光の天使たち.....	P.36
☆宝島.....	P.36
☆あの名画もテレビで!!.....	P.37
☆SF西遊記・スタージンガー.....	P.37
☆星の王子さま・プチプランズ.....	P.38
☆ドカベン.....	P.38
☆キャンディキャンディ.....	P.39
☆未来少年コナン.....	P.39
☆麒麟将タイモス.....	P.40
☆宇宙海賊キャプテンハーロック.....	P.40
☆全国アニメ放映リスト.....	P.49

☆新番組

10月6日よりTBS系
金曜夜7時～7時30分

〈企画意図〉

子供にとって、本当におもしろく感動に満ちあふれた夢多い児童文学は、ともすれば欧米のものに代表されがちですが、わが国にもすばらしい作品があることを忘れてはなりません。

当番組は「児童に美しい情緒を養い、人間性をそだてて、明るい夢と勇気をあたえよう」をテーマに、児童文学のなかから珠玉の作品を選び出し、アニメーションにしました。



新番組

まんがこども文庫

●原作／日本児童文学会
●監修者 滑川道夫(日本児童文学学会会長)
●音楽 主題歌「よんでい」宇野誠一郎(作曲)
岸田裕子(作詞) 堀江美都子(歌)

今日の歌音楽 柴田南雄、野田順行、宇野誠一郎、坪能克裕、重ゆき、三枝成章ほか
(いずれも予定 劇伴BGMは一作ごとに一人の作曲家、一人の演奏家をたてる)

●ナレーション 岸田今日子
●スタッフ 鬼丸一平(プロデューサー) 前田庸生(チーフ、ディレクター) 田代敦己(音響監督) いすれも「まんが日本昔ばなし」のスタッフ

マイクを通して、しみじみとした口調で童話の心を伝える。その感動は視聴者の胸にしみわたっていく。

◇シナリオを朗読する岸田今日子さん





「赤ずきんちゃん」

まんが
世界昔ばなし



「人魚姫」



「幸せの王子」

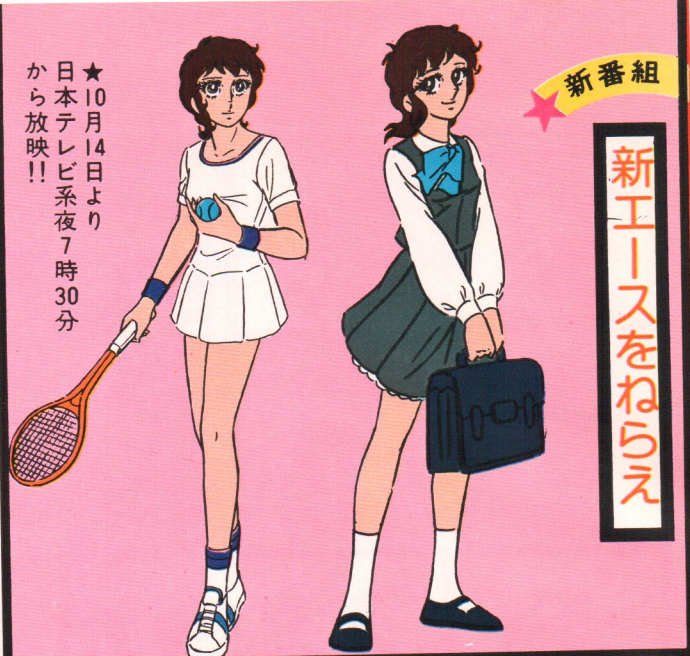


「ヘンゼルとグレーテル」



「おかみと七匹の子やぎ」

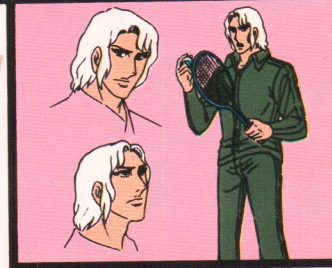
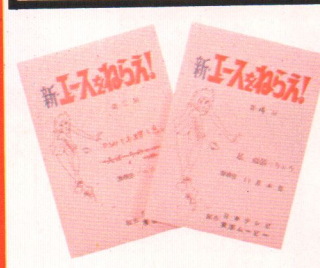
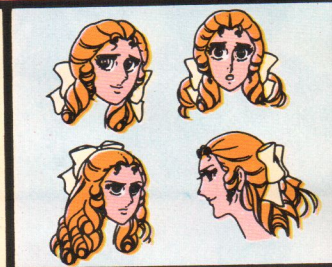
■小池弘文プロデューサー談■
「世界昔ばなし」をとりあげるにあたって、見終わったあと、母子の対話ができる作品にしたいと思いました。お母さんのほうからお話をきかせ、子供がそれに疑問をなげかけることができるホットな作品ということです。語りの宮城まり子さんはそういう意味で、語りきかせる母親役になっていただきました。話の選定については、監督・脚本家・制作スロと局のフロデューサーの話し合いで、季節とか他の要素を加味して選んでいます。話によっては、脚本家の個性を出すということ、子供にふさわしくない内容のものは変えるということで、オリジナルなものも加えています。大使館や現地からの資料も使います。



★10月14日より
日本テレビ系夜7時30分
から放映!!

新番組

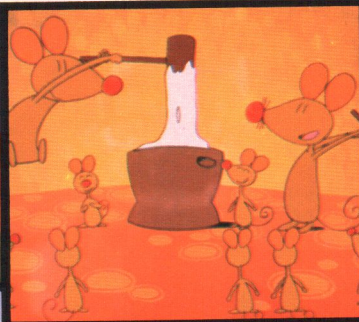
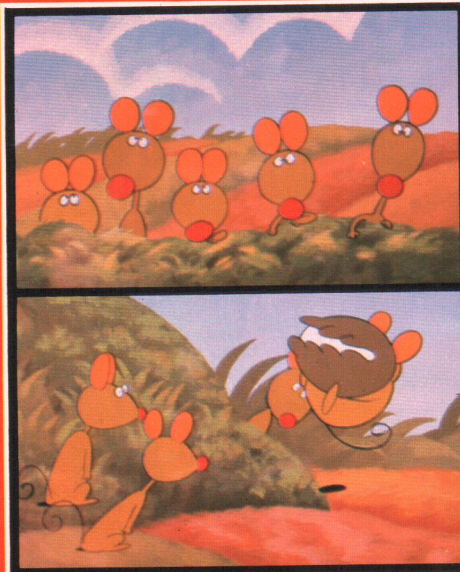
新エースをねらえ



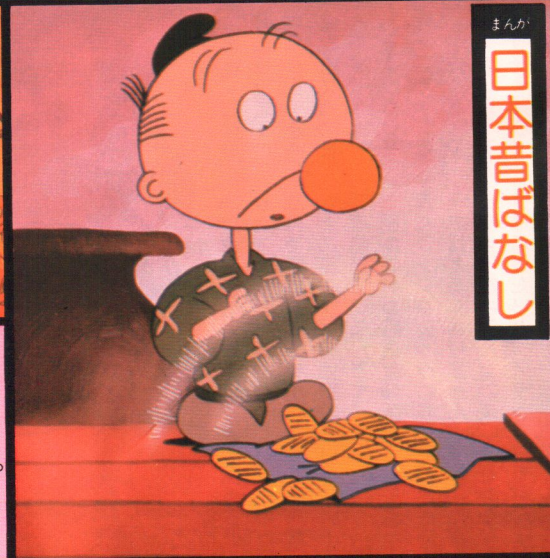
新エースは、前作のキャラクターとくらべ少々丸顔で子供っぽいかな。今回はスポーツを通して学園生活の中から、ひろみ自身で成長していく過程を、顔というキャラクターの中にとりいれたいと思っています。作画でひろみや麗香の体つきを描くのに苦労しましたよ。高校生の女の子って、少女から大人へと成長していく過程にあるでしょう。その曲線的なしなやかさがフィルムになり、どう動くか心配です。原作の絵はじょうずで、それを描きこなすのは大変でした。(作画監督)



新エースは、前作のキャラクターとくらべ少々丸顔で子供っぽい



ある日、正直いさんが山へたきぎを取りに行くと、腹をへらしたネズミがいた。ふびんに思ったいさんは、キャンバ餅をやった。いさんがネズミからお礼にもらった餅を家にもちかえと...

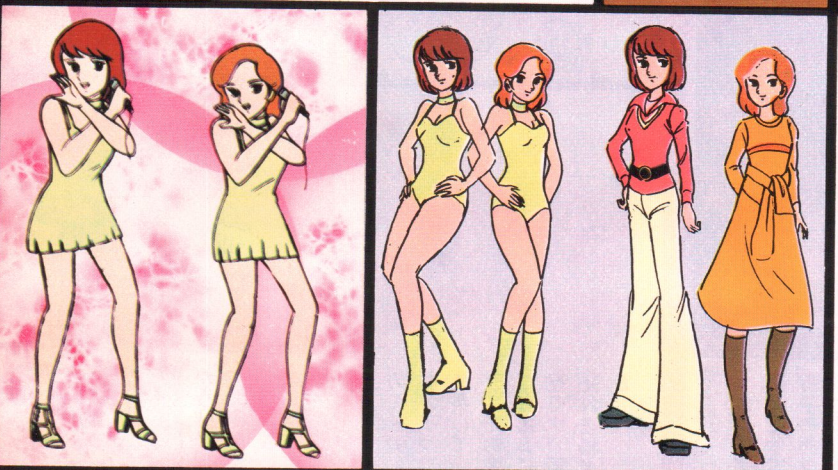
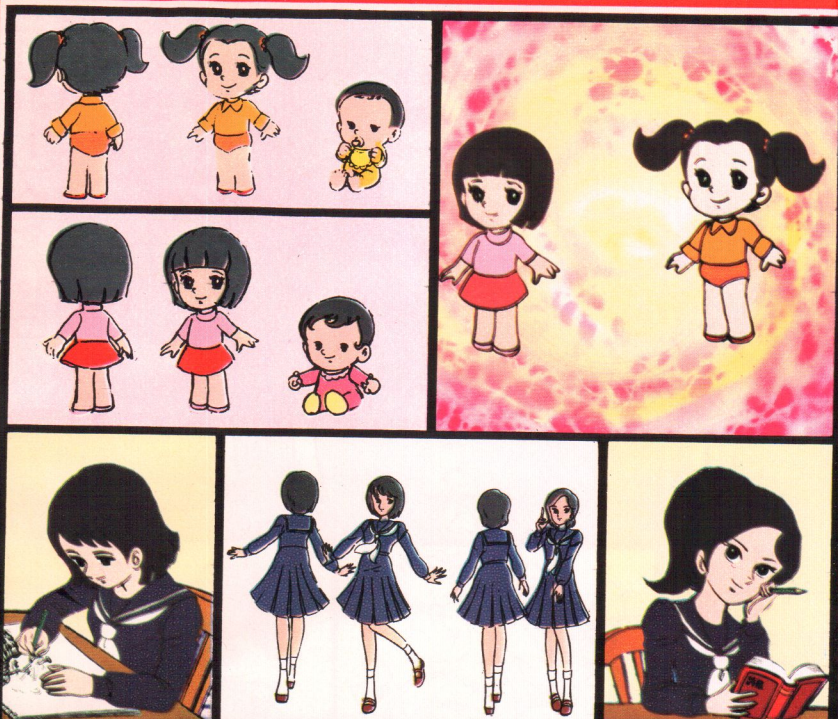
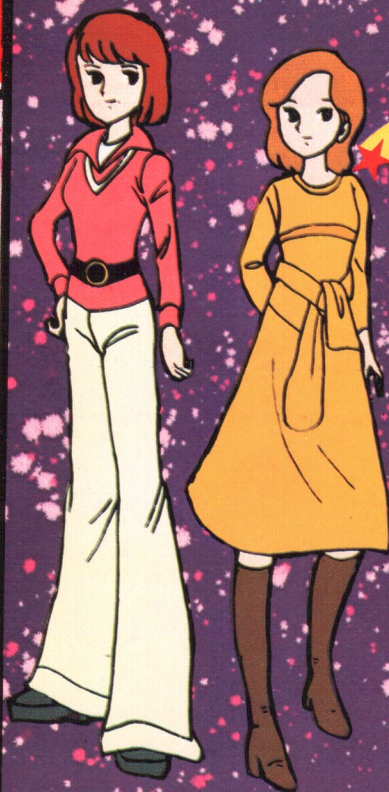


まんが
日本昔ばなし

新番組

ピンクレディー物語

栄光の天使たち



実在の人物を扱うということなんですが、方針としては英雄視するような単純な出世物語にはしたくないんです。二人ともごくふつうの女の子であるが、目標をもつことによって道が開けるという形で扱うつもりです。また、実在の人物を扱う場合、スライパシーの問題にもかかわるので、実際に彼女らに話をきいて、いやな思い出なども飾らないで描こうという了解は得ています。したがって、全部が全部きれいごとではありません。

ただ、これと同時にまわりに出てくる人物も実在する人々ですので、この方々の生活や人格をおかさないということに一番気を使いますね。(プロデューサー)

新番組

宝島



杉野昭夫氏

実は、この宝島は家なき子の制作中から進めることになったんです。

だから、もう目のまわるような感じがしな。家なき子とちやこちゃんになつて、ジム少年をレミ、レミなんてつい呼んじゃったり、あわてました。ですから、スタッフも家なき子と同じメンバーなので、息はピッタリです。キ

ヤクターも、原作のイメージを多少かえています。シルバー船長なんかは原作では年寄りですが、ここでは「あしたのジョー」の力石みたいなイメージで描いているんです。

原作の中の残酷な場面も、まんがっぽくファンタジックに描いているのでそれほど抵抗ありませんよ。年代に関係なく、家中みんな楽しんでるような作品にしたいと、スタッフ一同がんばっています。

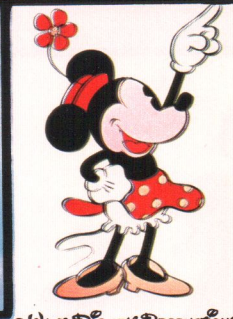
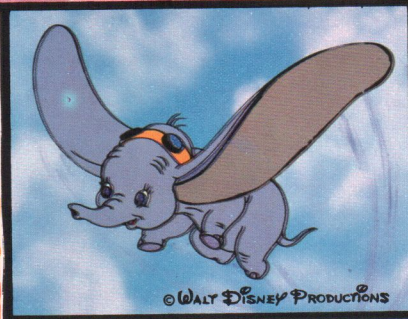
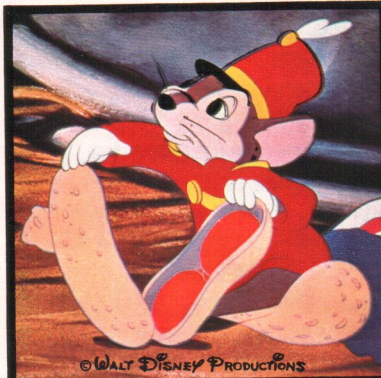
(作画監督)

★10月8日より夜6時30分日本テレビ系にて放映中



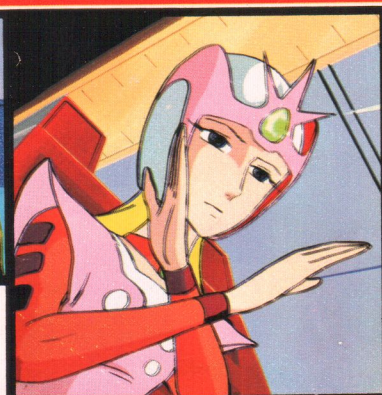
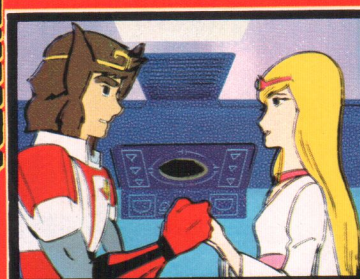
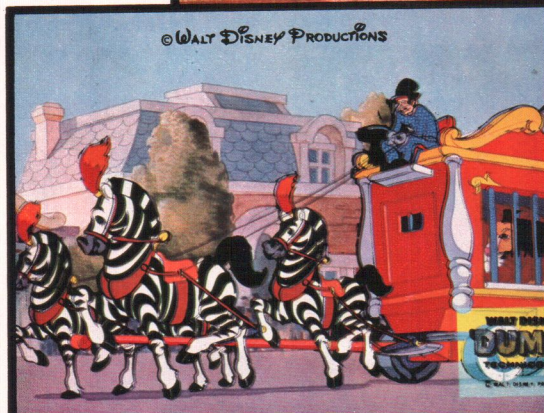
あの名画をテレビで!!
 ウォルト・ディズニー・プロ劇場
 用作品の国外でのテレビ放送を解
 禁。日本ではTBSが独占契約!!
 漫画の主人公としてはスーパ
 ・スターのミッキー・マウスが誕
 生して、ことしは50年目になる。
 ウォルト・ディズニー・プロダク
 ションは、現在、総力をあげて、M
 ICKEY MOUSE 50TH
 ANIVERSARY SPEC
 IAL「ミッキー・マウス 50周
 年記念スペシャル(仮)」90分もの
 を制作中で、今年11月、NBCネ
 ットワークで、全米放送されるこ
 とになっている。

ウォルト・ディズニー・プロの長編
 アニメーション漫画、動物や自然の
 ドキュメンタリー・シリーズ、ある
 いはおなじみミッキー・マウス、ド
 ナルド・ダックの短篇ものでも、劇
 場用作品として公開されたものは、
 これまでのところ、アメリカ国外
 でのテレビ放送は一切行われてい
 ない。このたびTBSは、それら
 作品の日本での放送権を独占契約
 した。現在のところ、放送日時は
 決定していないが『ダンボ』を皮切
 りにこどもの日、クリスマス、学
 校の休みのときなど、子供が中心
 になるときを選んで編成して行く。



「ミッキー・マウス 50周年記念スペシャル(仮)」
 (MICKEY MOUSE 50TH
 ANIVERSARY SPECIAL)
 TBSでは「ダンボ」をふくめ、以上四作品
 を放送することに決め、契約を済ました。順次
 契約をすすめ、今後一年間には10本前後の作
 品を放送する予定である。(TBS広報より)

「ダンボ」
 プロデューサー ウォルト・ディズニー
 原 題 DUMBO
 1941年
 日本公開 1954年及び1967年
 「不思議の国のアリス」
 プロデューサー ウォルト・ディズニー
 原 題 ALICE IN
 WONDERLAND
 1951年
 1953年
 監督 ジャック・クラーファ
 原 題 THE LEGEND
 OF LOBO
 1962年
 制作 1962年



■佐々木章氏(製作担当)談
 原作とのかかわりを
 松本零士さん原作とい
 っても、松本さんは最初
 のラフデッサンで、その
 肉づけはキャラデザイン
 の須田さんがやっています。
 須田さんの個性
 が前面に出ています。
 裏話的なものを
 何かのキャラクターを
 作って、それが途中で
 へんこうになったりす
 ると、連絡がすれちが
 って、もう色づけに入
 っちゃったなんてこと
 があるんです。そんな
 とき、私はアニメータ
 ー出身なので、ちよつ
 とした直しなんかは自
 分で行っちゃいます。

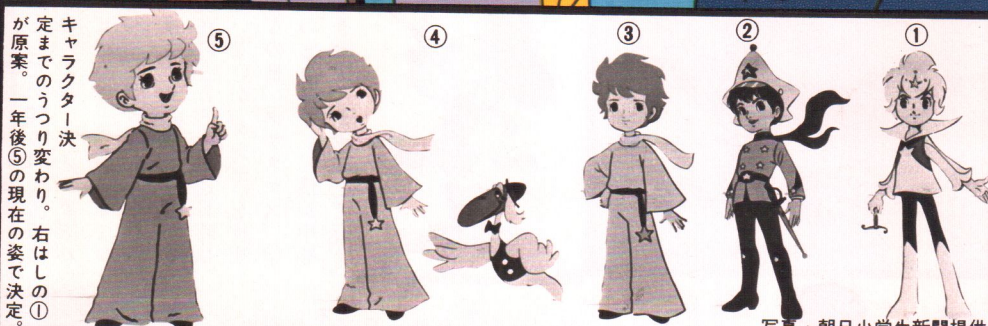


茂垣弘道氏

準備期間としては約1年間かかりました。原作者のサンテグジュペリの未亡人が著作権を持っていて、アニメ化がむずかしかったんです。私たちは長いあいだ、アメリカにパイロットフィルムや手紙を送りこみ、未亡人を説得し許可をもらうことに成功しました。52本シリーズなので、原作のイメージをこわさず、いかにおもしろくふくらませるかで苦心をしています。

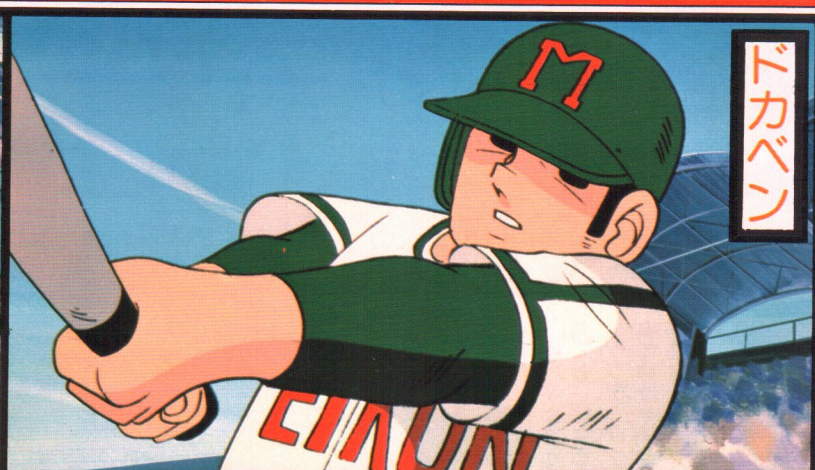
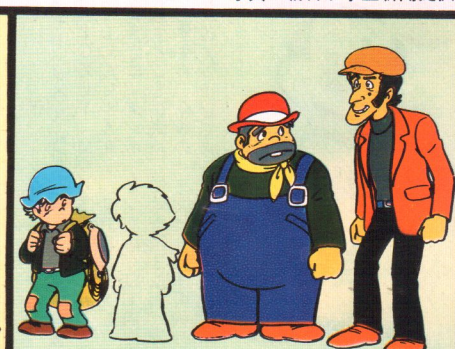
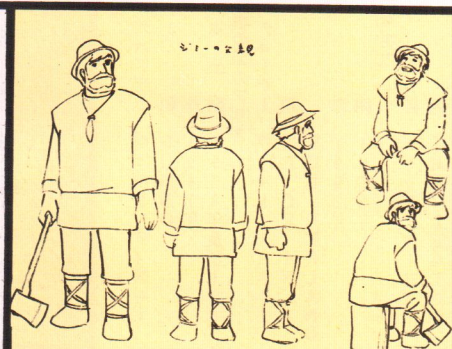
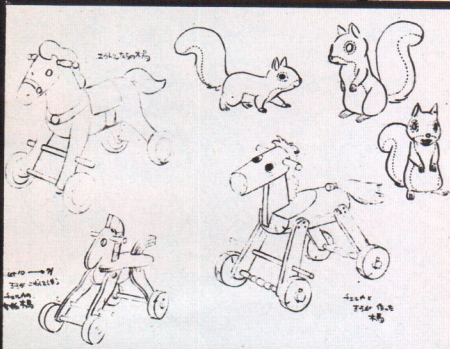
キャラクターデザインの打ち合わせのときはそれ以上に苦勞の連続。誰もが一度は読んだことのあるという作品でしょ。スタッフもそれぞれ王子像を持っていて、イメージの統一にかなりの時間を費やしました。放映後、反響の手紙も沢山きました。そういうのを見ると、苦勞もむくわれる気がします。

(プロデューサー)



キャラクター決定までのうつり変わり。右はしの①が原案。一年後⑤の現在の姿で決定。

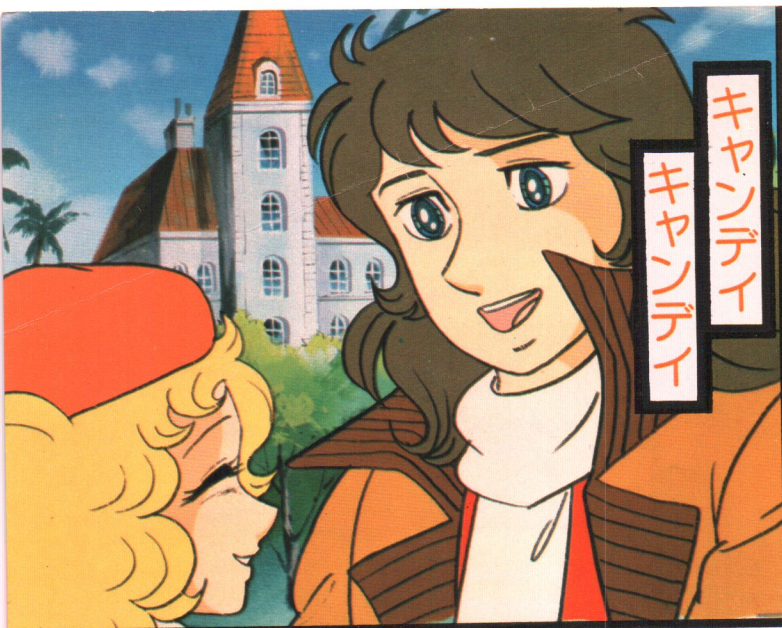
写真・朝日小学生新聞提供



■スタッフ■
制作/本橋浩一
原作/水島新司
企画/別所孝治・渡辺忠美
構成/岡部英二
キャラクターデザイン/近藤英輔・小華和ためお
チーフディレクター/光延博愛
作画監督/岡迫亘弘
美術監督/河野次郎
撮影監督/荻原亨
録音監督/斯波重治
演出/石崎すすむ・原田益治
脚本/田村多津夫・馬嶋満
音楽/菊池俊輔

制作デスク/岡迫和之
制作担当/柴山達雄
編集/岡安肇
■声の出演■
山田太郎/田中秀幸
岩鬼正美/玄田啓章
里中 智/神谷明
サチ子/松島みのり
じっちゃん/矢田 稔
土井垣/森 功至
殿馬/肝付兼太
三太郎/安原義人
山岡/千葉 繁
北/池田一臣
夏子/丸山裕子
徳川/野本礼三
不知火/市川 治
土門/大前田 伝
武蔵/兼本新吾





キャンディ
キャンディ



■岸本松司氏(製作担当)談■

—キャンディをとりあげたきっかけは

当時、女の子のものがなかったところに、マンガで人気のキャンディをどうしてもアニメ化したいということではじめたわけです。最初26本で終わる予定だったんですが、好評なので来年まで続きます。

—原作とのからみで苦労した点は

回数を重ねていくと、どうしても途中で原

作に追いついちゃうんです。原作を追いかけるようにするため、原作者の了解を得て、こちらで作るということもあるんですよ。原作者からだいたいの話の骨組をきいて、それに肉づけします。雑誌と同時進行になるようエピソードを作るのが、大変です。この話は、場所が転々と変わるし、季節や人間もそれに加えて変えていかねばならないので、美術の設定なんか、てんやわんやですよ。

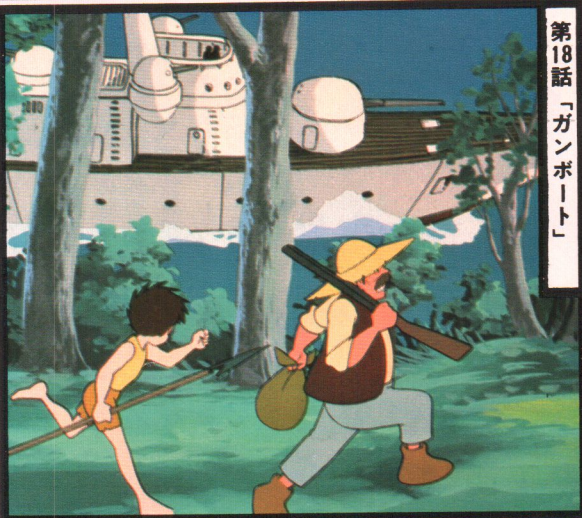


未来少年コナン

思い出の名場面を
もう一度

パート2

■ガンポート(8/15)IIモンスリ
イたちの乗ったガンポートの攻撃でラナはとらえられてしまう。コナンは、ガルたちと相談して、ガ



第18話「ガンポート」

第19話「大津波」



第20話「再びインダストリアへ」



第21話「地下の住民たち」



ンポートを沈めようと、タルバクダンをとりつけ、爆破に成功、ラナを救出する。
■大津波(8/29)IIモンスリイはこわれたガンポートのかわりに、バラクーダ号を修理してインダストリアに向かうとした。ところがそのころ、村にむかつて大津波がおしよせていたのだ。
■再びインダストリアへ(9/12)

IIコナンたちの活躍で、ハイパーは平和をとり戻した。大津波のあと、モンスリイやオーロも味方についたのだ。
コナンたちはラオ博士を救いに、インダストリアへ行こうと決意する。
■地下の住民たち(9/19)IIコナンたちのつた飛行艇がうち落とされ、レプカに捕えられたが、モンスリイの機転でラオ博士と対面。

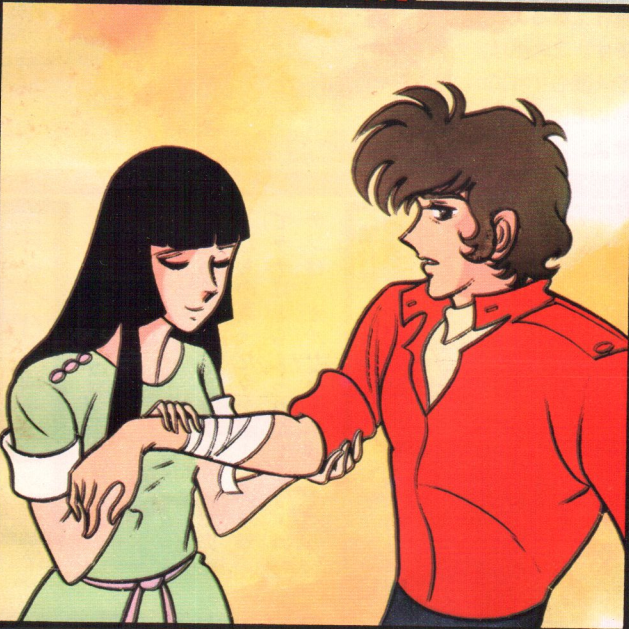
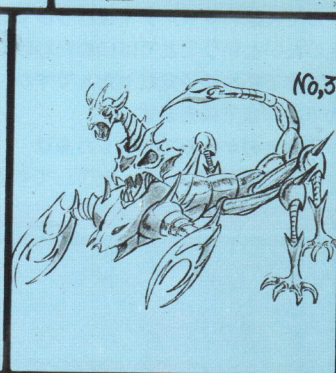
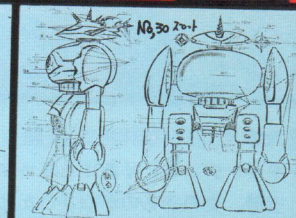
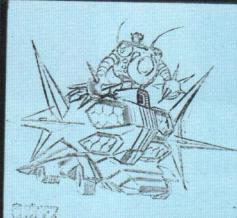
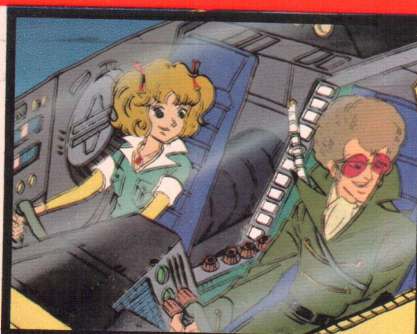


NHKにファンから
寄せられた手紙

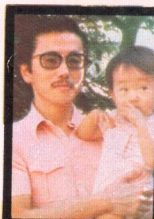
■丹泰彦氏プロデューサー談■

アニメをやることによって、おかたいNHKがずっと親しみやすくなったという声をよくききまして、喜んでいきます。
最近、絵の荒れたアニメが多い中で、この作品は日本アニメさんが非常にいいねに作って下さいまして、水準の高いものだと思っています。
このところ再放映の希望が殺到してまして、スタッフ一同、今後は、一年間くらい続くものをやりたいとはりきっています。

闘将ダイモス



しまして、つぎに作画監督の金山さんがそれを作画用にクリン
アッスするんですが、どうしてもこの段階が時間をオーバーする
ところなんです。その中でも美術設定、メカ設定に比べて、戦
闘ロボットほかのゲストキャラの設定が一番時間をくいますね。
いまままでに比べて、セルの枚数も多く予算面で一苦労。(製作担当)

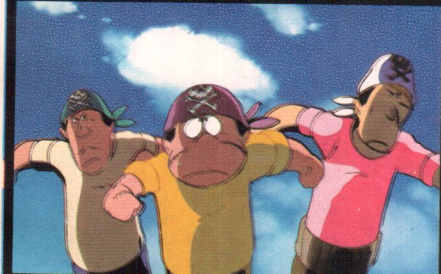
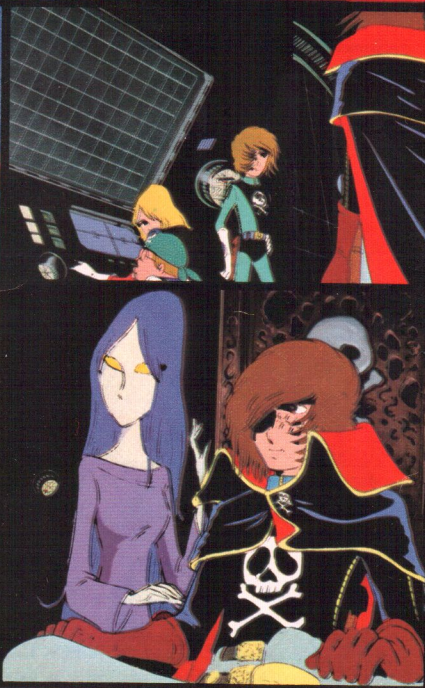


中川宏徳氏

ニースタイルの作品な
ので特に力を入れています。
放映の3か月前から発注
して2か月で全体を完成さ
せるという計画なんです
が、シナリオも新型アクシ
ョンといふことでだいぶか
りますので、どうしても遅
れぎみで苦労しています。
絵の制作段階では、一稿
があがってくると、総監督
の長浜さんがまずチェック

キャプテン

ハーロック



■佐伯雅久氏（製作担当）談■

まず原作とのかねあいでも苦労することは、
松本さんの単行本では毎週30分のもものでは足
りなくなってしまうので、オリジナルなものを
入れないといけないことですね。そうすると、
松本ファンの視聴者から原作とちがうじゃ
ないかなんて抗議がきたりして…まいて
ます。また、このセル製作は外部発注でや
っていますので、カットのちがいが出ないよ
うにするのが大変で、直接現場へいくのはもち
ろん、常に電話でたえず連絡をとったり、た
いへんないそがしさです。

魔女つ子 チツクル

○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■女性の魅力は馬鹿力？(1%)

あこがれの三郎の前でいいところを見せようと、跳び箱を片手で持ち上げたチツクル。ヒナやドン太はびっくり。朝食にみそ汁のバカ貝を食べたので、バカ力が出たのだと思ひこんだが…。

■恐竜くん町を行く(1%)

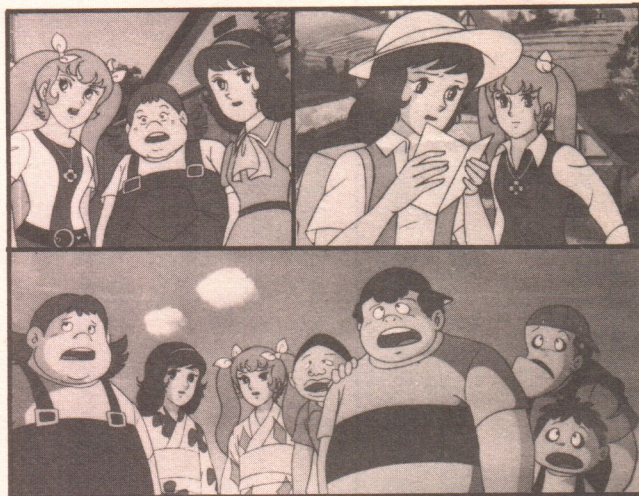
おもちゃ屋「メルヘン」の主人が壁に書いた落書きのネッシーが壁からとび出して来た。チツクルが赤ん坊をあやすために魔法をかけたのだが、おかげで町中大騒ぎ。

■魔法の料理はフーランパ(1%)

本屋で立ち読み中のチツクルとチーコ。と料理の本のページから湯気と同時においしそうな匂いが…。「ちょっとお毒味」と本をなめ出したチツクルのうしろから声がつんだ。「立ち読み、立ちなめ、おことわり!!」

■がんばれ!! 赤ちゃんゴリラ(1%)

動物園の母ゴリラが死んで赤ちゃんゴリラがミルクを飲まなくなつた。チツクルにひとつの妙案が浮かんだ。

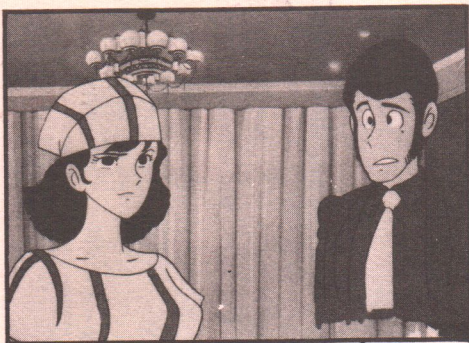


ルパン三世

○月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系

■半七刑事10年目の約束(1%)

浅草寺にある観音像をねらうル



パンの前に、1人の老刑事が立ちふさがる。名は半七。10年前、谷川岳でルパンとある約束をとりかわしていたのだ。

■花吹雪謎の五人衆・前編(1%)

富獄三十六景を盗んで得意になつたのもつかのま、白浪五人衆と名の一味に挑戦状をつきつけられたルパン。何と不二子が人質だ



というではないか。

■花吹雪謎の五人衆・後編(1%)

何とか不二子を手助け出したものの今度は五右衛門がうまい言葉にだまされ敵方についてしまった。

■ハンター教授の挑戦(1%)

心理学者のハンターは、自分の作り出したコンピューター金庫をあやつり、ルパンに戦いを挑んだ。



一休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日系

■まんが老人とひよこの一休(1%)

和尚さんの用事を終えての帰り道、一休は白髪の老人から不思議な絵をもらった。さっそく、一休はこの絵の謎を解いたが…。

■どちて坊やとどちて騒動(1%)

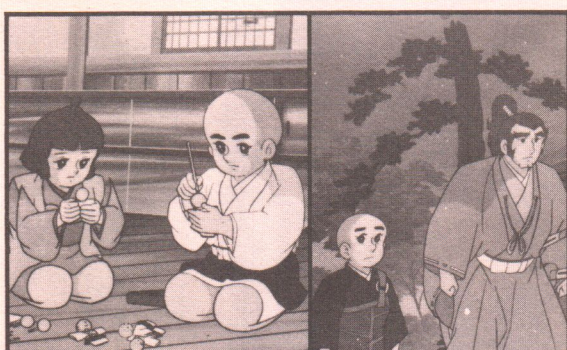
どちて坊やには、さすがの一休もお手上げ。そのどちて坊やが一騒動。將軍さまからあずかった掛軸にいたずら書きを…。

■風邪將軍と水になつた鷹(1%)

將軍さまが風邪で伏せているところに紀井さまから見舞いの品。紀井さまは無類のいたずら好きで、一休も巻き込まれて大弱り。

■みんなのとんとち温泉旅(1%)

秋も深まり、和尚さんの腰が痛みだした。一休は和尚さんのお供で温泉へ。ところがその宿では侍一行が湯治客に乱暴を働いていた。



ひらけ ポンキッキ

○土・日をのぞく毎日朝8時、フジテレビ・関西テレビ系

「番町皿屋敷UFO編」より



■時間変化・木と草Ⅱマルチ撮影を使い、すべて下から光をあてて影絵により構成している。木と草のちがいを説明するカリキュラムのアニメ。トラクターが種をまき、木も草も芽を出す。草はその後、葉を出し、花を咲かせ、枯れてしまふ。木のほうは幹を太くして成長する。バックの色と雲の形で四季を表現し、男の子がおじいさんになる姿で年月を表わす手法はばつぐんである。

■なぜなぞ・飛行機Ⅱバックの浪曲にあわせて、もやもやに羽がはえ、足がはえ、そのうちに画面の左右を走りまわる。それがいつしか飛行機になり、とんでゆく。イメージ変化のパターンはみごと!!

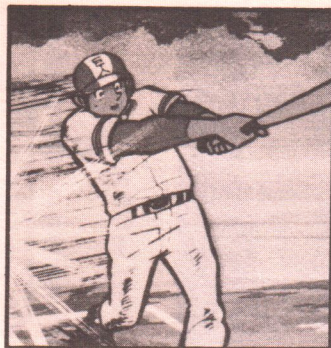
■変態・カエルとチウウⅡリズムミカルな語りに合わせて、チウウチヨのラインダンスから、カエルのチャップリンふうダンスなどがミュージカルのショースタイルで演じられる楽しい画面。

一球さん

○月曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■一球臨時コーチ・最終回(%)

甲子園出場を賭けての西東京大会は、早くも4回戦。巨人学園の今度の相手は、シード校の友西高校としまった。一球は例によって



偵察に出かける。だが、そこで一球が見たものは、信じられないような光景であった。何と、友西ナインは、丸太をけずってバットを作っている。おまけにグローブもすべて、手づくりだ。

グラウンドに出た一球はふたたび、あぜんとする。使い古されたボロボロのベースに泥だらけのボール。そして彼らは、監督が買ってきたたった1個のニューボールを子供のように喜んでるのだ。敵チーム偵察のつもりが、だんだん妙なぐあいになって、とうとう一球は、友西ナインのために、ノックまでするはめになってしまった。

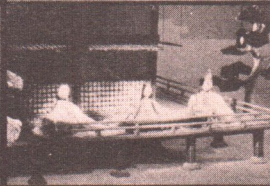
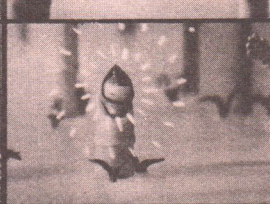
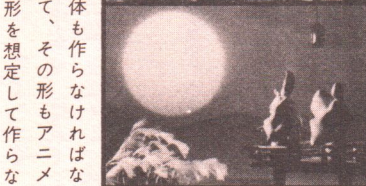
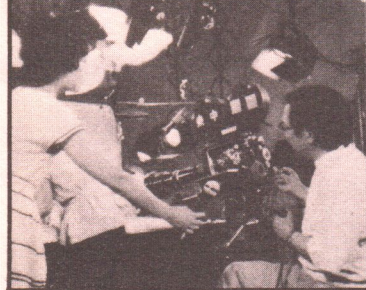
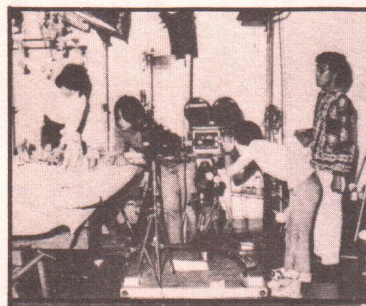
いよいよ、試合の日は来た。だが岩風はそんな友西を恐れていた。

世界のメルヘン

シリーズ

かぐや姫

○毎日夜7時59分、NHK総合テレビ



↑撮影に精を出すスタッフと、NHKのインタビュアーに答える高橋氏

■高橋克雄氏(東京中央プロ代表) 談

—まず、この陶器の人形を使ってアニメーションを作ろうとしたきっかけと、NHKがこれを取りあげるにいたったいきさつなどを。

「野ばら」という小川未明さんの童話を映画化するにあたって、前に金沢を訪れたときに店先に並んでいた焼き物の人形を思い出し、ぜひ陶器の人形を使ってやりたいと思ったわけです。それで、すぐその作成にかかったんですが、焼き物はやわらかいものところが調節が自由で自由に動かせるから、いろいろなパターンの人形を作るのに一年ぐらいかかってしまいました。その「野ばら」をNHKの方に見ていただく機会があったときに、大変感激していただいて、すぐ採用となったわけです。

—人形は手づくりとのことですがまず一番の問題は、動きがスムーズにということですので、たとえば

—平面アニメとのちがいをどう私は、立体アニメの精神を「空気感の描出」と思っているんです。つまり、照明の効果が平面アニメではほとんど存在しないのにくらべて、光と影の織りなす芸術空間、物と物の緊張する瞬間の映像を描き出すということが、立体アニメの特徴だと思えます。そして、焼き物のいい点は、動かさないときでも生き生きと生きていることで、この特性を生かして演出上でも間を有効に使いました。

—撮影上のことで何か

一秒間24コマのフルアニメで、35ミリカメラで撮影していますが、カメラで人形の質感、つやなどを出すのにとても気を使います。

*談話中の「野ばら」は、今年の8月に開催された教育映画祭で、アニメでは異例の「文部大臣賞」を受賞した。

ピンクレディー物語

栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャンネル系

■星は海から生まれるのです(%)
静岡、そこはピンクレディーが生まれた町。道ばたの小石ひとつにつ

も、ミーとケイの幼い日の思い出がこめられている、そんな町。

2人がはじめて出会ったのは、末広中学。運命の糸がミーとケイを結びつけた……。

■おてんばデュエット(%)

父の交通事故から1年半ほどして、幼いケイは焼津のおばさんの家に養女としてひきとられた。

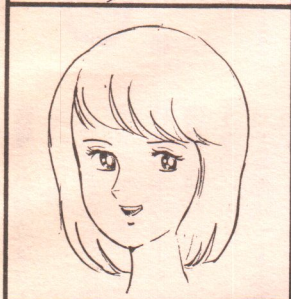
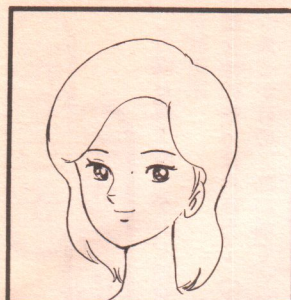
寂しがり屋で泣き虫のケイ。だが幼稚園に通うようになってから

は、みちがえるほど明るくなっていった。

一方、ミーは……。

■ごめんね天国のお父さん(%)

ケイは小学校へあがろうとしていた。そんなある日、家庭裁判所の調査官が訪れる。小学校に入学するために、静岡の家と焼津の家のどちらの子供になるか、正式にきめなければならなかったのだ……。



宇宙海賊

キャプテン ハーロック

○火曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■わが友わが青春 (1%)

海賊島でみつけたこれのために、ハーロックに青春の日々を思い起こさせる。酒場での美しい謎の女エメラダとの出会い、処刑場からの必死の脱出等々。ハーロックの胸は熱く燃えていた。



■アルカディア号建造秘話 (1%)

さびれた開拓惑星ヘビーメタルで大山トチローは秘かにアルカディア号を建造していた。トチロー

星の王子さま プチプランス

○火曜日夜7時30分、朝日放送・テレビ朝日系

■虹と少年と盗賊と (1%)

旅の途中、王子はピエトロという1人の少年と出会った。だがピエトロは王子をあやしんでいるようす。なかなかうちとけてはくれない。ピエトロは、王子を盗賊の手先と思ひこんでいたのだ。

■カモメとぶ海 (1%)

海辺の町で、王子は傷ついたカモメを助けた。それを見ていたメ



■屋根裏に咲いたスミレ (1%)

王子は、とある街角にやってきた。木枯しが吹いて、とても寒い。たまりかねた王子は、1軒の家の屋根にのぼり、煙突のかたわらで暖をとることにした。

ーを必要とする地球政府から逃れていま完成した船は、さながら、ノアの方舟のようであった。

■星笛が呼ぶ (1%)

地球の防衛を主張する乗組員たちに、アルカディア号の船出をさす。そのとき、まゆの吹くオカリナが……

■たった一人の突撃 (1%)

地球にもマジン襲撃を信じ、ただ一人これにたちむかおうとしている男がいた。名は大田原剛三。何と意外にも彼は、マスの最愛の人だったのである。

ドカベン

○水曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

■闘将土井垣甲子園GO! (1%)

土井垣はドラフト1位でファイターズに指名された。甲子園大会を目前にひかえて、明訓野球部は監督交代かと思われたが……

ある日、ファイターズの大沢監督がひよつこりと姿をあらわす。

■宿敵! 犬飼兄弟との再会 (1%)

ついに明訓ナインは甲子園にやって来た。宿舎へついたナインを待ちかまえている女学生たち。だが、その旅館には、四国代表の土佐丸高校がいる。宿敵犬飼兄弟との再会! 明訓ナインは燃えた。

■あゝ! あこがれの甲子園 (1%)

春の選抜開幕。明訓は何と、開会式直後の1回戦。相手は鹿児島代表桜島大商高校。対戦前の予想では問題なく明訓優勢だったが、意外にも、7回まで0対0。明訓は、しだいにあせりの色をこくし

世界昔ばなし

○水曜日夜7時、TBS・毎日放送系



■小公女第1話〜第5話 (1%〜1%)

■赤ずきんちゃん (1%)

オオカミがどんなに恐ろしい動物かを知らない赤ずきんは、オオカミの策略にのり、お花畑に寄り道をしてしまう。おばあさんの家に先まわしたオオカミは……

■人魚姫 (1%)

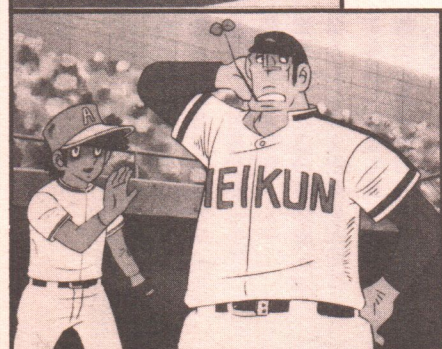
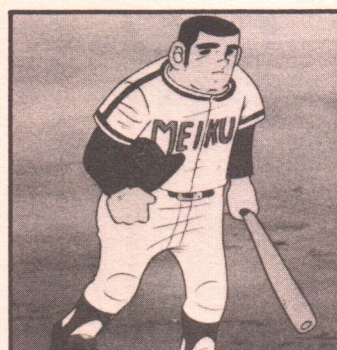
初めて海の上に出た人魚姫は、

ていた。

■なんとも不気味! 土佐丸野球 (1%)

明訓と同宿の土佐丸高校は、毎日異様な練習をくりかえしていた。そして試合当日もナインは全員片目にアイパッチをつけたまま。

■山田を襲う大砂丘高の砂あらし! (1%)



明訓、2回戦の相手は鳥取代表大砂丘高校。だが、大砂丘の選手のスチール攻撃に、明訓は思わぬ苦戦を強いられていた。

町の広場に立って人々の不幸を見つめていた幸福の王子は、ツバメに頼んで自らの目を貧しい人々に恵んでやるのだが……

■幸せの王子 (1%)

■ヘンゼルとグレーテル (1%)

いじわるなママ母に森の中に捨てられたヘンゼルとグレーテル。三日三晩さまよい歩いた2人の前に突然、お菓子の家!! だが、それは恐ろしい魔女のワナだった!

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

母さんやギが買物に行つた留守のこと、子やギをねらつて白い粉を足にぬり、チョコレートを飲んで

声を変えたオオカミがやってきた。「戸をあけてくれ、母さんだよ」

コナン

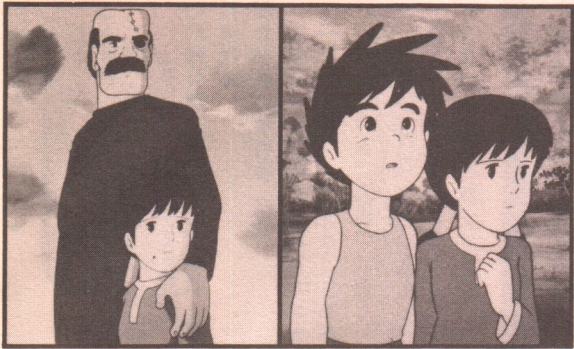
■ギガンド
 $\left(\frac{10}{10} \right)$

レブカの乗ったギガンドがハイハーバーをめざして飛ぼうとしている。コナンたちはチャイカにのって後を追ったが…。

■インダストリアの最期(1947)
インダストリアが沈む直前に、
やつとのことで、ラナたちは遊覧
船で脱出した。しかし、ラオ博士
は、ハイハーバーでの生活に入る
前に命を落としてしまったのだ。

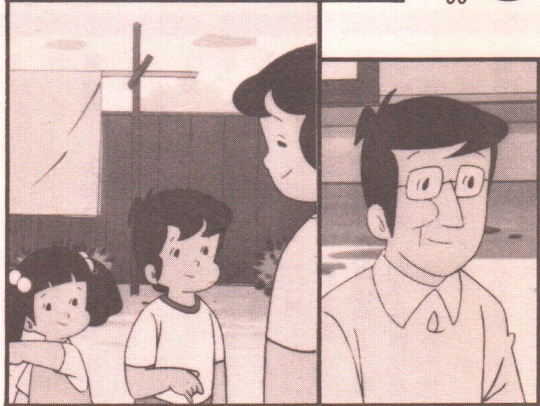
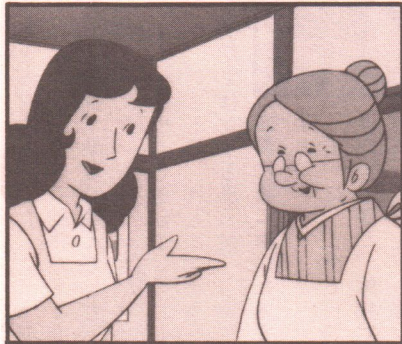
■大団円・最終回 (10/24)

ハハハーバーには、もう争いはない。本当の平和が戻ったのだ。コナンとラナは、コナンの故郷の残され島でダイス、モンスリイジムシイらと新生活を始める。

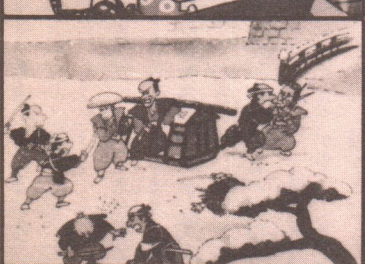
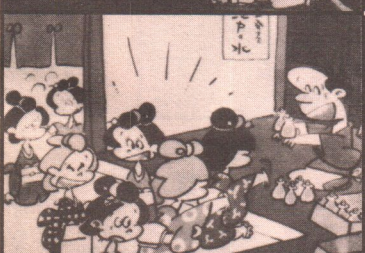


○土・日をのぞく毎日午後3時55

分、フジテレビ系



德川齊昭



ものしり館

○RK毎日放送 光政^{10/11} 松園^{10/12} シヤカ
 ……^{10/13} やり手^{10/14} ベープ^{10/16} ニクんだ^{10/17} 自
 分^{10/18} 得意^{10/19} 人並み^{10/20} 大将^{10/21} 一休
 ニュートン^{10/24} 辛い^{10/25} 雷と^{10/26} 原則^{10/26}
 ……^{10/27} こねす^{10/28} 毎日放送/自分^{10/31} 得意^{10/31}
 人並み^{10/13} 大将^{10/14} 他CBC・RNCにて

■光政とホタル

岡山藩主池田光政は、農民をと
ても大切にしたという。

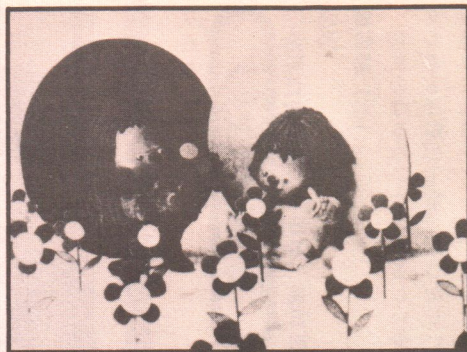
本の中で、何と化粧水のPR。

技能尊重 (11/1)

ダンテは、なかなかケンカつぱや

シャピー シャポー

○木曜日朝9時30分、NHK総合
テレビ



■かつら(10/12)
ヒツジからもらった毛を、緑色に染めて、シャピーのかつらを作るおはなし。

■ケーキ(10/19)

ウシからミルクをもらって、ケーキを作ってみました。

■巣(10/26)

ヒツジは、ひなの巣とも知らずに、それを食べてしまった。困ったヒツジが、毛糸で巣を作って返したので、まるくおさまったというお話。

■嵐(10/2)

嵐のつて、シャピーとシャポーが月に行き、彗星のつて帰ってきた。

■立方体で遊ぶ(10/9)

シャピーとシャポーの肖像画をこわしたウシはしっぽで絵を描く。

キャンディ キャンディ

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

■雪の日の別れ(10/13)

スザナのテレビへの激しい愛を知ったキャンディは、2人の前から姿を消そうと決心し、ブロードウェイを後にする。

■悲しみのプラットホーム(10/20)

悲しみと疲れのため、汽車の中でたおれたキャンディは、アードレイ家に運ばれた。そこで、なつかしい人々に再会するのが……

■かすかな記憶の糸(10/27)

たよりにしていたアルバートさんが大けがをした。必死になって



看護をするキャンディ。その心が通じてか、けがは快方にむかった。

■ポニーの丘の十字架(10/3)

移動看護婦としてグレートアウンへ向う途中で、キャンディはトムに出会う。トムはキャンディをグレートアウンに行かせまいと、あの手この手のいたずらを……

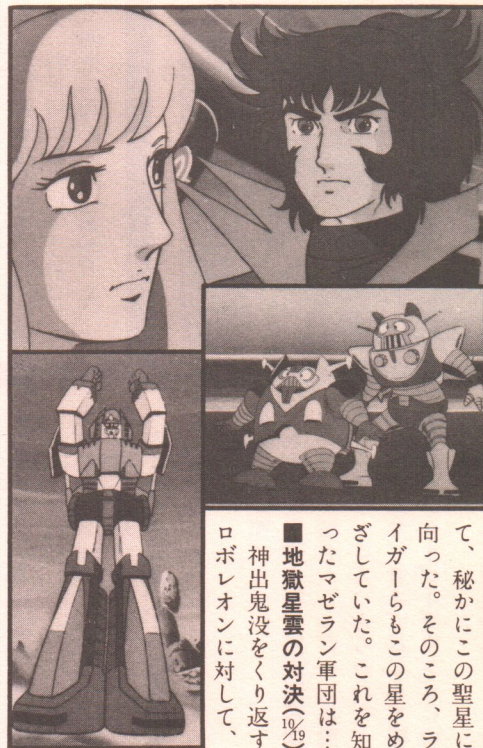
■命がけの遠い旅(10/10)

キャンディを待つ恐ろしい町グレートアウン。キャンディは怪しげな黒ずくめの青年と道づれに。

宇宙魔神

ダイケンゴ

○木曜日夜6時、テレビ朝日系



■泣くな母恋星(10/12)

銀河系の聖地エルサレラ星において、年に一度の平和を願うために詣る日が近づいてきた。ライガーとの再会を期待して、エリザはエンペル王の目を逃れて、秘かにこの聖星に向った。そのころ、ライガーもこの星をめざしていた。これを知ったマゼラン軍団は……

■地獄星雲の対決(10/19)

神出鬼没をくり返すロボレオンに対して、

■ライマンの秘密(10/26)

ライマンとは何者か。バラクロスから彼の正体を暴くように命ぜられたロボレオンは、スパイロボ・スパルを製作し送りこむ。一方、ライガーもライマンの秘密を探るべく後をつけるのだった。

無敵剛人

ダイターン3

○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ/金曜日夜6時、テレビ朝日系

■銀河に消えた男(10/14)

ある日、メガノイドから逃亡してきた1人の科学者から、万丈あてにSOSの信号がとどいた。ミナモトと名乗るその男は、かつて万丈の父、創造の助手をしていた男。即座に救出に向かう万丈を、

■地球ぶつた切り作戦(10/21)

宇宙旅行船ビューティ号の試運転のため月へ向かった万丈。だが着陸体勢に入るやいなや、ビューティ号は何ものかに強烈な力で吸い寄せられた。何とそれは地球ぶ

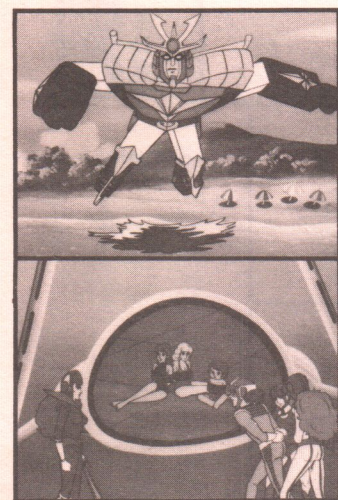
つた切り作戦遂行のため地球へ向かう途中のバンチャー号のしわざだった。

■コロスは殺せない(10/28)

各国の人工衛星が何ものかによって次々と襲撃される事件がいついだ。依頼をうけた万丈はさっそくオートリとして特殊人工衛星に乗り込む。が、それはすべて、コロスの恐ろしいたくらみだったのだ。

■音楽は万丈を征す(10/4)

ある山岳道路。最近そこで次々と車ごと人間が消滅するという。話を聞いた万丈は、マッハ・パトロールで現地へ向かった。と、とどろき渡るパイプオル



ガン。待ちかまえるは、コマンドー、ラディック！

■スターの中のスター(10/5)

熱狂のニューホリウッド宇宙空港。いまそこで、史上最大の宇宙船ボセイドン号が、500人の世界のビックスターを乗せ、処女航海にとびたとうとしていた。が、そこにも伸びるメガノイドの魔の手！

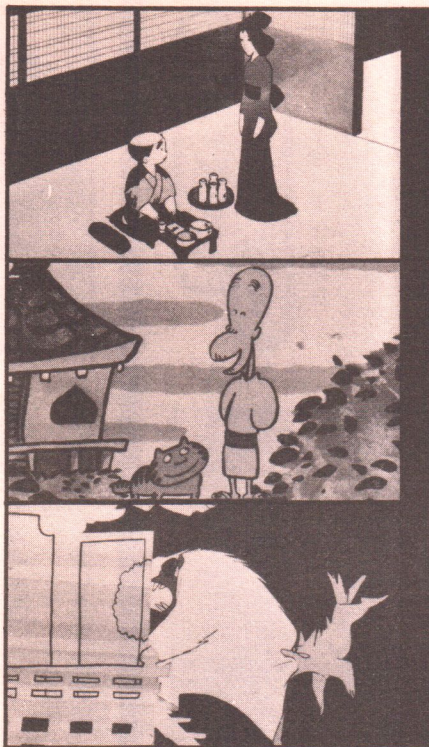
まんが

日本昔ばなし

○土曜日夜7時、毎日放送、TBS系

■ネズミ浄土(1/4)

ある日、正直じいさんが山へたきぎを取りに行くと、腹をへらしたネズミがいた。ふびんに思ったじいさんはネズミにキヤンパ餅をやった。ネズミからお礼にもらった餅を家にもち帰ると、なんと、



小判に変わっている!!

■猿神退治(1/4)

■つきぬ銭さし(1/4)

昔、丹波の里にぶんぶくという

若者がいた。若者は、行きずりの美しい女から「みどろヶ池」に住む姉に手紙を届けてほしいとたのまれ、そのお礼にいつまでも尽きることのない銭さしを受けとるが、

■夢の孝心(1/4)

裕福な家と貧乏な家が隣りどう

し仲よく暮らしていた。両家の親

父さまは何と死ぬ時までほぼ同じ

そんなある日、貧乏な家を継いだ

千吉の夢枕に親父さまが立った。

■浄光院の虚空蔵さん(1/4)

安佐郡八木の里の寺にありがた

い虚空蔵さんというほとけさまがおまつりしてあった。その村に住む腕白小僧、どうしても虚空蔵さんを手に入れようと……。

■猫檀家(1/4)

■笛吹き川(1/4)

昔、大きな川のほとりに権三郎という若者が母親と2人で住んでいた。権三郎は笛を吹くのを何よりの楽しみに、幸せに暮らしていた。しかし、大嵐がやってきて、この幸せをこわしてしまった。

■小槌の柄(1/4)

ある田舎に、なまけ者の男がいた。おかげで家は貧乏、おかみさんは文句ばかりいつていた。この男、打手の小槌を借りうけようと大黒さんのところに出かけた。

まんが

こども文庫

○金曜日夜7時、TBS、毎日放送系

■鈴蘭(1/3)

初夏のゆうべ。7人の美しい少女がある洋館の1室でなつかしい物語りにふけっていた。そのとき、最初に話をしたのは笹鳥ふさ子という牧師の娘。

さて、彼女が語るには……。

■梅づけの血(1/3)

■どうぶつえんからにげたサル(1/3)

ある日、動物園から、ブラエテ

という1匹のサルが逃げだしてしま

った。いくらさがしまわっても

ブラエテは見つからない。あきら

めて動物園に帰ったところ……。

■月の輪熊(1/3)

■おさくの話(1/4)

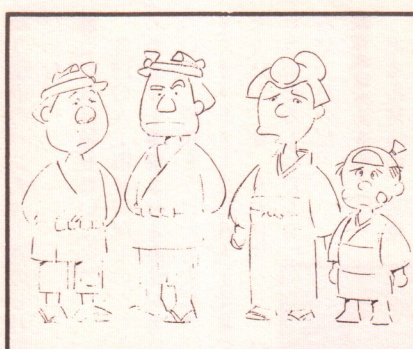
おさくは貧しい家に生まれたので、小学校を卒業するとすぐに、奉公にでなければならなかった。親切な植木屋のおじいさんの口ききで決まった奉公先は、高台にある大きなおやしき。やさしそうな奥さまのもと、おさくはいっしょうけんめい働いた。ところが、ある日のこと……。



まんが

はじめて物語

○土曜日夕方5時30分、TBS、毎日放送系



■白い制服のおまわりさん・灯台(1/4)

秋の日の夕暮れ、海をながめていたお姉さんは、灯台に灯がともるのを見て、チョッピリ、センチメンタルな気分になった。そこでさっそくモグタンにたのんで、古代の海に出かけた。

ここは古代の海。まっ暗闇の中を、遣唐船が灯りをともして進んで行く。

■遊園地(1/4)

大阪は天王寺の第5回内国博覧会会場。お姉さんとモグタンは突然、そんなところにあらわれた。時は明治36年、日本ではじめて紹介されたメリーゴーラウンドのために。

木馬がひとりでグルグルまわるので、当時の人々は、もうびつくりぎょうてん。

■アツ、水が燃えた! 石油(1/4)

港の見える公園で、お姉さんとモグタンは石油のはなし。きょう



は石油発見の時代に行くことになった。

約2000年ほど前の日本、石油を見つけたのは、行軍中の兵士たち。ところが石油とは知らず、たいまつ火を近づけたから、さあ大変!

■音の壁を越えろ! ジェット機(1/4)

お姉さんが隣りのぼうやから頼まれてコンコルドのプラモを作っている。ところがお姉さん、コンコルドって何なのか、全然わからない。そこでモグタン、お姉さんをつれてジェット機のはじまりを見に行くことになった。

■遠くの景色がよくみえる・高層建築(1/4)

高層ビルの屋上に立つと、とってもいいながめ。お姉さんは、高いところが好きらしい。それじやと、例によってモグタン、お姉さんを戦国時代につれていった。

■新幹線(1/4)

はいからさん が通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

■うらみ買います御用心(10/14)
むちやなヤケ酒はいからさん。

酒乱の花の狂い咲き。少尉は紅緒を探せども、大暴れとはつゆ知らず。泥沼ジャジャ馬はいからさん。

■つかのまのしあわせ(10/21)
乱闘の夜も早やふけて、はいからさん、少尉の背中で甘い夢。ロ

マンチックなそよ風が、伯爵家にも吹いてきた。

■相合傘のお二人は?(10/28)

光源氏か業平か、超二枚目の少尉には、毎日、山のラブレター。断じてこれは許せない。そのうえ誰かと少尉殿、デイトの約束とりかわす。

■命みじかく悩み果てなく(11/4)

やはり紅緒も恋する乙女、少尉のことが気になって、胸はキリキリ、食欲減退。思いあまつたはいからさん、芸者あそびでうさばらし、めざすは吉次、柳橋。

新エースを ねらえ!

○土曜日夜7時30分、日本テレビ・よみうりテレビ系



■ひろみとお蝶と鬼コチ(10/14)

県立西高校はジュニア・テニス王国といわれ、なかでも「お蝶夫人」と呼ばれる竜崎麗香は花形選手であった。主人公・岡ひろみもその麗香に憧れてテニス部に入っただが、新任コーチの宗方は、新人のひろみに重大な責任を...

■選手と迷惑と藤堂さん(10/21)

代表選手に1年生の岡ひろみが指名されたことで、西高テニス部は嫉妬と憎悪で混乱状態におちいつていた。思い悩んだひろみは、選手の辞退を申し出る。

■仮病といじわると思いやり(10/28)

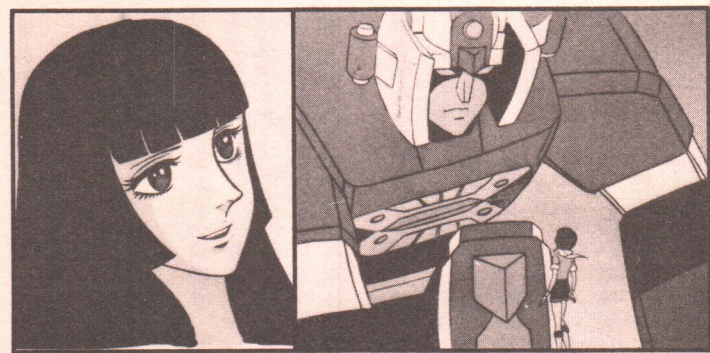
2年生の音羽を中心とする嫉妬グループは、ついにひろみの靴の中に画鋲を入れたいやがらせをする。鋲を足にさしたひろみは、これ幸いと辞退の計画を思いつく。

■私頭張っちゃう(11/4)

思い悩んでいるひろみに、また事件!! テニス大会特集号を組んでいる新聞部の掲示板に、何と、ひろみの記事が...

闘将ダイモス

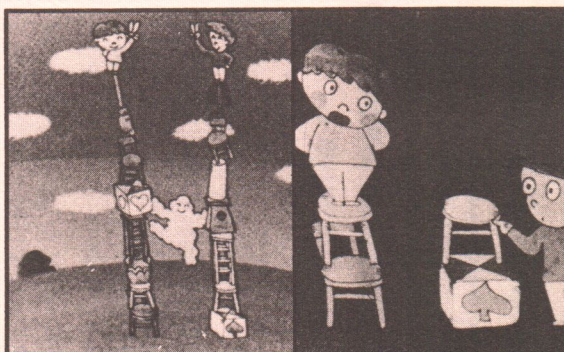
○土曜日夜6時、テレビ朝日・朝日放送系



びっくろ ポロリン

○土曜日朝10時30分、NHK教育テレビ

なべおさみと植木まり子の2人が、楽しく遊ぶ15分間の幼児教育



■ダイモビツク爆発一秒前(10/14)

おそろべきりヒテルの計画。それは、スイスにある国連軍を襲撃してダイモスをおびき出し、その間にダイモビツクを攻撃して、ダイモライト貯蔵庫を破壊する、というものだった。

■危うし!! 和泉博士の命(10/21)

重傷を負った和泉博士の手術が始まった。だが、回復不可能な小脳の傷。博士はそのまま死んでしまうのか? だが、助かる方法が1つだけ。ユートピアにある人工小脳の移植手術だ...

■悲しきバランドークの最期(10/28)

傷ついたバーム星の円盤が地球へ突入して行く。行く先はニュージャールランド。そこに敵の基地ありと見た三輪は、大艦隊を出撃させた。だが、そこはバーム星人の平和勢力の解放区だったのだ。

■新たな平和への旅立ち(11/4)

バランドークの悲願は、エリカにうけつがれた。そしていまエリカは、極寒のニュージャールランドの雪の中へと、新たな1歩を踏みだしていた。傷ついた同志を励ましながら...

番組「びっくろばこドン」。毎週土曜日には、そのなかで「かず」や「ことば」「大きさ」などの概念を楽しい画面で触発しようとして、短いアニメを入れていきます。

10月14日は「どつちが大きい」

2人の坊やの背くらべて、小さいほうは負けじと帽子をかぶる。一方は椅子の上に乗る。2人はど

んどん積みあげて、天までとどけといっしょうけんめい。そこに現われた入道雲男、さて2人は...

10月28日は「くらべっこ」。

小さな魚が1匹、それを食べて

しまう大きな魚、さらに大きな魚それよりさらに大きな魚...

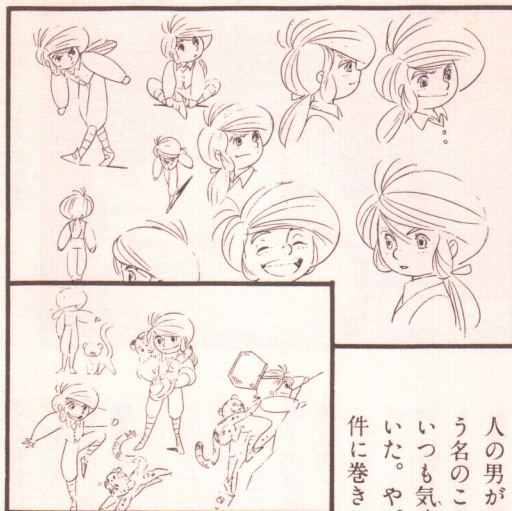
こうして、色とりどりの5匹の魚のパクパク合戦。

いずれも、セルアニメではなく、手描きの絵による切り抜きアニメ。かんたんでも、子供たちに夢を与えようと、スタッフ一同の苦心作です。

なお、再放送は月曜日9時15分。(NHK青少年班木内プロデューサー記)

宝島

○日曜日夜6時30分、日本テレビ
・よみうりテレビ系



謎の老船長 (10/8)

岬で小さな宿屋・ペンボー亭を営むジム親子は貧しいながらも、仲よく幸せに暮らしていた。

そんなある日、ペンボー亭に1人の男がやってきた。ビリーという名のこの男は、海賊船の船長でいつも気味の悪い唄を口ずさんでいた。やがてジムは、恐ろしい事件に巻きこまれてしまう。

黒犬現わる (10/15)

ジムはビリー船長から、1本脚の船乗りを見はるようになたのまれた。この男こそビリーが恐れている相手なのだ。ビリー船長はこの男に命をねらわれている。そこへ黒犬という男が現われた!

衣服箱の秘密 (10/22)

ビリー船長の前に次々に現われる恐ろしい男たち。ビリー船長は盲目の男・ピューから、黒丸を無理やりおしつけられてしまった。

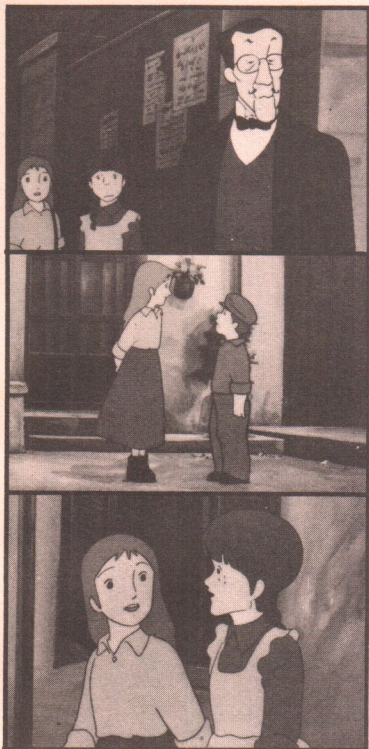
黒丸は海賊仲間からの絶縁状、死を意味するのだ。1本脚の男からの攻撃をかくごしたビリー船長は、ジムに衣服箱の秘密を明かす。やがて、ペンボー亭のまわりには海賊の団がひたひたと押しよせて...

海賊たちの襲撃 (10/29)

ビリー船長の遺言を守るため、ジムは必死で海賊たちから逃がれた。ビリーの衣服箱から書類が抜きとられたことを知った海賊たちは、しつようにジムを追いかけるのだ。ついに、ジム親子は海賊たちにつかまり、絶体絶命のピンチに立たされるが...

ペリーヌ物語

○日曜日夜7時30分、フジテレビ
・関西テレビ系



■ロザリーの悲しみ (10/15)
ペリーヌはきょうから、ビルフ

ランさまのお邸で暮らすことになった。だが、ビルフランの孫としてではなく、忠実な秘書として...。その日からペリーヌは、何をするにもビルフランと一緒に、いままですのよかつたロザリーは、深く悲しんだ。

日曜日、ペリーヌは... (10/22)

ペリーヌがビルフラン邸に秘書としてやって来てから、1週間ほどすぎた。その間ペリーヌは、邸の召使たちともすっかり仲よしになつていった。

きょうは日曜日、ペリーヌは久しぶりにロザリーやファブリたちに会おうと、心はずませて出かけるのだった。

いじわるな夫人 (10/29)

ペリーヌがビルフラン邸で暮らすようになってくやしい思いをしているのは、オイのテオドルだった。ある日テオドルは、自分の母を呼び寄せる。ビルフランに、早く自分を工場の後継者に決めてくれるよう頼むためだった...

SF西遊記

スタージンガー

○日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

大爆発! ゴルスター (10/15)

次から次と新たな攻撃をしかけてくるキンキンマンとギンギンマンは、ソルダとともにペトロ星のペトルスを送り込んできた。しかしクーゴラのバライザー・ビームを受けると異常な爆発を起こすペトルスの編隊。実は、彼らにはキンキンマンらによって、自爆装置がセットされていたのだ。

地獄星を脱出せよ! (10/22)

キンキンマンとギンギンマンを追って突き進むクイーン・コスモスの前に、ボイス3兄弟が待ち受けていた。父をクーゴラに殺されたと信じこみ、その復讐に燃え、戦いを挑んできたのだ。3兄弟は強力な磁力であり地獄に吸いこんでしまうマグネト小惑星に、クイーンコスモスを誘いこんだ!

レンファ星基地の反乱! (10/29)

キンキンマンとギンギンマンを追って突き進むクイーン・コスモスの前に、ボイス3兄弟が待ち受けていた。父をクーゴラに殺されたと信じこみ、その復讐に燃え、戦いを挑んできたのだ。3兄弟は強力な磁力であり地獄に吸いこんでしまうマグネト小惑星に、クイーンコスモスを誘いこんだ!

ヤッターマン

○土曜日夜6時30分、フジテレビ
・関西テレビ系

あっぱれトコケルダコロン (10/8)

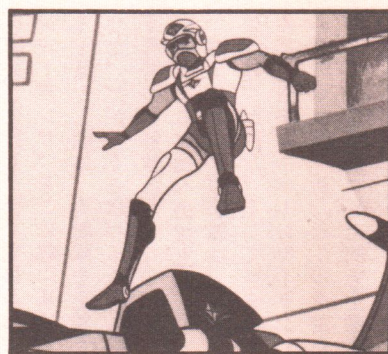
ドクロストーンが、タカマガ星雲トマト星に住むオロチの冠だという情報で、ドロンジョ一味はギンギラーギンで出発。そのころ、トマト星では王位の継承をめぐり、コケルとイバルが争っていた。

レフト兄弟の飛行機だコロン (10/15)

カラオーケストラにのりこんだドロンジョたちは、イティーホークに住むレフト兄弟のもとへ急行した。レフト兄弟は人々の嘲笑もかえりみず、人力飛行機を作っているというのだ。

ユメノパトラだコロン (10/22)

王妃ユメノパトラの恋人アイトニーに一目惚れしたドロンジョは、女騎士の闘いに激しい闘志をもやした。



弟ギンギンマンを失い、合体不能となったキンキンマンは、やつのことの本拠地レンファ星に逃げこみ、追跡してくるスタークローとスターブードにバリヤー光線を照射した。避けきれず死の谷へと落下するクーゴとハッカ。

わが子よ! モンスターの愛 (10/29)

ある日突然、クイーン・コスモスの後部についたり巨大な蛾がはりついた。制御を失ってしまったクイーン・コスモスは、インセクト星に不時着する。そこにはドッジ助教授にそっくりの男が!!

ワンサ君 (10/20まで)
〔ハクション大魔王 (10/23から)〕
バナナ6 8:30~9:00/月~金
魔法のマコちゃん (11/3まで)
17:30~18:00/月~金
リボンの騎士 (11/6から)
17:30~18:00/月~金
天才オバカボン (10/31まで)
〔元祖天才オバカボン (11/1から)〕
18:00~18:30/月~金
ルパン三世 19:00~19:30/月~金
宇宙戦艦ヤマト2 19:30~20:00/土
新・エースをねらえ 19:00~19:30/土
ローレルとハーディ 7:45~8:00/日
ムーミン 8:00~8:30/日
ジムボタン 8:30~9:00/日
宝島 18:30~19:00/日
■東日本放送■
海底少年マリ 7:30~8:00/月~金
さすらいの太陽 17:00~17:30/月~金
カリメロ 17:30~17:45/月~金
タイガーマスク 18:00~18:30/月~木
魔女っ子チックル 19:00~19:30/月~木
一休さん 19:30~20:00/月~木
宇宙海賊 キャプテンハーロック 19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・フランス 19:30~20:00/火
無敵鋼人 ダイターン3 18:00~18:30/金
キャンディ・キャンディ 19:00~19:30/金
開将ダイモス 18:00~18:30/土
はいからさんが通る 19:00~19:30/土
■秋田放送■
魔法のマコちゃん 7:35~7:50/月~金
バーニちゃん 7:50~8:00/月~金
まんが日本昔ばなし 17:00~17:30/月~金
ルパン三世 17:30~18:00/月~金
一休さん 17:00~17:30/火
はいからさんが通る 17:30~18:00/火
開将ダイモス 17:00~17:30/水
まんがこども文庫 17:30~18:00/水
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:00~17:30/木
まんが世界昔ばなし 17:30~18:00/木
キャンディ・キャンディ 17:00~17:30/金
宇宙戦艦ヤマト2 19:00~19:30/土
新・エースをねらえ 19:30~20:00/土
宝島 18:30~19:00/日
■秋田テレビ■
てんとう虫の歌 6:40~7:10/月~金
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
ムーミン 8:30~9:00/月~金
ほかほか家族 15:55~16:00/月~金
エースをねらえ 17:30~18:00/月~金
テックマン 17:00~17:30/月~金
一球さん 19:00~19:30/月~金
勇者ライディーン 17:00~17:30/火
サザエさん (再) 19:00~19:30/火
恐竜大戦争 アイゼンボーグ 17:00~17:30/水
ドカベン 17:00~17:30/水
UFOロボ グレンダイザー 17:00~17:30/木
銀河鉄道999 19:00~19:30/木
ヤッターマン 17:00~17:30/金
ガッチャマンII 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00~19:30/日
ベリリーヌ物語 19:30~20:00/日
■山形放送■
まんがはじめて物語 17:00~17:30/月
まんが日本昔ばなし 17:30~18:00/月
ルパン三世 17:00~17:30/火
キャンディ・キャンディ 17:30~18:00/火
まんが偉人物語 17:00~17:30/火
魔女っ子チックル 17:00~17:30/木
まんが世界昔ばなし 17:30~18:00/木
宇宙戦艦ヤマト2 19:00~19:30/土
新・エースをねらえ 19:30~20:00/土
宝島 18:30~19:00/日
■山形テレビ■
ジャングル黒べえ 7:15~7:30/月~金
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
ほかほか家族 15:55~16:00/月~金
いなかっぺ大将 16:00~16:30/月~金
アタックNo.1 16:30~17:00/月~金
宇宙海賊 ダイターン3 17:00~17:30/月
銀河鉄道999 17:00~17:30/火
無敵鋼人 ダイターン3 17:30~18:00/火
サザエさん (再) 19:00~19:30/火
女王陛下のブディ・アンジェ 17:00~17:30/水
ヤッターマン 17:30~18:00/水
ドカベン 19:00~19:30/水
一球さん 17:00~17:30/木
開将ダイモス 17:30~18:00/木
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:00~17:30/金
一休さん 17:30~18:00/金
星の王子さま プチ・フランス 8:30~9:00/日
ガッチャマンII 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00~19:30/日
ベリリーヌ物語 19:30~20:00/日
■福島放送■
タイムボカン 17:00~17:30/月~金
バーニちゃん 17:30~17:45/月~金

19:30~20:00/火
キャンディ・キャンディ 19:00~19:30/金
宇宙海賊 ダイターン3 7:30~8:00/土
無敵鋼人 ダイターン3 17:30~18:00/土
開将ダイモス 18:00~18:30/土
はいからさんが通る 19:00~19:30/土
■北海道文化放送■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
あらいくまスカ 8:30~9:00/月~土
ほかほか家族 15:55~16:00/月~金
まんが大作戦 17:00~17:30/月~木
テックマン (10/17まで)
〔ゲゲゲの鬼太郎 (10/18から)〕
17:30~18:00/月~木
一球さん 19:00~19:30/月~木
サザエさん (再) 19:00~19:30/火
ドカベン 19:00~19:30/火
銀河鉄道999 19:00~19:30/火
バーニちゃん 8:00~8:30/土
ヤッターマン 8:30~9:00/土
ガッチャマンII 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00~19:30/日
ベリリーヌ物語 19:30~20:00/日
■青森放送■
一休さん (再) 6:00~6:30/月~土
ルパン三世 17:30~18:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:00~17:30/火
はいからさんが通る 17:00~17:30/水
ドカベン 17:30~18:00/水
無敵鋼人 ダイターン3 17:00~17:30/木
一休さん 17:30~18:00/木
野球狂の詩 (10/20から) 17:00~18:00/金
キャンディ・キャンディ 8:15~8:45/日
ガッチャマンII 17:00~17:30/土
ベリリーヌ物語 18:00~18:30/土
宝島 18:30~19:00/日
宇宙戦艦ヤマト2 19:00~19:30/土
■青森テレビ■
タイムボカン (11/5まで) 6:30~7:00/月~日
ムーミン (11/6から) 6:30~7:00/月~日
マジンガーZ 17:00~17:30/月~木
ヤッターマン 17:30~18:00/月~木
トムとジェリー 17:30~18:00/火
銀河鉄道999 17:30~18:00/火
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
一球さん 17:30~18:00/木
S F西遊記 スタージカー 17:30~18:00/木
まんがこども文庫 17:30~18:00/金
まんがはじめて物語 17:00~17:30/土
サザエさん 18:00~18:30/土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
■岩手放送■
あらいくまスカ (11/10まで) 17:00~17:30/月~金
サザエさん 17:30~18:00/月
はいからさんが通る 17:30~18:00/火
まんがこども文庫 17:30~18:00/火
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
ガッチャマンII 17:30~18:00/木
ポパイ 7:15~7:30/土
野球狂の詩 15:00~15:55/土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
ベリリーヌ物語 18:00~18:30/日
■テレビ岩手■
サスケ 17:15~17:30/月~土
ルパン三世 18:00~18:30/月~金
S F西遊記 スタージカー 17:30~18:00/月
一球さん 17:30~18:00/火
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:30~18:00/火
銀河鉄道999 17:30~18:00/水
ヤッターマン 17:30~18:00/金
くまの子ジャッキー 7:00~7:30/土
キャンディ・キャンディ 17:30~18:00/土
ドカベン 18:00~18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2 19:00~19:30/土
星の王子さま プチ・フランス 7:45~8:15/日
一休さん 9:00~9:30/日
宝島 18:30~19:00/日
■東北放送■
ド根生ガエル 17:00~17:30/月~金
トムとジェリー 17:30~18:00/月~金
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんがこども文庫 19:00~19:30/金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
陽気なルルちゃん 9:30~10:00/日
世界のおとぎ話 17:00~17:15/日
■仙台放送■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
アタックNo.1 17:00~17:30/月~金
いなかっぺ大将 17:30~18:00/月~金
一球さん 19:00~19:30/月~金
サザエさん (再) 19:00~19:30/火
ドカベン 19:00~19:30/火
銀河鉄道999 19:00~19:30/火
恐竜戦隊コセイドン 19:00~19:30/土
ヤッターマン 18:30~19:00/土
フランダースの大 9:00~9:30/日
ガッチャマンII 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00~19:30/日
ベリリーヌ物語 19:30~20:00/日
■宮城放送■

アパッチ野球軍 (10/23まで) 18:00~18:30/月~金
ルパン三世 19:00~19:30/月~金
宇宙戦艦ヤマト2 19:00~19:30/土
新・エースをねらえ 19:30~20:00/土
宝島 18:30~19:00/日
■サテレビ■
未定 11:00~11:30/月~金
未定 16:30~17:00/月~金
未定 18:00~18:30/月~金
星の子ボロン 18:25~18:30/月~金
ピンクレディー物語 栄光の天使たち 19:30~20:00/火
マシムハヤバサ 19:00~19:30/木
宇宙大作戦 19:30~20:00/木
■近畿放送■
星の子ボロン 18:25~18:55/月~金
鋼鉄ジーグ 18:55~19:30/月~金
世界おとぎ話 19:00~19:30/月~金
アクマイザー3 17:00~17:30/火
ピンクレディー物語 栄光の天使たち 19:30~20:00/火
グーパーの大冒険 17:00~17:30/火
マンガ宇宙大作戦 19:00~19:30/火
ゴリラのゴンちゃん 19:30~20:00/金
■中部日本放送■
宇宙ライダーエンゼル 17:15~17:25/月~金
リボンの騎士 17:25~17:55/月~水
ものしり館 17:55~18:00/月~金
18:50~18:55/土
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんがこども文庫 19:00~19:30/金
ジャンボゴリラの大冒険 15:40~15:50/土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
■東海テレビ■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
まんがふるさと昔話 8:30~8:45/月~金
ウリクベン救助隊 8:45~8:50/月~金
ほかほか家族 15:55~16:00/月~金
てんとう虫の歌 16:30~17:00/月~金
ゲゲゲの鬼太郎 17:00~17:30/月~木
サザエさん (再) 19:00~19:30/火
ドカベン 19:00~19:30/火
銀河鉄道999 19:00~19:30/火
恐竜戦隊コセイドン 17:00~17:30/木
ヤッターマン 18:30~19:00/土
ガッチャマンII 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00~19:30/日
ベリリーヌ物語 19:30~20:00/日
野球狂の詩 (11/6から) 20:00~20:54/日
■名古屋テレビ■
がんばれスカッパ 6:30~7:00/月~金
ひみつのアッコちゃん 7:30~8:00/月~金
くまの子ジャッキー 8:00~8:30/月~金
ジムボタン (10/17から) 16:00~16:30/月~木
無敵超人ザンボット3 (10/24から) 18:00~18:30/月~金
魔女っ子チックル 19:00~19:30/月
一休さん 19:30~20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・フランス 19:30~20:00/火
宇宙海賊ダイターン3 16:00~16:30/金
キャンディ・キャンディ 19:00~19:30/金
無敵鋼人 ダイターン3 17:30~18:00/土
開将ダイモス 18:00~18:30/土
はいからさんが通る 19:00~19:30/土
■中京テレビ■
ルパン三世 19:00~19:30/月
新・エースをねらえ 19:00~19:30/土
宝島 18:30~19:00/日
■北海道放送■
ろばっ子ビートン (12/8まで) 16:55~17:25/月~金
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんがこども文庫 19:00~19:30/金
まんがはじめて物語 12:30~13:00/土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
恐竜戦隊コセイドン 7:00~7:30/日
■札幌テレビ■
S Fゴッパ 5 8:30~9:00/月~金
ルパン三世 19:00~19:30/月
それゆけ珍探偵 7:15~7:40/土
チキチキマシン 8:10~8:25/土
宇宙戦艦ヤマト2 19:00~19:30/土
新・エースをねらえ 19:30~20:00/土
宝島 18:30~19:00/日
■北海道テレビ■
ハクション大魔王 8:00~8:30/月~金
勇者ライディーン 17:00~17:30/月~金
トムとジェリー 17:30~18:00/月~金
エースをねらえ (11/2まで) 18:00~18:30/月~金
〔魔女っ子メグちゃん (11/3から)〕
魔女っ子チックル 19:00~19:30/月
一休さん 19:30~20:00/月
かいけつタマゴ 11:40~11:45/火
宇宙海賊 キャプテンハーロック 19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・フランス

■NHK■
未来少年コナン 19:30~20:00/火
シャビーシャポー (おかあさんといっしょ) 9:30~9:55/木
■NHK教育テレビ■
びっくりばこ 10:30~10:45/土
■日本テレビ■
ジムボタン 6:30~6:45/月~金
魔法のマコちゃん 17:15~17:30/月~金
カムイ外伝 17:30~18:00/月~金
悟空の大冒険 18:00~18:30/月~金
ルパン三世 19:00~19:30/月
新・巨人の星 (宇宙戦艦ヤマト2 (10/14から)) 19:00~19:30/土
新・エースをねらえ 19:30~20:00/土
宝島 18:30~19:00/日
■TBSテレビ■
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんがこども文庫 19:00~19:30/金
まんがはじめて物語 17:30~18:00/土
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
■フジテレビ■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
母をたずねて三千里 8:30~9:00/月~金
ほかほか家族 15:55~16:00/月~金
トムとジェリー 16:00~16:30/月~金
タイムボカン 16:30~17:00/月~金
一球さん (10/24まで) 19:00~19:30/月
サザエさん (再) 19:00~19:30/火
ドカベン 19:00~19:30/火
銀河鉄道999 19:00~19:30/木
ヤッターマン 18:30~19:00/土
ガッチャマンII 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00~19:30/日
ベリリーヌ物語 19:30~20:00/日
■テレビ朝日■
一休さん (再) 8:00~8:30/月~金
魔法使いサリー 17:00~17:30/月~金
恐竜探検隊 ボンフリー 18:00~18:30/月~水
魔女っ子チックル 19:00~19:30/月
一休さん 19:30~20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・フランス 19:30~20:00/火
宇宙海賊 ダイターン3 18:00~18:30/木
無敵鋼人 ダイターン3 18:00~18:30/金
キャンディ・キャンディ 19:00~19:30/金
開将ダイモス 18:00~18:30/土
はいからさんが通る 19:00~19:30/土
カリメロ 7:30~7:45/土
■東京12チャンネル■
陽気なビエロ 17:55~18:00/月~金
快傑ウッデッカー 18:00~18:15/月~金
まんがキッドボックス 18:26~18:41/月~金
マンガの国 18:45~19:15/月~金
ピンクレディー物語 栄光の天使たち (10/17から) 19:30~20:00/火
■毎日放送■
ものしり館 18:55~19:00/月~土
まんが世界昔ばなし 19:00~19:30/水
まんがこども文庫 19:00~19:30/金
まんが日本昔ばなし 19:00~19:30/土
■朝日放送■
くまの子ジャッキー 6:30~7:00/月~金
マッハGo!Go!Go! 7:30~8:00/月~金
ギャートルズ 8:00~8:30/月~金
魔女っ子チックル 19:00~19:30/月
一休さん 19:30~20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック 19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・フランス 19:30~20:00/火
宇宙海賊 ダイターン3 8:00~8:30/木
キャンディ・キャンディ 19:00~19:30/金
無敵鋼人 ダイターン3 17:00~17:30/金
開将ダイモス 17:30~18:00/土
はいからさんが通る 19:00~19:30/土
■関西テレビ■
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金
どろ猫大将 8:30~9:00/月~金
一球さん 19:00~19:30/月
サザエさん (再) 19:00~19:30/火
ドカベン 19:00~19:30/火
銀河鉄道999 19:00~19:30/木
恐竜戦隊コセイドン 19:00~19:30/土
ヤッターマン 18:30~19:00/土
てんとう虫の歌 9:00~9:30/日
シンパットの冒険 10:00~10:30/日
母をたずねて三千里 10:30~11:00/日
ガッチャマンII 18:00~18:30/日
サザエさん 18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー 19:00~19:30/日
ベリリーヌ物語 19:30~20:00/日
■読売テレビ■
巨人の星 6:00~6:30/月~金
ジャングル黒べえ 7:30~8:00/月~金
おんぶおぼけ 8:00~8:30/月~金
侍ジャイアンツ 17:30~18:00/月~木

・18:30~19:00/火~金
■山陰放送テレビ
草原の少女ローラ
・8:00~8:25/月~金
ど根性ガエル
・17:30~17:45/火・木・土
魔女っ子チックル
・17:30~18:00/月
星の王子さま プチ・フランス
・17:30~18:00/水
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
キャンディ・キャンディ
・17:00~17:30/金
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
まんが日本昔ばなし
・19:00~19:30/土
サスケ
・8:00~8:30/日
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・10:00~10:30/日
■日本海テレビ放送
魔法使いチャッピー
・17:00~17:30/月~金
ムシムシ大行進
・17:10~17:15/月~金
樫の木モック
・17:30~18:00/月~木
ルパン三世 (11/9まで)
・18:00~18:30/月~金
はいからさんが通る
・19:00~19:30/月
開将ダイモス
・17:30~18:00/金
お笑いマンガ道場
・18:00~18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
宝島
・18:30~19:00/日
■山陰中央テレビ放送
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
タイムボカン
・8:30~9:00/月~金
はかばか家族
・15:55~16:00/月~金
トムとジェリー
・17:00~17:30/月~金
ゲゲゲの鬼太郎
・17:30~18:00/月~金
一休さん
・19:00~19:30/月
サザエさん (再)
・19:00~19:30/火
ドカベン
・19:00~19:30/水
銀河鉄道999
・19:00~19:30/木
野球狂の詩 (11/6から)
・20:00~20:54/月
ヤッターマン
・18:30~19:00/土
一休さん
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージング
・19:00~19:30/日
ベリヌ物語
・19:30~20:00/日
■山陽放送テレビ
星の王子さま
・6:25~6:55/月~金
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
まんが日本昔巻
・19:30~20:00/水
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
まんが日本昔巻
・19:00~19:30/土
■テレビ岡山
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
くまの子ジャッキー
・8:30~9:00/月~水
はかばか家族
・15:55~16:00/月~金
さんとびエちゃん
・17:30~17:45/月~土
無敵鋼人 ダイターン3
・17:00~17:30/月
魔女っ子チックル
・19:00~19:30/月
キャンディ・キャンディ
・17:00~17:30/火
ガッチャマンII
・19:00~19:30/火
はいからさんが通る
・17:00~17:30/水
ドカベン
・19:00~19:30/水
一球さん
・8:30~9:00/木
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17:00~17:30/木
開将ダイモス
・8:30~9:00/金
ヤッターマン
・17:00~17:30/金
野球狂の詩
・16:30~17:25/土
一休さん
・10:30~11:00/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージング
・19:00~19:30/日
ベリヌ物語
・19:30~20:00/日
■中国放送
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17:30~17:50/月・火・木
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
まんが日本昔巻
・19:00~19:30/土
■広島テレビ
魔法使いチャッピー
・17:15~17:30/月~金
新オバケのQ太郎
・17:30~18:00/月~金
ルパン三世
・19:00~19:30/月
ドンチャック物語
・8:00~8:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
もうれつア太郎 (10/15まで)
・8:30~9:00/日
宝島
・18:30~19:00/日
■広島ホームテレビ
魔法のマコちゃん
・7:45~8:00/月~金
ローレルとハーディ
・8:00~8:30/月~金
巨人の星 (再)
・17:00~17:30/月~金
一休さん (再)
・17:30~18:00/月~金
魔女っ子チックル
・18:00~18:30/月~金
魔女っ子チックル
・19:00~19:30/月
一休さん
・19:30~20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・フランス
・19:30~20:00/火
キャンディ・キャンディ
・19:00~19:30/金
バーバパパ
・8:00~8:30/土
無敵鋼人 ダイターン3
・17:30~18:00/土
開将ダイモス
・18:00~18:30/土
はいからさんが通る
・19:00~19:30/土
■テレビ新広島
タイガーマスク
・17:00~17:30/月~金
あしたのジョー
・17:30~18:00/月~金
星の王子さま プチ・フランス
・18:00~18:30/水
ドカベン
・19:00~19:30/水
魔女っ子チックル
・16:00~16:30/水
銀河鉄道999
・19:00~19:30/木
一球さん
・16:00~16:30/金
サザエさん (再)
・18:00~18:30/金
恐竜戦隊コセイドン
・17:15~17:45/土
天才バカボン
・17:30~17:45/土
ヤッターマン
・18:30~19:00/土
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージング
・19:00~19:30/日
ベリヌ物語
・19:30~20:00/日
■福井放送
U F O 戦士 タイアボロン
・7:30~8:00/月~金
ルパン三世
・16:50~17:20/月~金
タイガーマスク
・17:20~17:50/月~木
まんが世界昔ばなし
・18:00~18:30/水
一休さん
・18:00~18:30/水
キャンディ・キャンディ
・16:50~17:20/土
まんが日本昔巻
・17:20~17:50/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
宝島
・18:30~19:00/日
■福井テレビ
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
アルプスの少女ハイジ
・8:30~8:57/月~金
はかばか家族
・15:55~16:00/月~金
キューティーハニー
・16:40~17:10/月~水
サンヨーまんが劇場
・17:10~17:25/月~金
一球さん
・18:00~18:30/月
サザエさん 傑作選
・17:25~17:55/火
まんが偉人物語
・17:25~17:55/水
ドカベン
・19:00~19:30/水
開将ダイモス
・17:25~17:55/木
銀河鉄道999
・19:00~19:30/木
はいからさんが通る
・16:40~17:10/金
風船少女テンブルちゃん
・17:25~17:55/金
まんがこども文庫
・18:00~18:30/土
ヤッターマン
・18:30~19:00/日
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージング
・19:00~19:30/日
ベリヌ物語
・19:30~20:00/日
■テレビ静岡
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
みなしごハッチ
・8:30~9:00/月~金
はかばか家族
・15:55~16:00/月~金
山ねずみロックちゃん
・16:00~16:30/月~金
ピンクパンサー
・18:45~19:00/月~金
ハクション大魔王
・16:30~17:00/月~木
一球さん
〔ふしぎ大トントン (10/30から)〕
・19:00~19:30/月
サザエさん (再)
・19:00~19:30/火
ドカベン
・19:00~19:30/水
銀河鉄道999
・19:00~19:30/木
あしたのジョー
・16:30~17:00/金
星の王子さま プチ・フランス
・8:00~8:30/土
ヤッターマン
・18:00~19:00/土
恐竜戦隊コセイドン
・8:30~9:00/日
ピンクレディ物語 栄光の天使たち
・9:00~9:30/日
ルパン三世
・10:30~11:00/日
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージング
・19:00~19:30/日
ベリヌ物語
・19:30~20:00/日
■静岡県民テレビ
カリメロ
・7:45~8:00/月~金
ひみつのアッコちゃん
・17:00~17:30/月~金
タけや番長
・17:30~17:40/月~金
男どアホウ甲子園
・17:40~17:50/月~金
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・18:00~18:30/月
魔女っ子チックル
・19:00~19:30/月
一休さん
・19:30~20:00/月
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
エースをねらえ
・18:00~18:30/火
キャンディ・キャンディ
・18:00~18:30/木
無敵鋼人 ダイターン3
・18:00~18:30/金
マシンハヤブサ
・8:00~8:30/土
はいからさんが通る
・18:00~18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
宝島
・18:30~19:00/日
■岐阜放送テレビ
テッカマン
・18:00~18:30/水
80日間世界一周
・18:00~18:30/金
原始少年リュウ
・18:00~18:30/土
■三重テレビ放送
クレージー・キャット (10/24まで)
・18:20~18:30/月~金
テッカマン (11/6まで)
・17:30~17:59/月~金
花のびんぴん丸 (11/6まで)
〔原始少年リュウ (11/7から)〕
・18:30~19:00/月~金
サンダーマスク
・19:00~19:30/木
■テレビ和歌山
男どアホウ甲子園

サザエさん (再)
・19:00~19:30/火
超電磁マシーン ボルテスV
・17:30~18:00/水
ドカベン
・19:00~19:30/水
恐竜大戦争アイゼンボーグ (11/16まで)
・17:30~18:00/木
一球さん
・19:00~19:30/木
銀河鉄道999
・17:30~18:00/金
ヤッターマン
・18:00~18:30/土
ルパン三世
・18:30~19:00/土
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージング
・19:00~19:30/日
ベリヌ物語
・19:30~20:00/日
■山梨放送テレビ
あしたのジョー
・17:00~17:30/月~金
ヤッターマン
・17:30~18:00/月
山ねずみロックちゃん
〔ジャングル大帝 (10/19から)〕
・6:00~6:30/月~金
ガッチャマンII
・19:00~19:30/月
S F西遊記 スタージング
・17:30~18:00/火
はいからさんが通る
・17:30~18:00/水
ベリヌ物語
・19:00~19:30/水
一休さん
・17:30~18:00/木
ヤッターマン
・19:00~19:30/木
一球さん
・17:30~18:00/金
元祖・天才バカボン
・6:15~6:45/土
ルパン三世
・17:30~18:00/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
魔女っ子チックル
・6:15~6:45/日
宝島
・18:30~19:00/日
■テレビ山梨
サインはV
・10:00~10:30/月~金
ジャングル黒べえ
・16:35~16:50/月~金
はじめ人間ギャートルズ
・16:50~17:20/月~金
キャンディ・キャンディ
・17:20~17:50/火
サザエさん
・17:20~17:50/水
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17:20~17:50/木
女王陛下のプティ・アンジェ
・17:20~17:50/金
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
超人戦隊バラタック
・6:35~7:00/土
宇宙海賊
・18:00~18:30/土
まんが日本昔巻
・19:00~19:30/土
■北日本放送
まんがこども文庫
・17:00~17:30/月
ルパン三世
・17:30~18:00/月~金
まんが日本昔巻
・17:00~17:30/火
キャンディ・キャンディ
・17:00~17:30/水
まんが世界昔ばなし
・17:00~17:30/木
はいからさんが通る
・17:00~17:30/金
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
宝島
・18:30~19:00/日
■富山テレビ
シンドバットの冒険 (11/13まで)
・8:30~9:00/月~金
さすらいの太陽
・17:20~17:50/月~金
いななっぺ大将
・18:45~19:00/月~金
野球狂の詩 (11/6から)
・20:00~20:54/月
おれは鉄兵
・16:50~17:20/月
ろぼっ子ビートン
・16:50~17:20/火
無敵鋼人 ダイターン3
・16:50~17:20/水
ドカベン
・19:00~19:30/水
くまの子ジャッキー
・16:50~17:20/木
銀河鉄道999
・19:00~19:30/木
サザエさん (再)
・16:50~17:20/金
恐竜大戦争 アイゼンボーグ
・17:20~17:50/金
ヤッターマン
・18:30~19:00/土
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージング
・19:00~19:30/日
ベリヌ物語
・19:30~20:00/日
■北陸放送テレビ
はいからさんが通る
・17:00~17:30/火
一休さん
・17:00~17:30/火
キャンディ・キャンディ
・17:00~17:30/水
宝島 (10/18から)
・17:30~18:00/水
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/木
ルパン三世
・17:00~17:30/木
宇宙戦艦ヤマト2 (10/26から)
・19:00~19:30/木
開将ダイモス
・17:00~17:30/金
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
まんが日本昔巻
・19:00~19:30/土
■静岡放送
アンデス少年ペロの冒険 (10/30まで)
・6:25~6:55/月~金
ドンチャック物語
・17:00~17:30/月~金
ハックの大冒険
・17:30~18:00/月
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
まんが日本昔巻
・19:30~20:00/水
開将ダイモス
・17:30~18:00/木
水戸黄門 旅日記
・17:30~18:00/金
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
家なき子
・17:00~17:30/土
■石川テレビ放送
パナナ6 (10/17まで)
〔ローレルとハーディ (10/18から)〕
・6:55~7:10/月~金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
あらいぐまラスカル
・8:30~9:00/月~金
はかばか家族
・15:55~16:00/月~金
天才バカボン
・16:45~17:00/月~金

まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
まんが日本昔巻
・19:00~19:30/木
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
ドカベン
・17:00~17:30/土
ベリヌ物語
・18:00~18:30/土
アローエンブレム グランプリの鷹 (10/15まで)
〔銀河鉄道999 (10/22から)〕
・7:00~7:30/日
サザエさん
・10:30~11:00/日
一休さん
・17:30~18:00/日
S F西遊記 スタージング
・18:00~18:30/日
■福島中央テレビ
みつばちマヤの冒険
・7:00~7:30/月~木
星の王子さま プチ・フランス
・17:00~17:30/月
宇宙戦艦ヤマト2
・18:00~18:30/月
開将ダイモス
・17:00~17:30/火
宝島
・18:00~18:30/火
はいからさんが通る
・17:00~17:30/水
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・18:00~18:30/水
無敵鋼人 ダイターン3
・17:00~17:30/木
冒険コロボックル
・7:00~7:15/金
柔道讃歌
・17:00~17:30/金
ルパン三世
・18:00~18:30/金
キャンディ・キャンディ
・19:00~19:30/金
一休さん
・18:00~18:30/土
魔女っ子チックル
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
■群馬テレビ
アストロガガー
・19:00~19:30/火
はくばく五郎
・19:00~19:30/火
海辺少年マリ
・19:00~19:30/土
■千葉テレビ
おーい おはなしたよ
・11:05~11:20/月
マシンハヤブサ
・18:30~19:00/月
男一匹ガキ大将
・18:30~19:00/火
おーい おはなしたよ (再)
・10:45~11:00/水
魔女っ子チックル
・18:30~19:00/水
決断
・18:30~19:00/木
マグネロボ ガキーン
・18:30~19:00/金
■テレビ神奈川
冒険王クラッシュ、進めラビット
・18:00~18:20/月~金
ふしぎなメルモ、宇宙ライダーエンゼル
・18:30~20:00/土
■新潟放送テレビ
ど根性ガエル
・6:25~6:54/月~金
開将ダイモス
・17:00~17:30/月
はいからさんが通る
・17:30~18:00/火
宝島
・17:30~18:00/水
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
S F西遊記 スタージング
・17:00~17:30/木
一休さん
・17:30~18:00/木
宇宙大作戦
・17:00~17:30/金
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
ウッディ・ウッドベッカー
・7:15~7:45/日
■新潟総合テレビ
みなしごハッチ (10/19まで)
〔アタックNo.1 (10/20から)〕
・7:00~7:30/月~金
勇者ライディーン
〔風船少女テンブルちゃん (10/24から)〕
・16:50~17:20/月~金
一球さん
・17:20~17:50/月
マンガ大作戦
・17:50~18:00/月
ベリヌ物語
・18:30~19:00/月
魔女っ子チックル
・19:00~19:30/月
恐竜大戦争 アイゼンボーグ
・17:20~17:50/火
宇宙戦艦ヤマト2 (10/31から)
・18:30~19:00/火
アローエンブレム グランプリの鷹
〔銀河鉄道999 (11/1から)〕
・17:20~17:50/水
ガッチャマンII (10/18から)
・18:30~19:00/水
ルパン三世
・17:20~17:50/木
マンガ大作戦
・17:50~18:00/木
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17:20~17:50/金
ドカベン
・18:30~19:00/金
キャンディ・キャンディ
・19:00~19:30/金
冒険ロックバット
・6:40~6:45/土
・6:55~7:00/日
星の王子さま プチ・フランス
・7:30~8:00/土
サザエさん
・18:30~19:00/日
■信越放送
パナナ6
・17:30~17:50/火・木
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
はいからさんが通る
・17:00~17:30/木
一休さん
・19:00~19:30/木
宝島
・17:30~18:00/金
まんがはじめて物語
・17:00~17:30/金
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/金
まんがこども文庫
・17:00~17:30/土
まんが日本昔巻
・19:00~19:30/土
■長野放送
あらいぐまラスカル
・6:42~7:12/月~金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
樫の木モック
・8:30~9:00/月~金
はかばか家族
・15:55~16:00/月~金
マシンハヤブサ
・17:00~17:30/火~金
グスタフ小父さん
・17:10~17:15/月
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17:15~17:30/月
キャンディ・キャンディ
・17:30~18:00/月

まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
まんが日本昔巻
・19:00~19:30/木
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
ドカベン
・17:00~17:30/土
ベリヌ物語
・18:00~18:30/土
アローエンブレム グランプリの鷹 (10/15まで)
〔銀河鉄道999 (10/22から)〕
・7:00~7:30/日
サザエさん
・10:30~11:00/日
一休さん
・17:30~18:00/日
S F西遊記 スタージング
・18:00~18:30/日
■福島中央テレビ
みつばちマヤの冒険
・7:00~7:30/月~木
星の王子さま プチ・フランス
・17:00~17:30/月
宇宙戦艦ヤマト2
・18:00~18:30/月
開将ダイモス
・17:00~17:30/火
宝島
・18:00~18:30/火
はいからさんが通る
・17:00~17:30/水
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・18:00~18:30/水
無敵鋼人 ダイターン3
・17:00~17:30/木
冒険コロボックル
・7:00~7:15/金
柔道讃歌
・17:00~17:30/金
ルパン三世
・18:00~18:30/金
キャンディ・キャンディ
・19:00~19:30/金
一休さん
・18:00~18:30/土
魔女っ子チックル
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
■群馬テレビ
アストロガガー
・19:00~19:30/火
はくばく五郎
・19:00~19:30/火
海辺少年マリ
・19:00~19:30/土
■千葉テレビ
おーい おはなしたよ
・11:05~11:20/月
マシンハヤブサ
・18:30~19:00/月
男一匹ガキ大将
・18:30~19:00/火
おーい おはなしたよ (再)
・10:45~11:00/水
魔女っ子チックル
・18:30~19:00/水
決断
・18:30~19:00/木
マグネロボ ガキーン
・18:30~19:00/金
■テレビ神奈川
冒険王クラッシュ、進めラビット
・18:00~18:20/月~金
ふしぎなメルモ、宇宙ライダーエンゼル
・18:30~20:00/土
■新潟放送テレビ
ど根性ガエル
・6:25~6:54/月~金
開将ダイモス
・17:00~17:30/月
はいからさんが通る
・17:30~18:00/火
宝島
・17:30~18:00/水
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
S F西遊記 スタージング
・17:00~17:30/木
一休さん
・17:30~18:00/木
宇宙大作戦
・17:00~17:30/金
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
ウッディ・ウッドベッカー
・7:15~7:45/日
■新潟総合テレビ
みなしごハッチ (10/19まで)
〔アタックNo.1 (10/20から)〕
・7:00~7:30/月~金
勇者ライディーン
〔風船少女テンブルちゃん (10/24から)〕
・16:50~17:20/月~金
一球さん
・17:20~17:50/月
マンガ大作戦
・17:50~18:00/月
ベリヌ物語
・18:30~19:00/月
魔女っ子チックル
・19:00~19:30/月
恐竜大戦争 アイゼンボーグ
・17:20~17:50/火
宇宙戦艦ヤマト2 (10/31から)
・18:30~19:00/火
アローエンブレム グランプリの鷹
〔銀河鉄道999 (11/1から)〕
・17:20~17:50/水
ガッチャマンII (10/18から)
・18:30~19:00/水
ルパン三世
・17:20~17:50/木
マンガ大作戦
・17:50~18:00/木
宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17:20~17:50/金
ドカベン
・18:30~19:00/金
キャンディ・キャンディ
・19:00~19:30/金
冒険ロックバット
・6:40~6:45/土
・6:55~7:00/日
星の王子さま プチ・フランス
・7:30~8:00/土
サザエさん
・18:30~19:00/日
■信越放送
パナナ6
・17:30~17:50/火・木
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
はいからさんが通る
・17:00~17:30/木
一休さん
・19:00~19:30/木
宝島
・17:30~18:00/金
まんがはじめて物語
・17:00~17:30/金
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/金
まんがこども文庫
・17:00~17:30/土
まんが日本昔巻
・19:00~19:30/土
■長野放送
あらいぐまラスカル
・6:42~7:12/月~金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
樫の木モック
・8:30~9:00/月~金
はかばか家族
・15:55~16:00/月~金
マシンハヤブサ
・17:00~17:30/火~金
グスタフ小父さん
・17:10~17:15/月
デバ・ドバ・ガバトリオ
・17:15~17:30/月
キャンディ・キャンディ
・17:30~18:00/月

全国放映リスト

☆みたい番組をもとめて、VTRやカセットをもって旅に出よう。

■お願い「全国放映リスト」は、編集部では各地方局の東京支社へ問い合わせ、作成していますが、なびぬ取材が2ヶ月前であること、条件が各社一定していないこととあり、残念ながら必ずしも満足のいく取材になっていません。したがって、読者のみなさんのお気づきになった記事の間違ひがありましたら

銀河鉄道999(10/17から)
・17:30~18:00/火
サザエさん
・19:30~20:00/火
S F西遊記 スタージカー
・17:30~18:00/水
星の王子さま プチ・フランス
・16:55~17:25/木
キャンディ・キャンディ
・17:30~18:00/木
ドカベン
・17:30~18:00/金
ペリーヌ物語
・18:00~18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
■宮崎放送
男どアウ甲子園
・16:51~17:00/月~金
ルパン三世
・17:30~18:00/月
キャンディ・キャンディ
・17:30~18:00/火
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:30~18:00/水
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
開将タイモス
・17:30~18:00/木
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/木
まんがこども文庫
・17:30~18:00/土
まんがが偉人物語
・17:30~18:00/土
宝島
・18:00~18:30/土
まんが日本昔ばなし
・19:00~19:30/日
■テレビ宮崎
アルプスの少女・ハイジ
・6:42~7:10/月~金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
のらくろ
・8:30~8:45/月~金
一球さん
・17:00~17:30/月
ジャングル大帝
・17:30~18:00/月~金
一休さん
・19:00~19:30/月
S F西遊記 スタージカー
・17:00~17:30/火
はいからさんが通る
・17:00~17:30/水
銀河鉄道999
・17:00~17:30/水
おれは鉄兵
・17:00~17:30/金
母をたずねて三千里
・10:00~10:30/日
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
■南日本放送
巨人の星
・16:55~17:25/月~金
マグネロボ ガ・キーン
・17:25~17:55/月
新・巨人の星
・19:30~20:00/火
U F O戦士ダイアボロン
・17:25~17:55/水
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・17:25~17:55/木
飛び出せメロディ飛竜
・17:25~17:55/金
まんがこども文庫
・17:00~17:30/土
ドカベン
・17:30~18:00/土
サザエさん
・18:00~18:30/土
まんが日本昔ばなし
・19:00~19:30/土
走れ!バンキ
・11:25~11:40/日
■鹿児島放送
ゲゲゲの鬼太郎
・16:53~17:20/月~木
一休さん
・17:20~17:50/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:50~18:20/月
魔法っ子チックル
・19:00~19:30/月
はいからさんが通る
・17:20~17:50/火
星の王子様 プチ・フランス
・17:20~17:50/水
開将タイモス
・17:50~18:20/水
ヤッターマン
・17:20~17:50/木
S F西遊記 スタージカー
・17:50~18:20/木
ルパン三世
・16:53~17:20/金
銀河鉄道999
・17:20~17:50/金
キャンディ・キャンディ
・17:50~18:20/金
ガッチャマンII (10/21から)
・17:55~18:25/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
ペリーヌ物語
・19:00~19:30/土
一球さん
・18:00~18:30/日
宝島
・18:30~19:00/日
■琉球放送
魔法使いサリー
・17:00~17:30/月~金
ガンとゴン
・16:55~17:00/月~金
ルパン三世
・17:30~18:00/火
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/木
宝島
・17:30~18:00/金
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
まんが日本昔ばなし
・19:00~19:30/土
探偵スカット
・10:20~10:30/日
■沖縄テレビ
新オバケのQ太郎
・7:00~7:15/月~金
トムとジェリー
・8:30~9:00/月~金
あしたのジョー
・17:00~17:30/月~金
一休さん
・17:30~18:00/火
キャンディ・キャンディ
・17:30~18:00/水
一球さん
・17:30~18:00/木
ドカベン
・19:00~19:30/木
銀河鉄道999
・19:00~19:30/木
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー
・19:00~19:30/日
ペリーヌ物語
・19:30~20:00/日

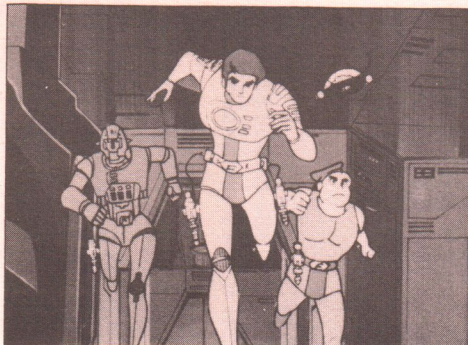
宝島
・18:30~19:00/日
■サガテレビ
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
ムーミン
・8:30~9:00/月~金
ほかほか家族
・15:55~16:00/月~金
みんごハッチ
・17:00~17:30/月~金
赤銅鈴の助
・17:30~18:00/月~金
一球さん
〔ふしぎ大トントン (10/30から)〕
・19:00~19:30/月
サザエさん (再)
・19:00~19:30/月
ドカベン
・19:00~19:30/水
銀河鉄道999
・19:00~19:30/水
ドンチャック物語
・8:30~9:00/土
ヤッターマン
・18:00~18:30/土
タイムボカン
・10:00~10:30/日
ジャングル大帝
・10:30~11:00/日
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー
・19:00~19:30/日
ペリーヌ物語
・19:30~20:00/日
■長崎放送
超スーパーカー ガッチャマン
・16:50~17:20/月
キャンディ・キャンディ
・17:20~17:50/月
まんがこども文庫
・16:50~17:20/火
宇宙戦艦ヤマト2 (10/24から)
・19:30~20:00/火
はいからさんが通る
・16:50~17:20/水
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:20~17:50/水
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
星の王子さま プチ・フランス
・16:50~17:20/木
開将タイモス
・17:20~17:50/木
新オバケのQ太郎
・16:50~17:15/金
一球さん
・17:15~17:45/金
まんが日本昔ばなし
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
■テレビ長崎
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
ど根性ガエル
・8:30~8:45/月~金
ほかほか家族
・15:55~16:00/月~金
あつまれ!ノビッチ
・16:55~17:50/月~金
一球さん
・18:30~19:00/月
ルパン三世
・19:00~19:30/月
野球狂の詩 (11/6から)
・20:00~20:54/月
S F西遊記 スタージカー
・18:00~18:30/水
宝島
・18:30~19:00/木
銀河鉄道999
・19:00~19:30/木
ガッチャマンII
・18:30~19:00/金
ドカベン
・18:00~18:30/土
ヤッターマン
・18:30~19:00/土
ペリーヌ物語
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
■熊本放送
まんがが通る物語
・17:00~17:30/月
キャンディ・キャンディ
・17:30~18:00/月
一球さん
・17:30~18:00/火
天才バカボン
・17:00~17:30/水
宝島
・17:30~18:00/木
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/木
宇宙戦艦ヤマト2
・17:00~17:30/木
まんがこども文庫
・17:30~18:00/木
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/木
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・17:00~17:30/金
ルパン三世
・17:30~18:00/金
まんが日本昔ばなし
・19:00~19:30/土
■テレビ熊本
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
ほかほか家族
・15:55~16:00/月~金
タイムボカン
・16:55~17:25/月~木
はいからさんが通る
・17:25~17:55/月
野球狂の詩 (11/6から)
・20:00~20:54/月
サザエさん (再)
・18:00~18:30/火
宇宙海賊 キャプテンハロー
・19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・フランス
・17:25~17:55/水
ドカベン
・18:30~19:00/水
無敵鋼人ダイターン3
・16:55~17:25/木
S F西遊記 スタージカー
・17:25~17:55/木
銀河鉄道999
・18:30~19:00/木
開将タイモス
・16:55~17:25/金
ヤッターマン
・18:30~19:00/金
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
ペリーヌ物語
・19:30~20:00/日
■大分放送
巨人の星
・16:50~17:20/月~金
ヤッターマン
・17:20~17:50/月
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
一発貫太くん (11/11まで)
・18:00~18:30/土
まんが日本昔ばなし
・19:00~19:30/土
■テレビ大分
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
ほかほか家族
・15:55~16:00/月~金
ジェッターマルス
・16:55~17:25/月~木
アボット・コステロ
・17:55~18:00/月~金
男一匹ガキ大将
・18:20~19:00/月~金
宝島 (10/23から)
・17:30~18:00/月
魔法っ子チックル
・19:00~19:30/月
一球さん
・19:30~20:00/月

はいからさんが通る
・19:00~19:30/土
一休さん (再)
・7:30~8:00/日
■南海放送
元祖天才バカボン
・16:55~17:25/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・16:55~17:25/火
星の王子さま プチ・フランス
・17:25~17:55/火
まんがこども文庫
・16:55~17:25/水
まんがが通る物語
・17:25~17:55/木
はいからさんが通る
・16:55~17:25/金
まんが世界昔ばなし
・17:25~17:55/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
宝島
・18:30~19:00/日
■愛媛放送
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
グレンダイザー
・16:55~17:25/月~金
アローエンブレム グランプリの鷹
・17:25~17:55/月~金
一休さん
・19:00~19:30/月
一球さん (10/24まで)
〔ふしぎ大トントン (10/31から)〕
・17:25~17:55/火
銀河鉄道999
・19:00~19:30/火
キャンディ・キャンディ
・17:25~17:55/水
ドカベン
・19:00~19:30/水
サザエさん (再)
・17:25~17:55/木
ヤッターマン
・17:25~17:55/金
アルプスの少女ハイジ
・8:30~9:00/土
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー
・19:00~19:30/日
ペリーヌ物語
・19:30~20:00/日
■高知放送
ムーミン
・6:15~6:45/月~金
あしたのジョー
・17:00~17:30/月~金
タイガーマスク
・17:30~18:00/月~金
ペリーヌ物語
・18:00~18:30/月
ルパン三世
・19:00~19:30/月
S F西遊記 スタージカー
・18:00~18:30/火
一発貫太くん
・18:00~18:30/火
サザエさん
・19:00~19:30/水
ドカベン
・18:00~18:30/土
新・巨人の星
・19:00~19:30/土
女王陛下のプティ・アンジェ
・7:00~7:30/日
・18:30~19:00/日
■徳島放送
銀河鉄道999
・17:00~17:30/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:30~18:00/月
まんが日本昔ばなし
・17:30~18:00/火
開将タイモス
・17:00~17:30/火
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
キャンディ・キャンディ
・17:00~17:30/木
バーバパパ
・17:30~18:00/木
まんが日本昔ばなし
・19:00~19:30/木
タイムボカン
・17:00~17:30/金
一球さん
・17:30~18:00/金
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
新オバケのQ太郎
・7:00~7:30/土
まんがが通る物語
・18:00~18:30/土
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・7:00~7:30/日
■RKB毎日放送
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/月
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
まんが日本昔ばなし
・19:00~19:30/土
ものしり館
・18:55~19:00/月~金
・16:55~17:00/土
■九州朝日放送
がんばれロボコン
・6:30~7:00/月~日
魔法使いサリー
・17:00~17:30/月~木
一休さん (再)
・17:30~18:00/月~木
魔法っ子チックル
・19:00~19:30/月
一球さん
・19:30~20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・フランス
・19:30~20:00/火
宇宙戦艦ヤマト2
・17:00~17:30/金
無敵鋼人ダイターン3
・17:30~18:00/金
キャンディ・キャンディ
・19:00~19:30/金
開将タイモス
・18:00~18:30/土
はいからさんが通る
・19:00~19:30/土
■テレビ西日本
ムーミン
・8:30~9:00/月~金
ジェッターマルス
・16:55~17:25/月~金
悟空の大冒険
・17:25~17:55/月~金
サザエさん (再)
・19:00~19:30/火
ドカベン
・19:00~19:30/火
銀河鉄道999
・18:30~19:00/土
ヤッターマン
・10:00~10:30/日
タイムボカン
・10:30~11:00/日
ジャングル大帝
・18:00~18:30/日
ガッチャマンII
・18:30~19:00/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー
・19:00~19:30/日
ペリーヌ物語
・19:30~20:00/日
■福岡放送
珍犬ハックル
・8:30~9:00/月~金
タイガーマスク
・17:00~17:30/月~金
侍ジャイアンツ
・17:30~18:00/月~金
カバット
・18:53~19:00/月~金
ルパン三世
・19:00~19:30/月
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・18:00~18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土

ほえよ!0011 (11/14まで)
〔ドラドラ小猫とチャカチャカ娘 (11/15から)〕
・6:50~7:05/月~金
ウリクベン救助隊
・7:00~7:15/月~金
ひらけ!ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金
山ねずみロッキータック
・8:30~9:00/月~金
ほかほか家族
・15:55~16:00/月~金
ゲゲゲの鬼太郎 (10/30から)
・16:30~17:00/月~金
アルプスの少女ハイジ
・17:00~17:30/月~金
マジンガーZ
・17:30~18:00/月~金
いなかっぺ大将
・18:45~19:00/月~金
〔ふしぎ大トントン (10/30から)〕
・19:00~19:30/月
サザエさん (再)
・19:00~19:30/火
ドカベン
・19:00~19:30/火
銀河鉄道999
・19:00~19:30/水
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・18:00~18:30/土
ヤッターマン
・18:30~19:00/土
あらいくまスカル
・9:30~10:00/日
ガッチャマンII
・18:00~18:30/日
サザエさん
・18:30~19:00/日
S F西遊記 スタージカー
・19:00~19:30/日
ペリーヌ物語
・19:30~20:00/日
■山口放送
ゼロ特捜
・16:45~17:15/月~金
キャンディ・キャンディ
・17:15~17:45/月
ペリーヌ物語
・19:00~19:30/月
ガッチャマンII
・17:15~17:45/火
S F西遊記 スタージカー
・17:15~17:45/水
ピンクレディー物語
・17:15~17:45/木
栄光の天使たち (予定) (10/12から)
・17:15~17:45/金
はいからさんが通る
・17:15~17:45/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
サザエさん
・18:00~18:30/日
宝島
・18:30~19:00/日
■テレビ山口
みなしごハッチ
・8:30~9:00/月~金
ほかほか家族
・15:55~16:00/月~金
おれは鉄兵
・17:30~18:00/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・17:30~18:00/火
まんが日本昔ばなし
・19:30~20:00/火
超人戦隊バラタック
〔銀河鉄道999 (10/18から)〕
・17:30~18:00/水
まんが世界昔ばなし
・19:00~19:30/水
ヤッターマン
・17:30~18:00/木
無敵鋼人ダイターン3
・17:00~17:30/金
トムとジェリー
・17:30~18:00/金
まんがこども文庫
・19:00~19:30/金
一休さん
・17:00~17:30/土
ドカベン
・17:30~18:00/土
■四国放送
新オバケのQ太郎
・17:00~17:30/月~金
一球さん
・17:30~18:00/月
銀河鉄道999
・18:00~18:30/月
キャンディ・キャンディ
・17:30~18:00/火
宝島
・18:00~18:30/火
一発貫太くん (10/25まで)
〔ガッチャマンII (11/1から)〕
・17:30~18:00/水
S F西遊記 スタージカー
・18:00~18:30/水
まんが世界昔ばなし
・17:30~18:00/木
サザエさん
・18:00~18:30/木
ペリーヌ物語
・19:00~19:30/木
母をたずねて三千里
・17:30~18:00/金
まんがこども文庫
・17:00~17:30/土
元祖天才バカボン
・17:30~18:00/土
まんが日本昔ばなし
・18:00~18:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
宇宙戦艦ヤマト2
・18:30~19:00/日
■西日本放送
小さなバイキング・ビック
・8:25~8:55/月~金
科学忍者隊ガッチャマン
・16:30~17:00/月~金
マジンガーZ
・17:10~17:40/月~金
ものしり館
・18:50~18:56/月~金
ペリーヌ物語
・18:00~18:30/月
ルパン三世
・19:00~19:30/月
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・18:00~18:30/火
サザエさん (再)
・18:00~18:30/火
ドカベン
・17:25~17:55/土
銀河鉄道999
・18:00~18:30/土
サザエさん
・18:00~18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ
・19:30~20:00/土
宝島
・18:30~19:00/日
■瀬戸内海放送
パピル2世 (10/28まで)
〔魔法っ子メグちゃん (10/30から)〕
・6:30~7:00/月~土
超電磁マシーン
・ボルトスV (11/23まで)
・7:45~8:15/月~土
冒険王クラッチ
・8:15~8:25/月~土
タイガーマスク
・17:00~17:30/月~木
ハクション大魔王
・17:30~17:45/月~金
魔法っ子チックル
・19:00~19:30/月
一休さん
・19:30~20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハロー
・19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・フランス
・19:30~20:00/火
無敵鋼人ダイターン3
・17:00~17:30/金
キャンディ・キャンディ
・19:00~19:30/金
魔法使いサリー
・7:30~7:45/土



スタッフルーム入口



HOT PREVIEW パート2

これから1年間『キャプテン・フューチャー』を 作りつづける男たち！

一流のアニメ作品が完成するかげには、これから1年間「キャプテン・フューチャー」に賭けるナマの声を聞いてみると
かならず、一流スタッフのたゆまぬ努力、
試行錯誤、そして「情熱」がある。彼らの

プロデューサー

田宮 武

『人間味あるフューチャーを！』



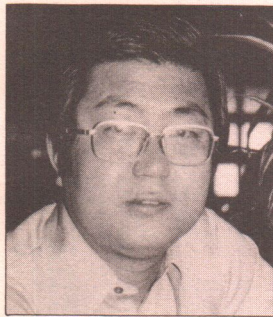
「人間」キャプテン・フューチャーをいかに描くかが、この作品の多くのテーマです。だから、ひとつ「原則」を作ってみました。ぜったい、相手を殺さないという原則ですが、当然、この作品が本来もっている空想冒険大活劇の部分はかなり減ります。つまり、科学を利用して銀河系を征服しようとする敵に科学を駆使して対決していくなかで、フューチャーの人間性をだすことができたなら、と考えているわけです。

科学をハードに描いてゆきますので、視聴者の年齢層はかなり幅広いところに置いています。

チーフディレクター

勝間田 具治

『西崎氏の目を盗んで…』



この第1話の絵コンテを描いたのが6月の中ごろだったのかな、ちょうど映画のヤマトのまっさい中で、いろいろ苦労しましたね。ヤマトのスタッフルームで描いてたわけなんですけど、西崎さんがくるとあわててその上にヤマトの絵コンテを置いたりして（笑）。

それはともかく、主人公はロバート・レッドフォードの20歳くらいを意識してみたいんですけど、どうですかねえ。古典というのは、やつていくなかで、また見ていくなかでそのよさがあらわれてくるものだと思います。ぜひ、ご期待を。

シナリオ

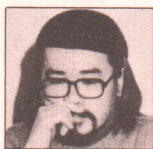
辻 真先

『ウェットな面を多くしてみた！』

私たちは
『キャプテン・フューチャー』に期待
している！

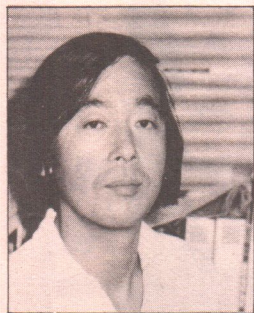


漫画家 松本零士



『うれしい本格的SFのアニメ放送!!』
「キャプテン・フューチャー」はス・オペラの名作で有名ですが、今回、アニメ化と聞いたとき、いいテーマを選んだなあと思いました。というのも、いままで日本でSFものという怪物ものとかロボットものになってしまっただけで、本当の意味でのSFはなかったですからね。

ただ、注文が二、三あります。それは①原作をどの程度、反映させるか ②原作のもっているSFの完全性を絵的にどのくらい表現できるか ③演出を、いったいどのようにもっていくか、以上3点です。期待しています。



美術
辻 忠直

今度の作品は長編1本分ぐらいのエネルギーを使いましたね。なにしろ、注文が「科学的に」ということだったので。いままでないアニメのメカを作らなくちゃと思って、SFの本以外に、外国の建築雑誌とか工業雑誌をや

ら買いこんだんですよ。で、モーレツに勉強しましたね。コメント号ですか？ あれ「2001年宇宙の旅」のデイスカバリ号のような感じのものをという注文があったので、わりとスナリと決まりました。

『デイスカバリ号をモデルにした！』



作画監督
森 利夫

最初、東映映画から「銀河鉄道999」と「キャプテン・フューチャー」のどちらかをやってくれといわれたんです。2つ返事で「フューチャー」のほうを選びました。というのも、ぼくは根っからのSF好きで、終戦直後、日本で発売

された「アメーzing・ストーリーズ」誌以来、SF関係のほとんどの小説に目を通しているんですよ。内容的にはいい意味でのインテリジェンスをだしてみたい。ほんとうのメカを扱える人間を描けたら成功だと思うんです。

『インテリジェンスをだしたい！』

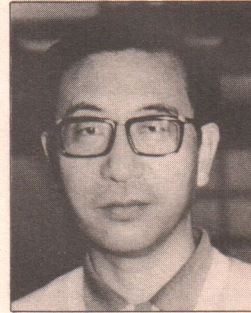


音楽
大野雄二

金管楽器を多くして軽いタッチの曲を主体にし、いままでのアニメの曲より多少大人っぽく、アメリカ的というか、外国的な曲を意識してみました。シンセサイザーなんかは極力押さえて、できるだけヒューマン・タッチにしてみました。

今度の場合、非常にしっかりした設定書ができていたので、キャラクターにしても、メカにしても、じつにいろいろな角度から絵を見ることができ、イメージといった点では最高でした。

『大人っぽい曲を作ってみた！』



NHKの仕事ということで進行は早かったですね。なにしろ、第1話にとりかかったのが4月、民放のものより2か月は早い進行です。書いていてとまどったのは、中CMのなかったこと、ウツカリ書こうとしてハッと気づきまして

ね（笑）。なんだか、節のない竹みたいな感じがしたけど、そのぶん余計に書きこめました。それと、喜怒哀楽の部分はSFの本質とは関係ないとぼくは思っていますので、ウエットな面を多くしてみました。

小説家 **矢野 徹**



『テクニクを駆使してほしい』

活字でSFを読むとき、スペース・オペラにかぎらず、私は想像力を駆使してたのしみです。たとえば、宇宙船にのって、何億光年の旅にでる場面を活字で読みつつ、あたかも自分がその宇宙船にのっているように想像することがたのしいし、それがSFのひとつのたのしみ方でもあるわけです。しかし、活字以外、アニメでも実写でも、活字よりも想像力のふくらませ方が限定されます。だから、アニメの場合、この点を克服する意図から、私はテクニクをいかに駆使できるかが問題になるだろうと思いますね。

小説家 **半村 良**



『作品をつらぬくアメリカ的楽天性』

底ぬけのアメリカ的な楽天性が、あの小説全体の特徴ですが、日本人がアニメ化する場合、どう映像化するか、また、日本人の視聴者がどう心の中にフィットできるか、そのへんが気になりますね。

日本のアニメは、全体にちよつと重たい。「未来少年コナン」もそういう気がする。そういう点で、アニメにどう原作のよさを移入できるか注目したいですね。それと、SFにつきもののメカはたのしみですね。それは、ファンみんなが期待しているところといえるんじゃないでしょうか。

この設定資料に「フューチャー」の すべてがある！

ふつうのアニメ作品より
設定資料の多いのが、この
作品の特徴だ!! 今回はキ
ャラを特集してみた!!



小説家 豊田有恒

『まさに、スペース・オペラのショウウィンドウ!!』



「キャプテン・フューチャー」ほど大勢

のSF作家に影響を及ぼし、スペース・オペラのおもしろさを存分に印象づけた作品はないんじゃないでしょうか。日本で、むかし、ウルトラ・シリーズをやったけど、あれも「フューチャー」が土台でしたね。

そういうわけで、この作品はいろんな意味で「ショウウィンドウ」といえますね。今度アニメ化されるわけだけど、現在は、アニメの技術がすばらしく進んでいるので、キャラ・メカ製作など、すべての面で大いに期待しています。

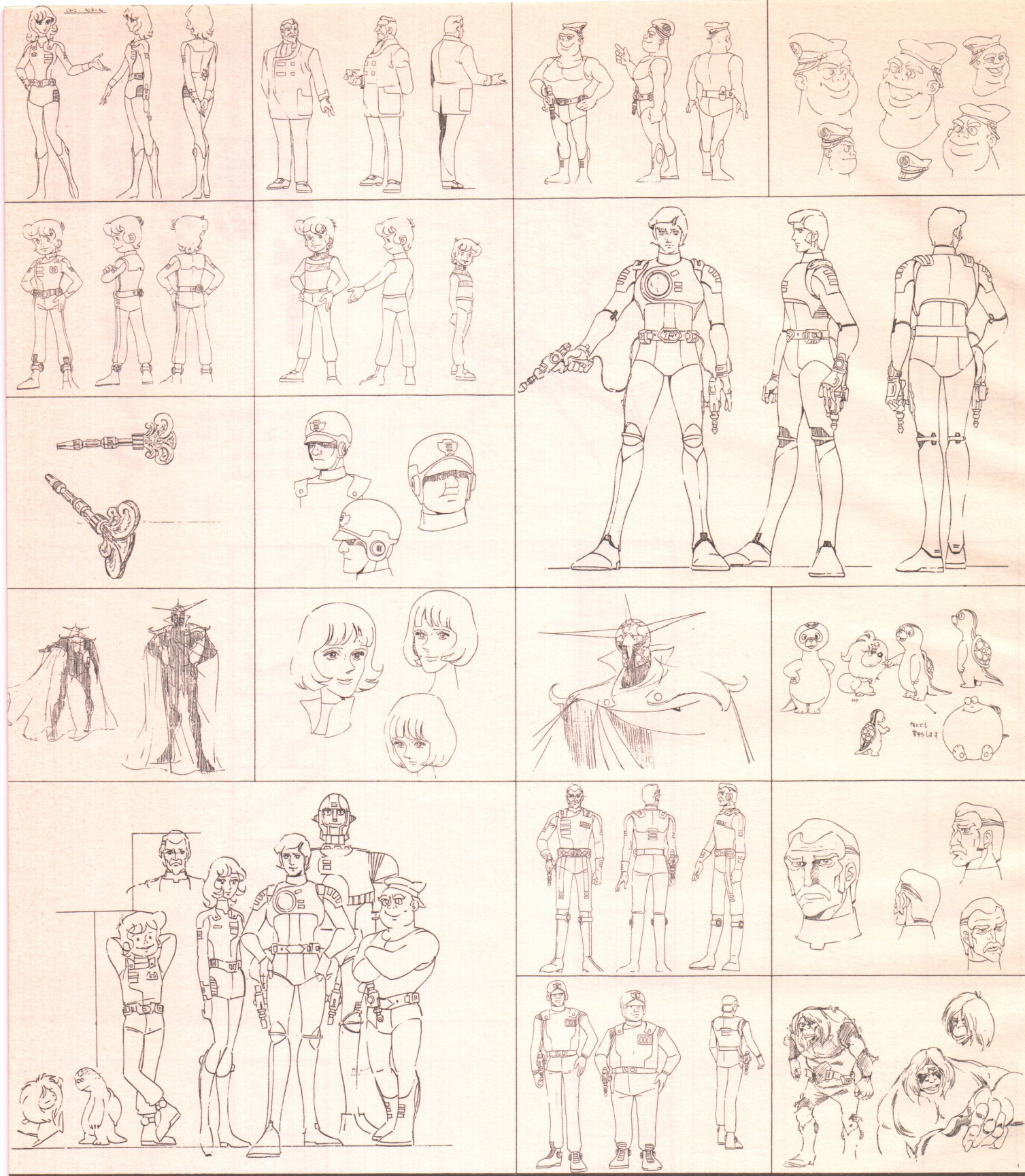
小説家 光瀬龍



『原作の「心」をどれだけ表現できるか』

ホンモノのスペース・オペラと呼ばれるゆえんは、物語自体よくできていて、大人の読者の鑑賞にも耐える作品だからですね。内容的にも、アメリカ的なムードにおいて、日本人に絶対、まねのできないものがある。西部劇と似ているけど、それは土壌のちがいか文化のちがいからくるものでしょうね。

アニメ化について、ひとつっておきたいことは、原作の「心」をどれだけつかむかが問題で、スペース・オペラの形だけをつかんで映像化しても、あまりおもしろくないだろうということです。



声優さん

決定!

▼ キャプテン・フューチャー

広川 太一郎

▼ サイモン・ライト

川久保 潔

▼ グラッグ

緒方 賢一

▼ オットー

野田 圭一

▼ ジョージ・ランドール

増山江威子

原作本(全13巻)を
5名にプレゼント!!

応募のきまり

★このプレゼントにはだれでも
応募できます。

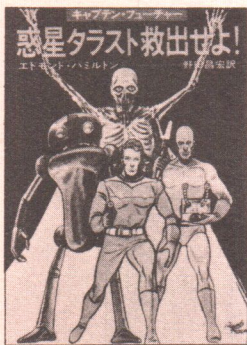
★現在、各誌の連載中のまんが
・読み物でアニメになったらい
いなと思う作品を、かならずひ
とつ書いてください。

★はがきには、きみの住所、名
まえ、年齢、学校名、学年を書
いてください。

★あて先は東京都港区新橋4-
10-1 徳間書店「アニメージュ」
C・F 原作本係







★しめきりは10月25日

★当選者には商品の発送をもつ
てかえさせていただきます。



これが「キャプテン・フューチャ」
第1話の
絵コンテだ！

これが勝間田氏が描いた第1話「宇宙帝王あらわる」の絵コンテである。

	内	音	TIME	FEET	MUSIC	OTHER
	4-7 画面 P2-1 - 音 音					
	画面 - 音 音 P2-1 画面 - 音 音 画面 - 音 音	P2-1 画面 - 音 音 画面 - 音 音 画面 - 音 音	2.0			
	画面 - 音 音 画面 - 音 音 画面 - 音 音 画面 - 音 音	P2-1 画面 - 音 音 画面 - 音 音 画面 - 音 音	4.0			
	画面 - 音 音 画面 - 音 音 画面 - 音 音	P2-1 画面 - 音 音 画面 - 音 音	2.0			
	画面 - 音 音 画面 - 音 音 画面 - 音 音	P2-1 画面 - 音 音 画面 - 音 音	2.0			
	画面 - 音 音 画面 - 音 音 画面 - 音 音	P2-1 画面 - 音 音 画面 - 音 音	2.0			

希望

歌 岸 洋子
作 石森章太郎

石森章太郎がヒットソングをアニメーションでつづった貴重なフィルムをここに再現!

アンコールアニメ・5 歌謡アニメーション・希望

昭和45年、フジTVの「祭りだ ワッショイ!」というバラエティ番組に「歌謡アニメ劇場」のコーナーがあった。歌謡曲をアニメーションにアレンジするユニークなところみて、当時、評判だったものだが、今月はそれを紹介してみよう。

まず、この番組の担当ディレクターだったフジTV・野田宏一郎氏の話から。

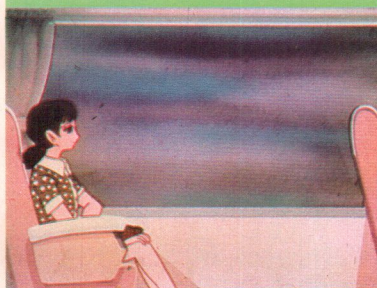
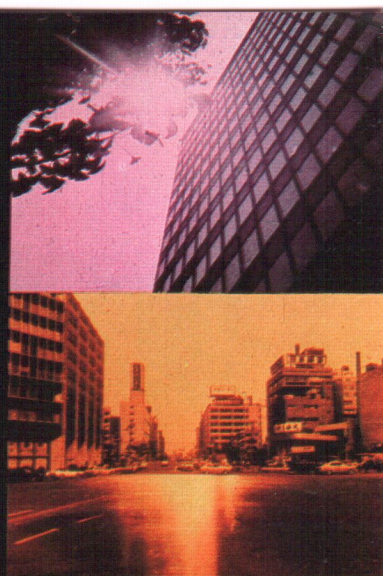
企画の発端は、赤塚不二夫さんが「おもしろいものがあるから見てくれ」とサンプルをお持ちになったことからです。見てみると、なるほどおもしろい。

歌のもっているふんい気を忠実に伝えながら、しかし、ある部分では奇想天外な解釈をくだす……それが、このコーナーの生命だったわけで、あまりのりすぎで、上司に注意されたこともありました。

「希望」はそんななかでもまじめな作品で、思い出もずいぶんあります。

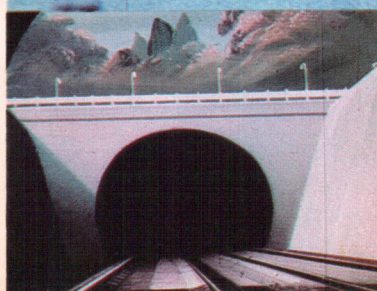
希望という名の

あなたをたずねて



遠い国へと
また 汽車にのる

あなたは昔の
私のおもいで



つねに、チャレンジの精神で……

あの『希望』という歌は、ムードがあるし、ファンタジーにみちたものです。

そのへんが私の心にフィットして、それをあの作品では大切に扱いたいと思いました。

あのムードをじっくり考えて、追求してみると、自然と美の世界に入りこんでしまうのです。そして、いろいろなアイデアがうかんできました。それをあの作品では、写真を使ったり、はり絵を作ったりして、実現することができたのです。

アイデアを作品に盛り込むことは、あの作品にかきらないのですが、私の場合は、つねにチャレンジの精神でベストをつくすことにしています。

つまりなんでもやろうということなんです。ただ、苦しかったのは時間におわれたことでした。——石森章太郎



はじめての恋
ふるさとの夢

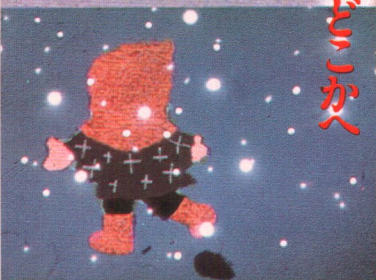


けれど私が
おとなになった目に

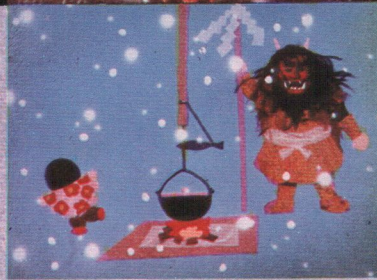
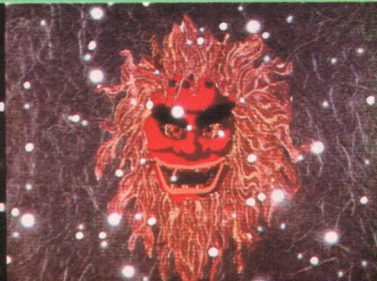


アンコールアニメ●希望

だまっていたころかへ



立ちさったあなた



いつかあなたに

また逢うまでは

私の旅は

終わりのない旅

希望という名の

寒い夜ふけに

あなたをたずねて

また 汽車にのる



となりの席に

悲しみだけが

私のみちづれ

あなたがいれば

アンコールアニメ●希望



なみだのこころ

その時間こえる

希望という名の

あなたのあの歌



そうよあなたに
また逢うために



私の旅は

希望という名の あなたをたずねて
遠い国へと また 汽車にのる
あなたは昔の 私のおもいで
ふるさとの夢 はじめての恋
けれど私が おとなになった目に
だまてどこか 立ちさうたあなた
いつかあなたに また逢うまでは
私の旅は おわりのない旅

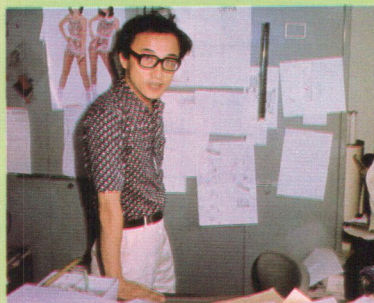
希望という名の あなたをたずねて
寒い夜ふけに また 汽車にのる
悲しみだけが 私のみちづれ
となりの席に あなたがいれば
なみだぐもとき その時間こえる
希望という名の あなたのあの歌
そうよあなたに また逢うために
私の旅は いま またはじまる

いま またはじまる

日本音楽著作権協会
登録番号 7805930

アンコールアニメ●希望

紹介！ スタジオ・ゼロ



この歌謡アニメを製作した
スタジオ・ゼロが誕生したのは
昭和38年。

新漫画党にいた鈴木伸一、
赤塚不二夫、藤子不二雄、石
森章太郎の各氏が「勝手さま
まに自由にアニメを作りたい」
ということからスタート。

「交代でみんながえらい(?)」
社長になった。個性の強い人
間ばかりなので大変でしたが、
そこがまた、おもしろいところ
で」とは鈴木さんのことば。

スタジオ・ゼロ作品(二部)
「鉄腕アトム」 合作漫画「レ
インボー戦隊ロビン」 「パ
ーマン」 「佐武と市捕物控」
「おそ松くん」など。

現在、スタジオ・ゼロは鈴
木さんがひきつぎ、CM製作
などで活躍中である。

「希望」は優等生だった！

鈴木伸一

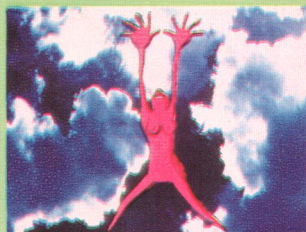
スタジオ・ゼロの歴史の中では、忘れられない仕事の
一つで、あれはほんとうに楽しい仕事だった。とにかく
まんが家が自分の思いつきを最大限に発揮でき、それに
局側も最大限、協力してくれましたから……。

ずいぶんふざけて作ったのをおぼえています。そこ
がまた、あの一連の作品の生命というかネライだった。

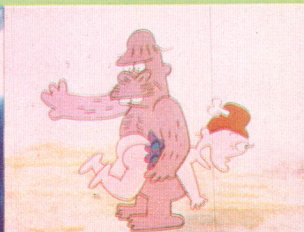
「希望」はあの中では、優等生といえました。歌のイ
メージを大切に、あつかったただ一つの作品ですから。ほ
かは悪のりして、ギャグが露骨すぎたりで……。

まあ、「希望」という歌自体にムードがあり、あまり
悪ふざけできないようなところがありました。その点を
石森さんは大切に、ムードをこわさずに、ファンタ
ジーをふくらませることに成功したと思います。

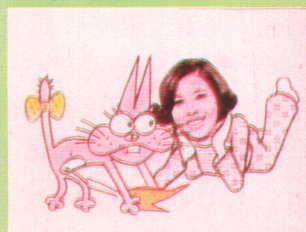
歌謡アニメは全部で26作品。ここにその
一部を紹介しよう。



▲真夏のあらし
歌 西郷輝彦
作 スタジオ・ゼロ
▼どしゃぶりの雨の中で
歌 和田アキ子
作 赤塚不二夫



▲恋の奴隷
歌 奥村チヨ
作 園山俊二
▼嘆きのボイン
歌 月亭可朝
作 藤子不二雄



Pen Watch

|世|界|最|初|の|ペ|ン|ウ|オ|ッ|チ|



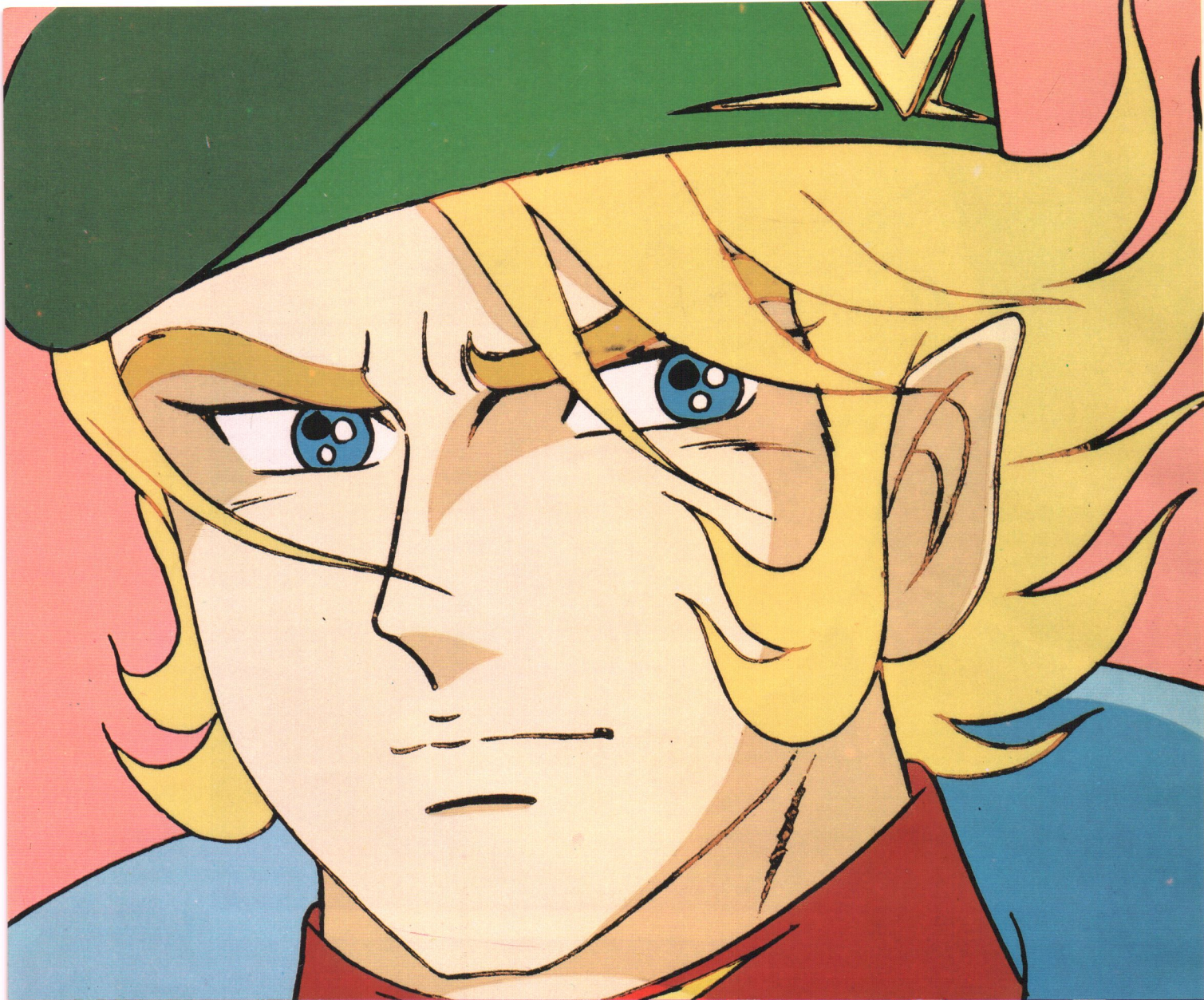
スリムなボールペンに時・分・秒・月日・曜日付
デジタルクォーツ時計を内蔵した高精度（平均月差
±5秒以内）ペンウォッチ、注目され颯爽と新登場。

■ステンレス ¥19,500 ■5ミクロンゴールド ¥24,500 ■10ミクロンゴールド ¥29,000

●ペンウォッチのお買い求めは“選ばれた店”で

●北海道／丸善札幌店 ●仙台／丸善仙台店 ●東京／丸善日本橋本店、丸善丸ビル店、丸善貿易センタービル店、
日本橋高島屋6階、玉川高島屋6階、新宿京王デパート7階、池袋東武デパート4階、銀座日新堂、銀座
村松時計店、銀座クロサワ、寺内（八重洲大地下街） ●横浜／横浜高島屋7階 ●千葉／船橋東武デパート2階
●名古屋／丸善名古屋店 ●金沢／丸善金沢店 ●京都／寺内（四条河原町）、丸善京都店 ●大阪／尚美堂（淀屋
橋）、丸善大阪店 ●兵庫／丸善神戸店、丸善姫路店 ●岡山／丸善岡山店 ●広島／丸善広島店 ●福岡／丸善福岡店

総輸入元 ビジコン株式会社・東京都港区南青山 5-12-5・TEL (03) 499-0729



燃えつきた青春

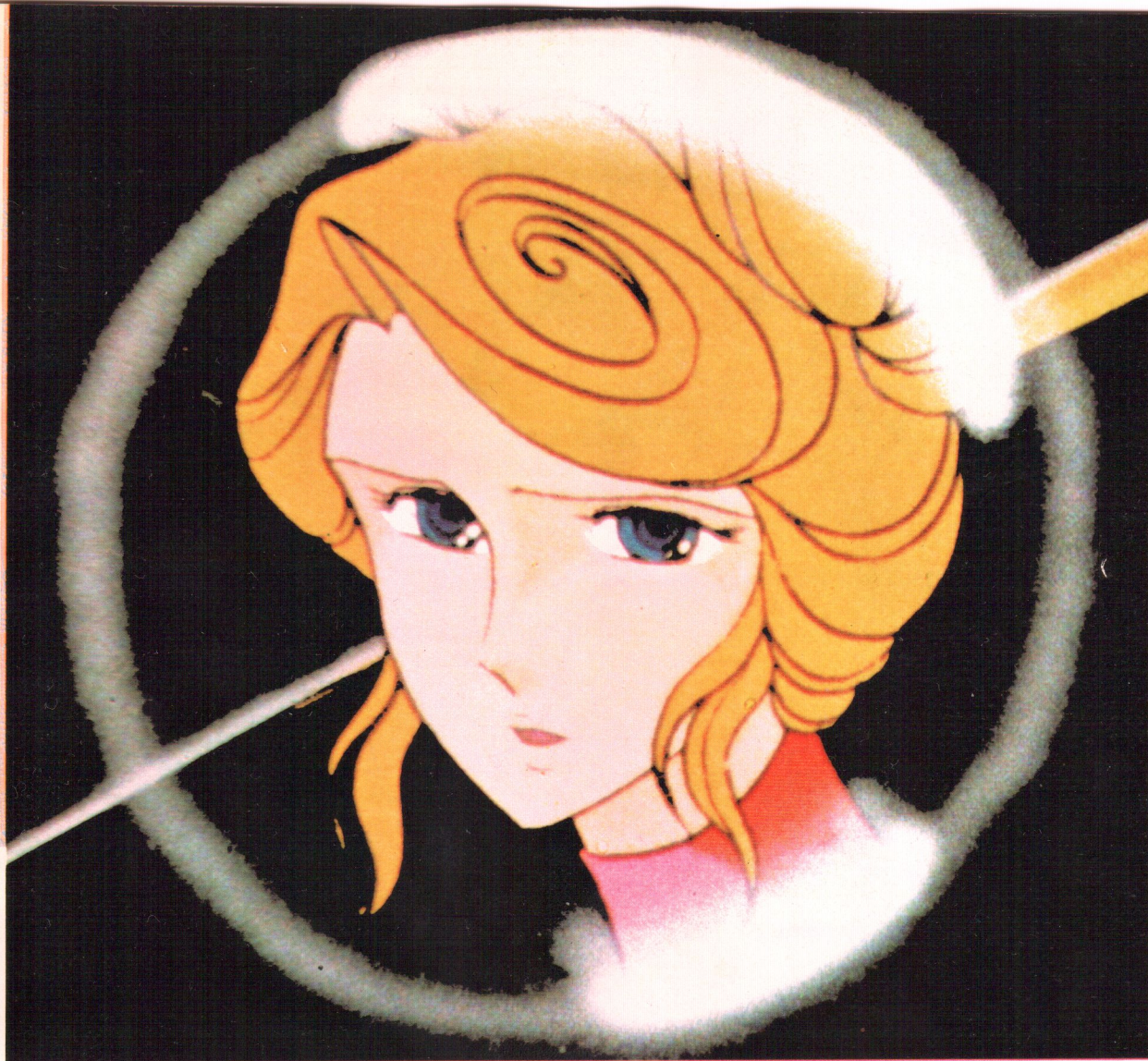
トッペン



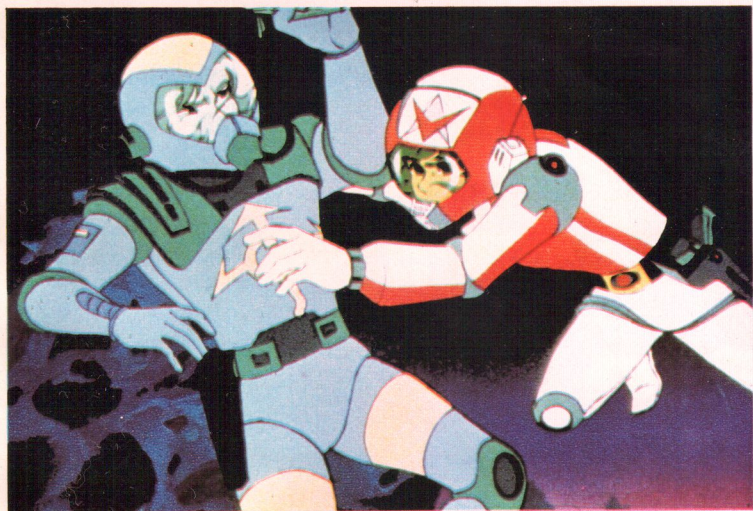
希望の星プロメテをめざして戦うハーケン。選ばれたものが未来をつくるという理想を信念として、一途な生きかたをしてきた。だが、タクマたちとの戦いのなかで、自分の生きかたに疑問を持つようになってくる。苦悩するハーケン。その姿をここに再現してみた。

戦いの終章

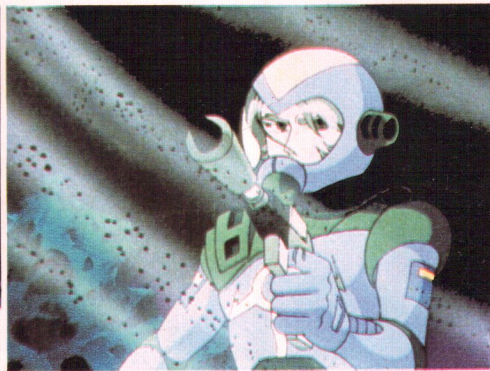
おなじ若者どうしなぜ戦わなければならぬのか……



▲「死なないで!! 死なないでトニー!!」



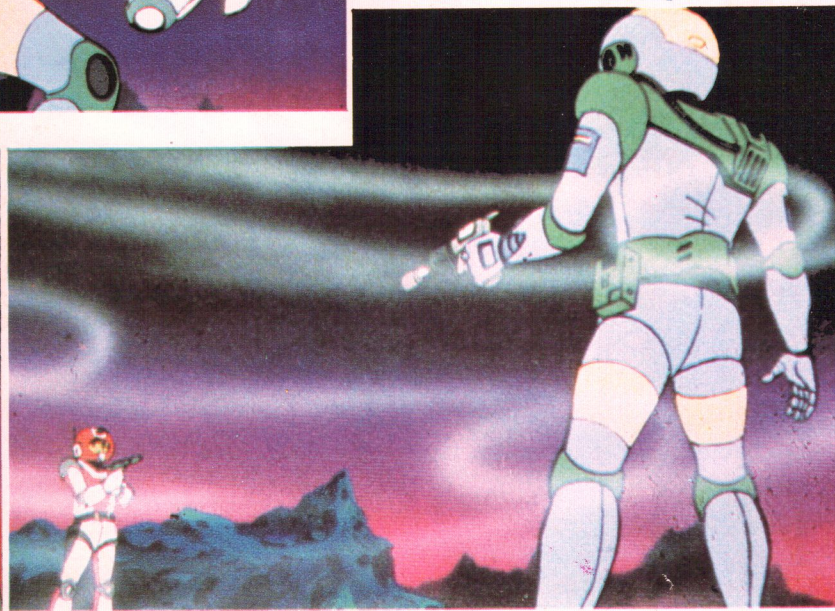
▲ハーケンに体当たりするタクマ



▲「そうだ、ハーケン隊長だ!!」



▲「お前は! トニー・ハーケン!!」



▲同じ希望の星プロメテをめざして戦う、ハーケンとタクマ



▲ドブラーの制止をふり切る

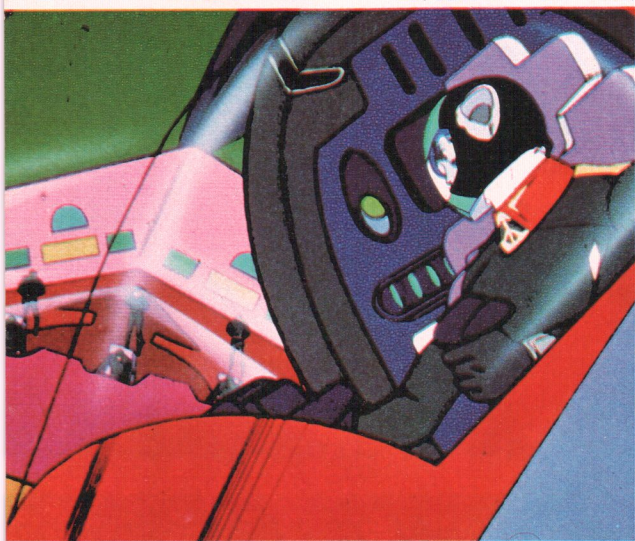


▲未完成のピーターVに乗り込む隊員



▲仲間を追うハーケン

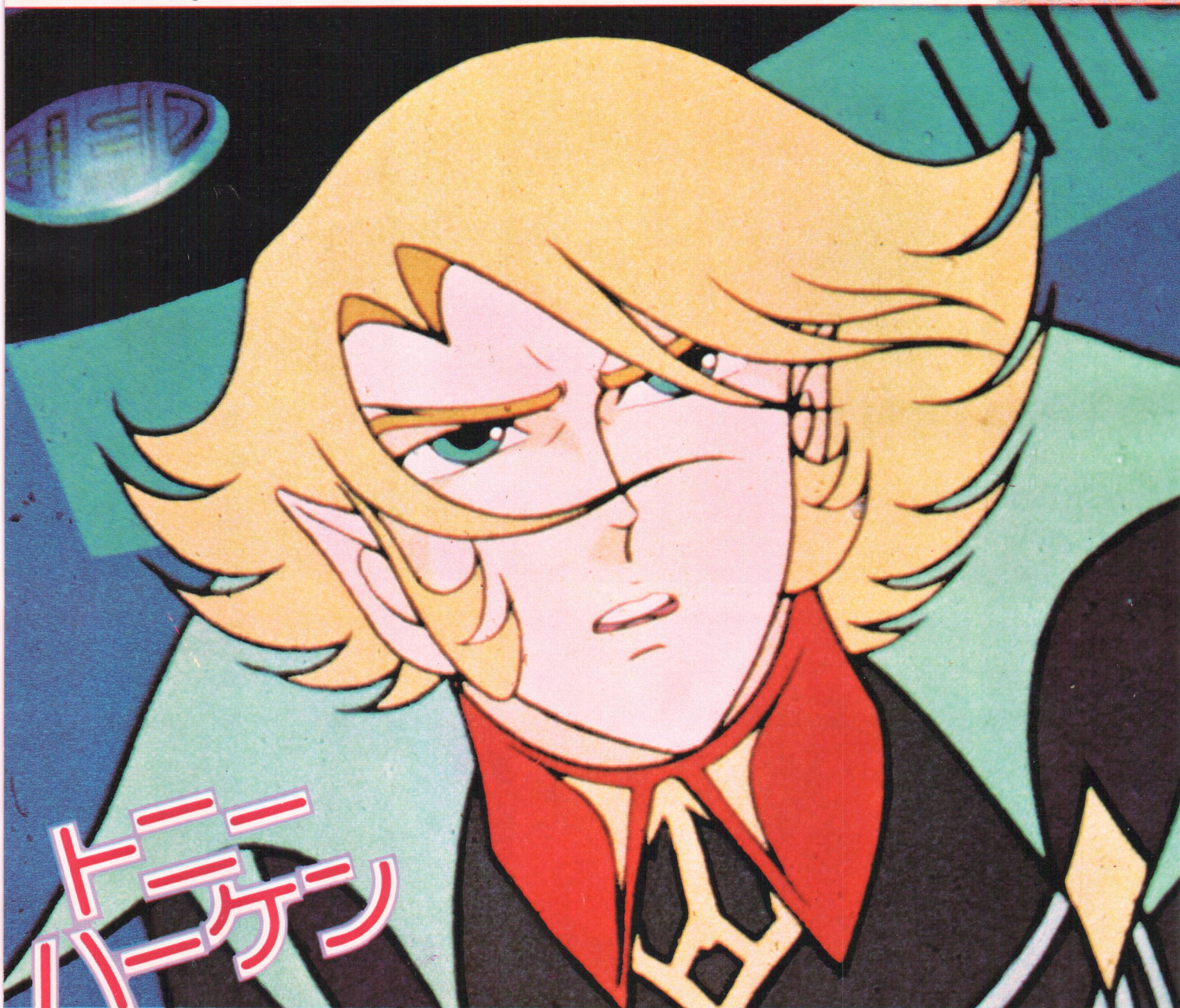
死ぬんじゃない！
あしたを強く生きる
んだ！！



▲「攻撃を中止しろ!!」必死になってハーケンは叫ぶ



▲「ハーケン特別隊の目的は死ぬことじゃない」



ハーケン

▲遠い母の声が聞こえる。ハッと顔を上げるハーケン

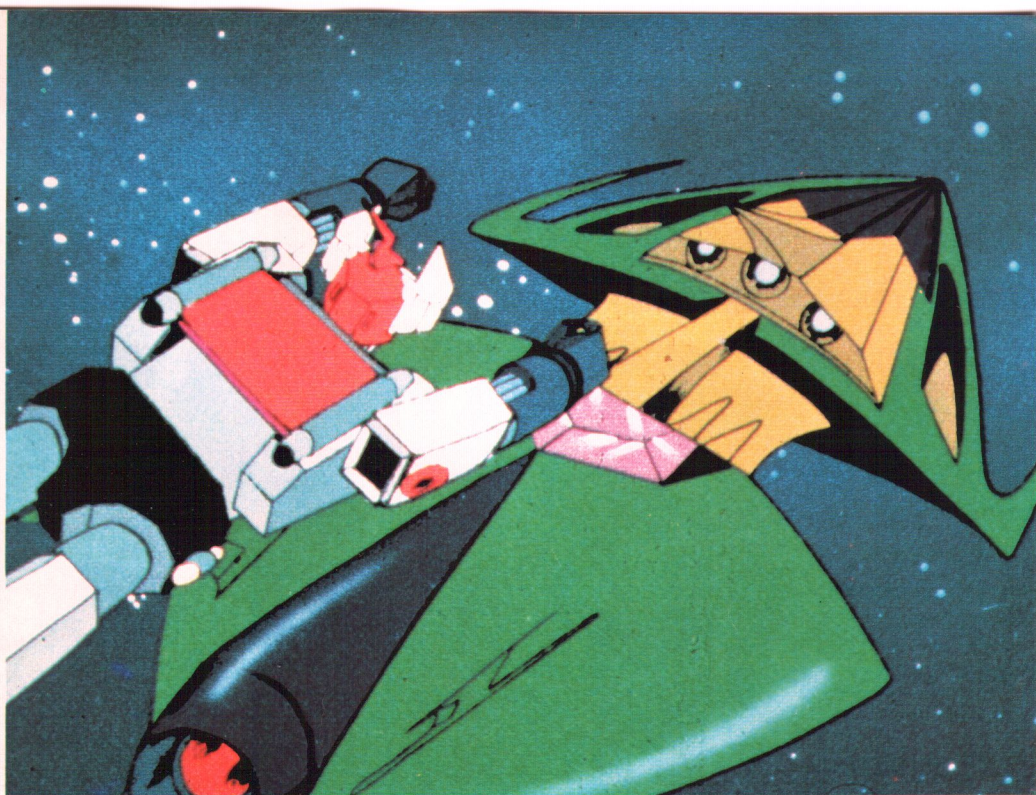
ひとり生き残ったハーケン



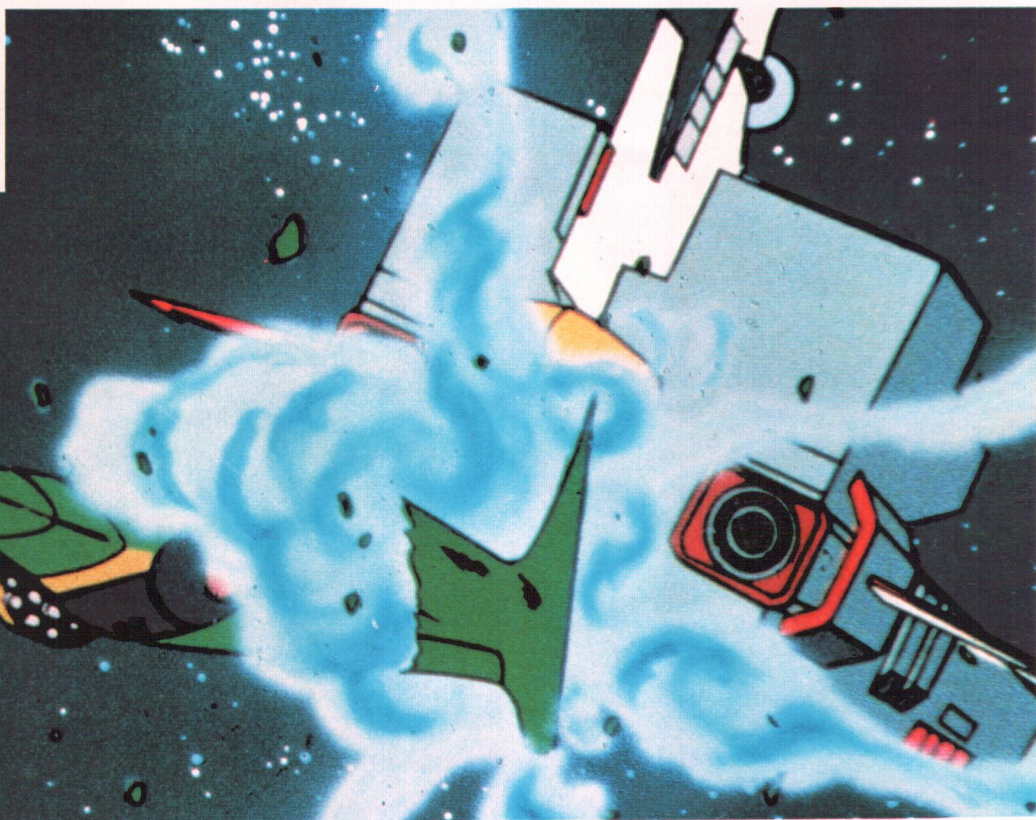
▲「死ぬな……!!」



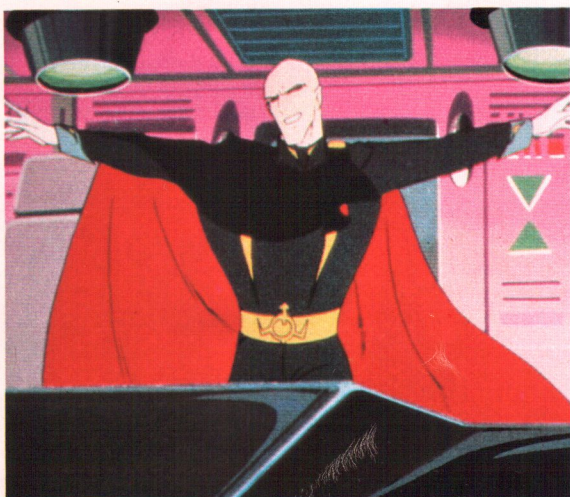
▲仲間みんな死んでしまった



▲ピーターVを追うダンガードA



▲ジャスダムに激突するピーターV

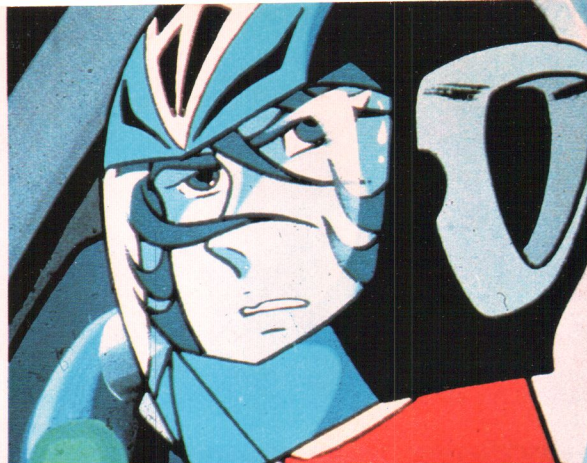


▲ドップラーは狂気におち入ってしまった



▲ブラネスターは故障し、感電してのけぞるドップラー

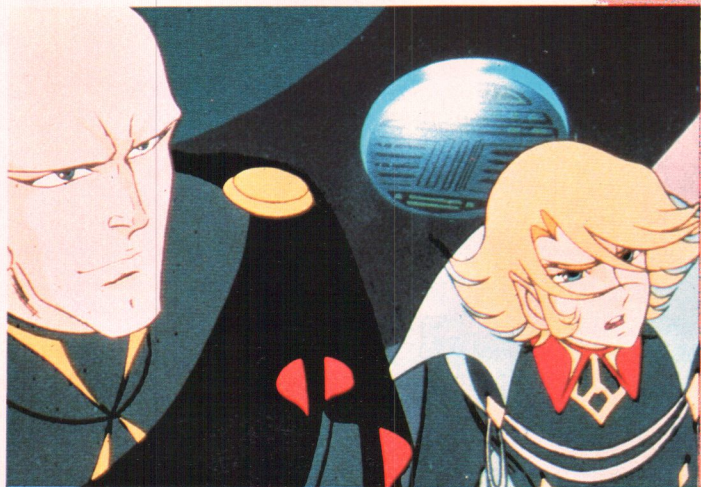
「わたしはどうすればいいのか……」



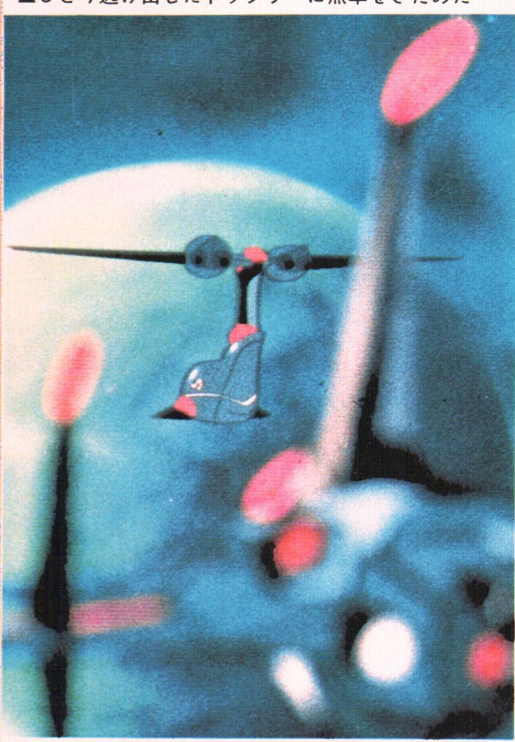
▲怒りと悲しみの目で一点を凝視する



▲ひとり逃げ出したドッブラーに照準をさだめた



▲絶対的存在と信じていたドッブラーだったが……



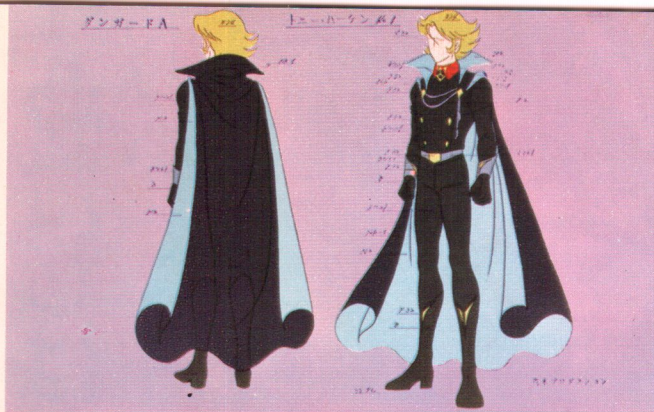
▲「総統……!!」



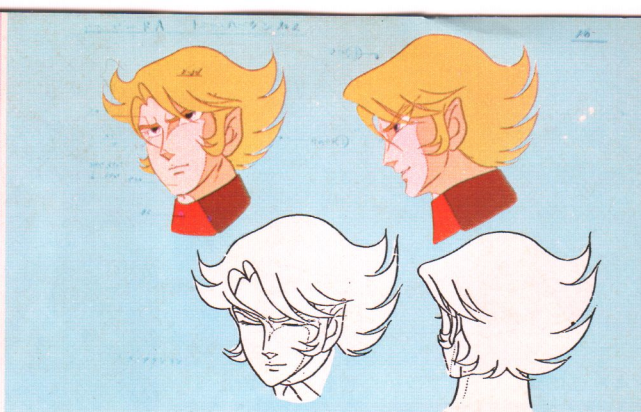
これまで自分が信じてきたものは、いつたいなんだつたのか。仲間をすべて失ったハーケンは、プロメテをわきに見ながら、太陽に向かって一直線に飛び去っていった。

戦いの終章

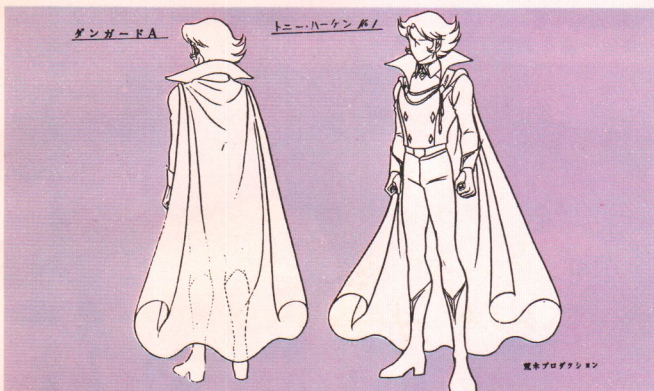
ハーケン



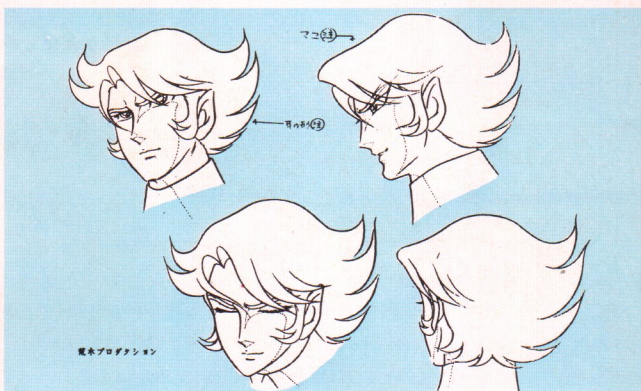
■ハーケンの制服姿



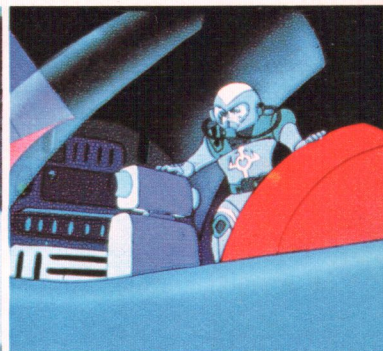
■素顔のハーケン



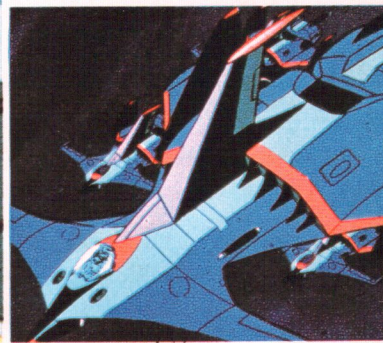
と、実際に着色したセル画。制作上の細かい指定がほどこされている



▲操縦席のハーケン。誇りと気品に満ちている



▲隊長機に乗り込むハーケン



▲ハーケン特別隊

ハーケン・コレクション



脚本
田村多津夫

若者を描こうとするのにライバルがないのはおかしいじゃないか、ということではハーケンがでてきたわけです。ただ、典型的な悪役では困る。青春ドラマである以上、そこに



プロデューサー
勝間田具治

悲劇のヒーロー、ハーケンを描くうえでとても苦労した点は、その「死にざま」です。ふつうの戦闘場面で死なすのはどうもおもしろくない。なにか、彼の熾烈な一匹狼の生き方を象徴するような死にざまを、と考えました。そして、できたのが、あの太陽へつつこんでいくというラストです。自分では、まあまあのできだと思っのですが、どうでしょうね。



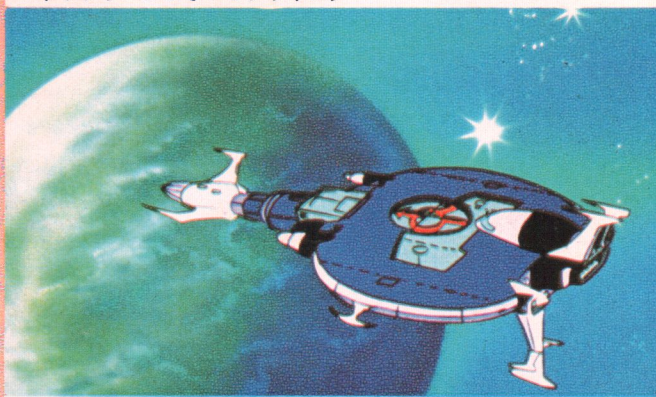
プロデューサー
勝田稔男

軍隊組織の隊長として、非情なまでに目的に向かっているハーケン。それが、同じ血が流れている人間として、だんだん人間性にめざめていく。そういう若者の、ゆれ動く心を描こうとしました。男というものはどういものか。ハーケンの生きざまから、人間として一番大事なものは何かということを問題提起したかったわけです。ほくとしては、かなり力をいれてやっただけです。

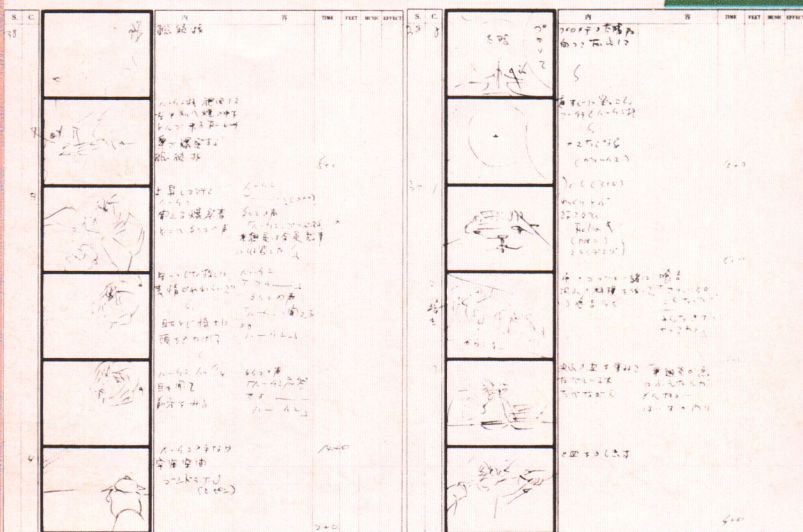
ハーケンコレクション



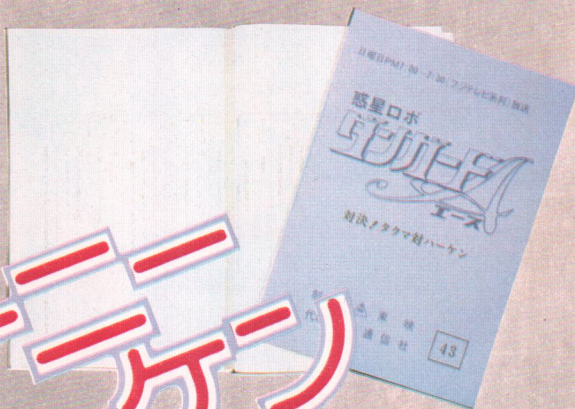
▼ドップラーがひきいるブランスター



▼ハーケンの最後の場面が描かれている絵コンテ

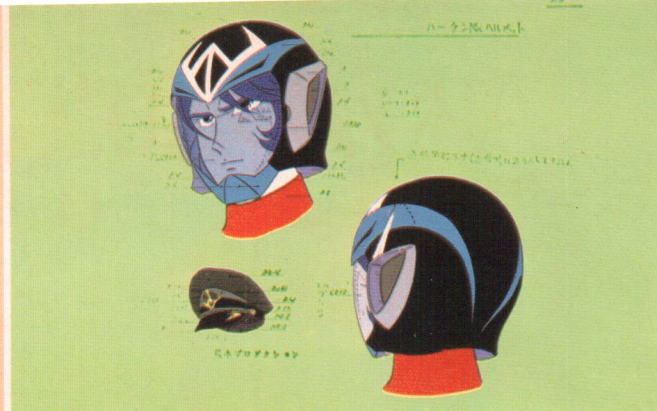


▼「ダンガードA」のシナリオ

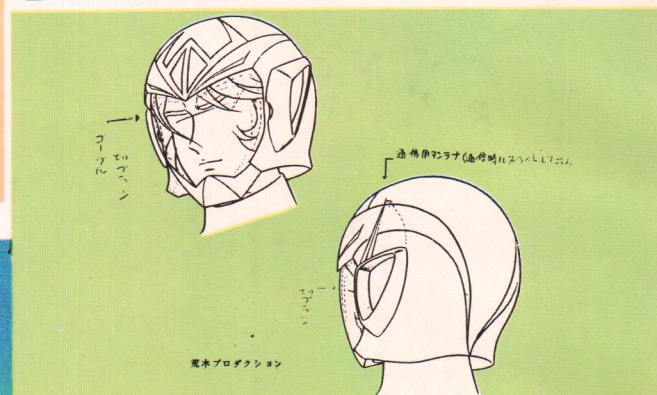


協力・大倉康彦・月岡千春

ダンガードA

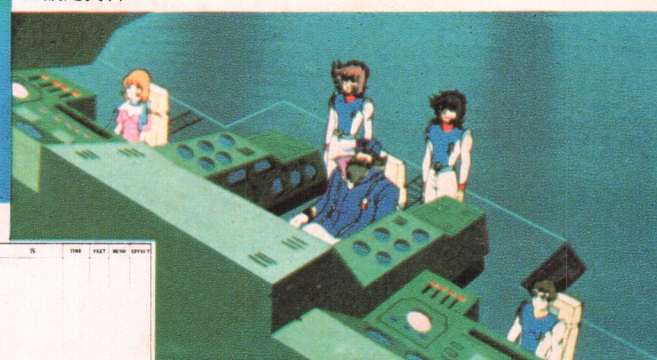


■ハーケン隊ヘルメット



▲設定資料

線画のもの



▲ジャスダム司令室のタクマたち



▲ダンガードA。ハーケンにとって宿敵だった



声優
山田俊司

ハーケンは、主人公と対等の年代だし、どこかに正義感を持った新しい感じの悪だったの、最初は少しとまどいがありました。声のトーンも少し高めにし、りりしさを出すようにしました。いままでいろんな役をやってきましたが、こういう悪もあつたのかと勉強になりましたね。最後の太陽に向かつていく場面は、自分でも思いがけない終わりかただったので印象に残っています。

描かれるのはいまの若者でなければウソになります。いい悪いを超えて、若者がわかる理想を持つていなければならぬわけで、いまの若者だったらどう動くかということを常に考えていきました。

魅力の原点、SFブームを狙え。

●SFアニメのあの感激をプラモデルで。

宇宙戦艦

ヤマト

全国のヤングの間に熱い感動をよびおこし、SFブームのきっかけをつくった“宇宙戦艦ヤマト”。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中でヤマト・ブームも映画だけでなく、レコードや多くの出版物にもおよび、その人気は衰えをしません。また、数多いヤマト・ファンの期待に応え、バンダイから登場したイメージ・プラモデル“宇宙戦艦ヤマト”も発売以来、大好評を博しています。このモデルの特徴は、何といってもデフォルメされた艦首。これにより、映画そのままの迫力あるヤマトのイメージを再現できました。見応えも作り応えもタツブリと楽しいヤマト。今、雄大な宇宙を駆けめぐる夢と冒険、愛とロマンを巨体に秘めて、新たな感激が君の手でよみがえります。

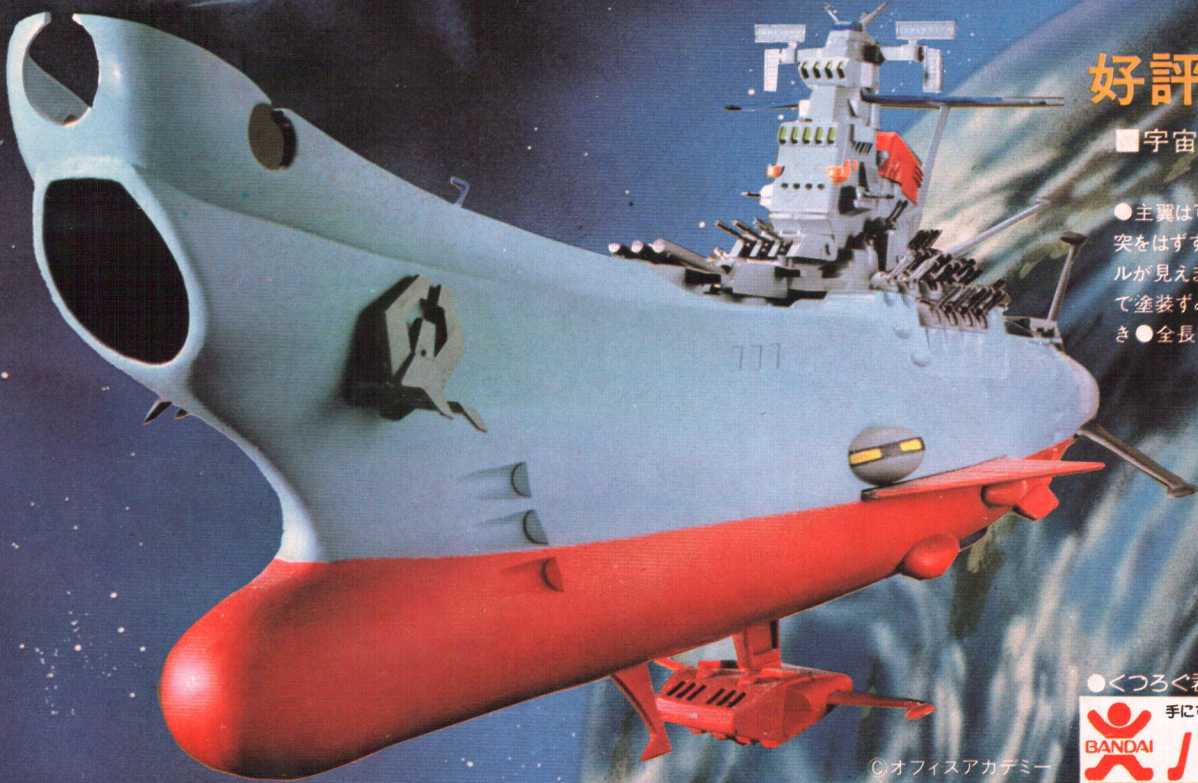
好評発売中

■宇宙戦艦ヤマト

¥3,000

●主翼は可動、主砲も回転●煙突をはずすと内部の8連装ミサイルが見えます●船体の下部は赤で塗装済み●ディスプレイ台つき●全長410%

指導／松本零士
監修／西崎義展



©オフィスアカデミー

●全国の一流模型店、玩具店、デパートにてお買い求めください。

●くつろぐ君の友人プラモデル

手にする人のこころを満たそう

BANDAI **バンダイ**
〒111東京都台東区駒形2丁目5番4号

■銀河モデル宇宙戦艦ヤマト
ニュー・タイプ ¥700



●銅色で塗装済み●ミニ・サイズのコスモゼロ52型、ブラック・タイガー、アナライザーつき●完全ディスプレイモデル●ディスプレイ台つき。

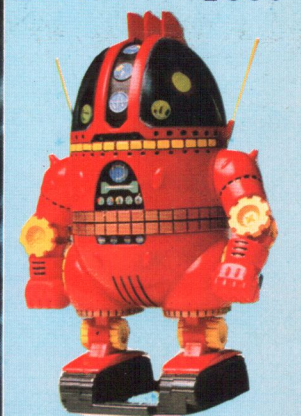
■コスモ・ゼロ52型
¥500



■ブラック・タイガー
¥500



■アナライザー ¥500



■誌上ロードショー
劇・場・用

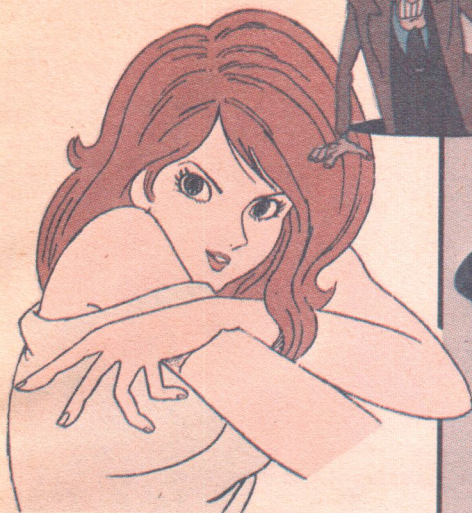
ルパン三世

年末、東宝洋画系、全国 180 館
で公開される新作・ルパン三世の
登場だ!! 見のがせないぞ!!

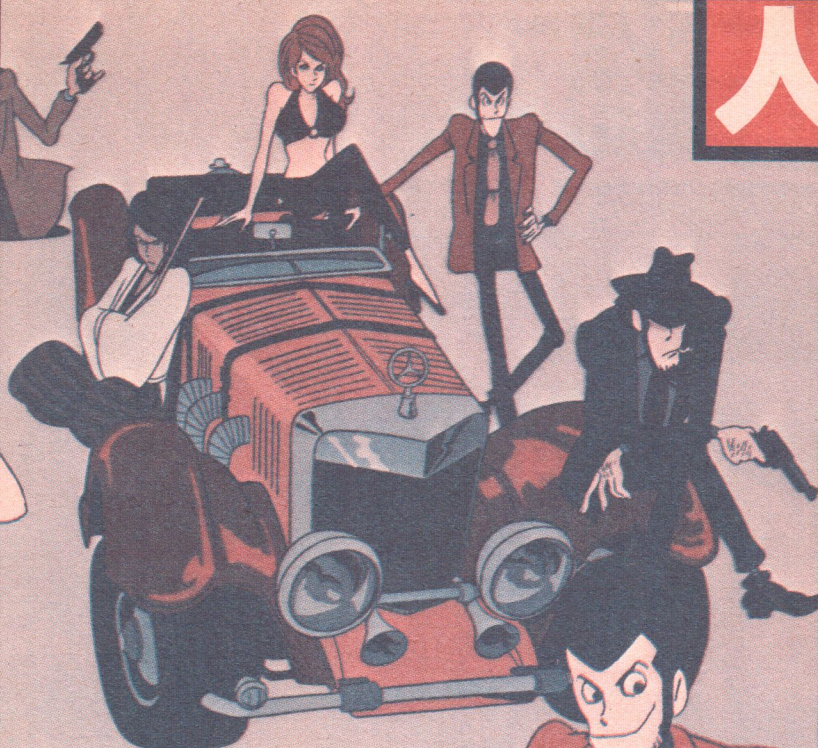
ポスタープレゼントもある!!
右の写真がポスターになる!!
くわしくは80ページ

■製作 藤岡豊
■原作 モンキー・パンチ
（『週刊漫画アクション』連載）
■脚本 大和屋竺・吉川惣司
■監修 大塚康生
■監督 吉川惣司
■レイアウト 芝山努
■作画監督 樺島義夫・青木悠三
■音楽 大野雄二
■撮影 黒木敬七
■美術 阿部行夫
■製作補 郷田三郎
■デスク 池田陽一

12月16日全国一斉公開



■さすが劇場用ともなると、不二子の露出度も一段とアップ。これも楽しみの一つだ。



■この劇場用ルパンのために、新たに描きおこされたキャラクター設定。どちらかといえば旧ルパンにちかい。



製作メモ①

いまテレビで放映中のルパンもいいけど、いまだに東京ムービーには旧シリーズを見せる、という熱烈なファンの声がある。——旧ルパンのメカのキメこまかさ、アクションの派手さ、こつたストーリー等々、どれをとってもピカツと光る一級品の香りが感じられた、というのだ。

だが、いまや各所に散り、一国一城の主となつて旧シリーズのスタッフを集めるのは簡単ではなかつた。しかし、それもルパンを愛する気持ちが全員をこの劇場用に集結させたのだ。

まず、監督が旧ルパンの生みの親でメカにかけては日本一の大塚康生氏。演出は旧ルパン第一話「ルパンは燃えているか」から最終話「黄金の大勝負」を手がけた吉川惣司氏。作画監督はもちろん樺島義夫氏。音楽はルパンはもとより「犬神家の一族」「人間の証明」などで映画音楽の新しい世界を切りひらいた大野雄二氏等々……ルパンファンだけでなく、映画ファンにも見ごたえのあるものになるのはまちがいない。

製作メモ②

■製作費
5億円

■上映時間 1時間40分

■製作日数 1年3ヵ月

■使用セル枚数 6万2000枚

■カット数 2800カット

■絵コンテ 576ページ

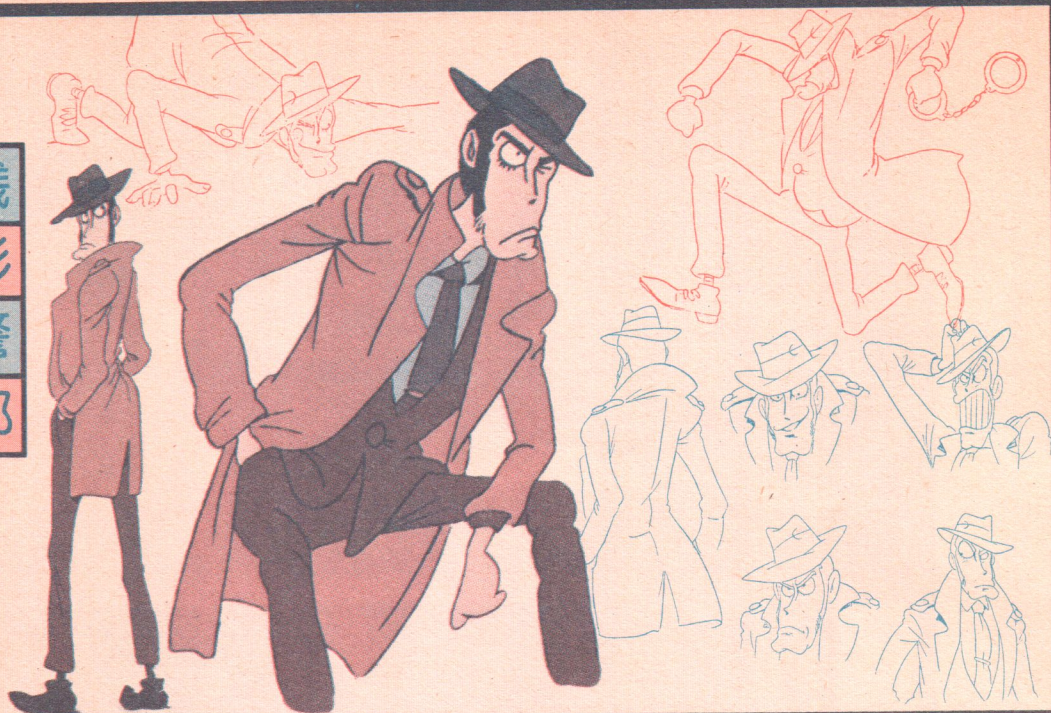
■キャラ設計図 108枚

■色数 218色

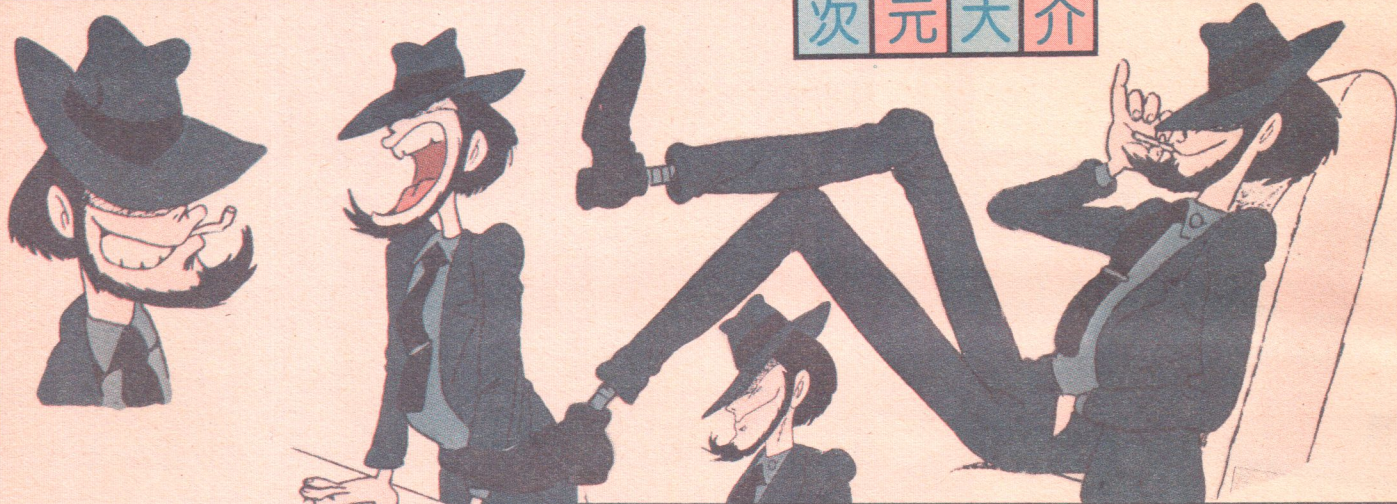
■スタッフ 1315人

■背景、メカのための資料写真 1万8000枚

銭形警部



次元大介



石川五右衛門

製作メモ③

原作者 モンキー・パンチ



「そう、台本はルパン三世の感じがよく出ていましたね。ちよつとちがうなと思うところもあつたけど、雑誌とアニメは違ふからあまり口は出しません。絵は最初、ルパンがちよつとジジおさかつたりしたけど、最終的にできたものを見ると、なかなか都会的センスにあふれていました。劇画の原作を、線を少なくしてアニメ化する場合は、デッサンがしつかりしていないとできませんが、東京ムービーのスタッフは絵がうまいので、いい映画になると、ボクも期待しています」

天才的盗賊ルパン三世は死んだ……やつを逮捕することだけが生きがいだった銭形は、いまや労働意欲を失い、京都の山寺でボケッとしていた。そんなある日、銭形はルパンの昔の相棒たちが動いているといううわさを聞く。「ルパンは生きてる!!」銭形はルパンの墓へとぶ。

はたして、棺の中にはルパンの死体がない!! というわけで、ここエジプトはファラオの墓。次元大介、五右衛門、ルパンの3人が墓の中から「賢者の石」を盗み出す。ルパンは、峰不二子に頼まれていたのだ。報酬は一億円とデート。だが不二子は石を受けとる

**ばわかることだけど、
ここをよめばストーリー!!**

や、キスをせまるルパンをしりめに逃げる。そして、その石をマモーなる謎の人物にわたす。が、バッグの中はただの石ころ。さすがルパン、抜け目がない。そして賢者の石が不老不死の力をもつという秘密をさぐり出す。さらに、とらわれの身となっている不二子救出に

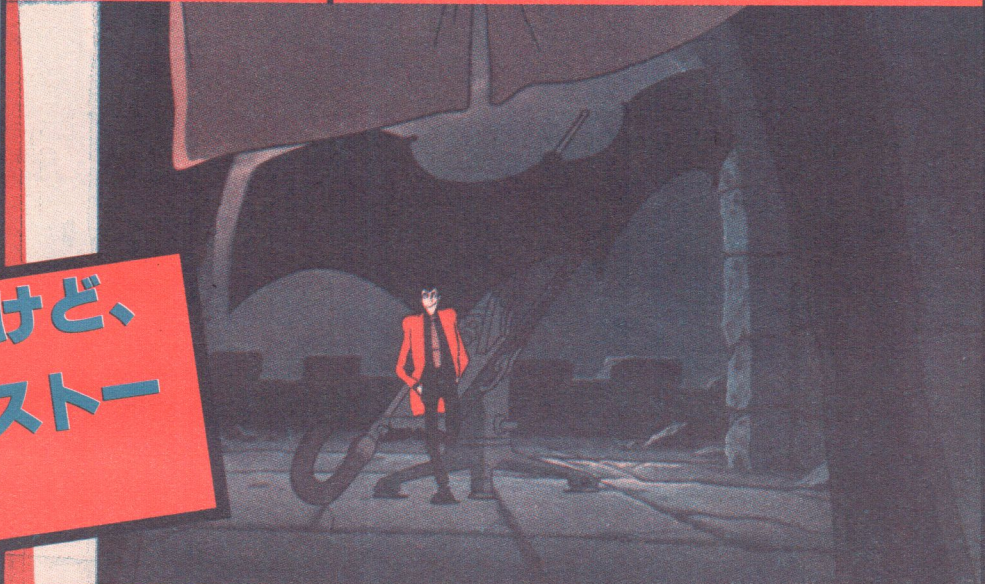
行くが、そんな裏切り女を救出にいくルパンの甘さにはやがさがし、次元と五右衛門はルパンのもとをさる。そんなルパンの前にあらわれたのがセクシーな不二子。だが油断大敵、ルパンは不二子の背後の組織、マモーの手におちる。——カリブ海上の孤島、アラビアふうの宮殿に連れ込ま



「ルパン、かくご!!」

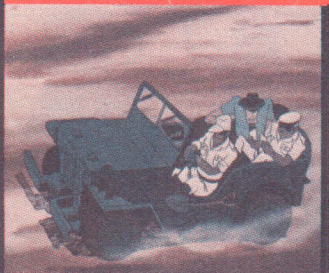


「つぎはファラオの墓に決まっています。わしのカンはずえとる」

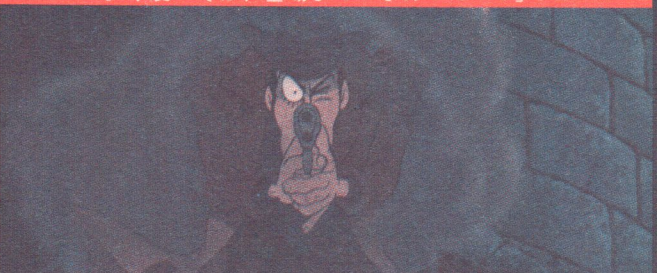


「しぶといねえ、とつとあん」

「生きてやがった……ルパン。今度こそは、墓場までつきあってやる」



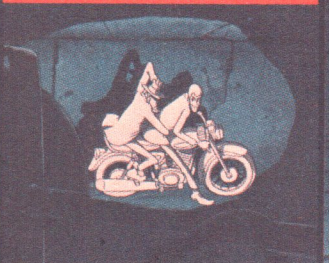
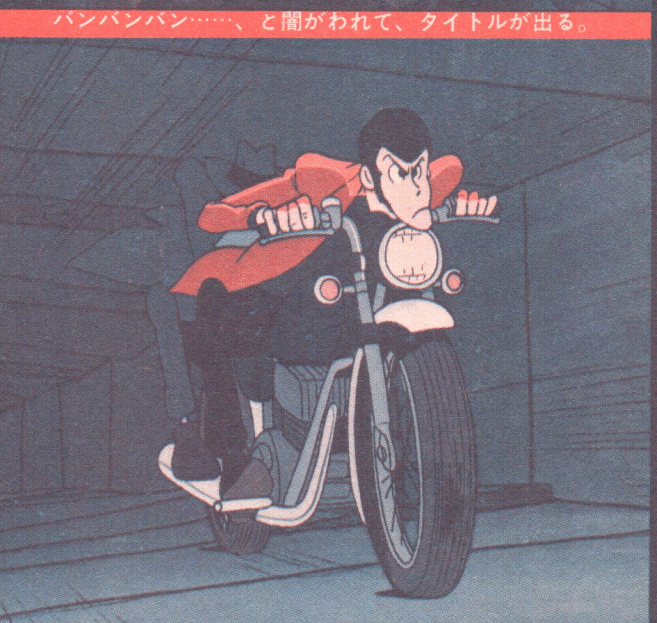
エジプトにむかう銭形



バンバンバン……、と音がわれて、タイトルが出る。



警報用の赤外線をさけて……



抗道を曲芸のように逃げる

ピラミッドでは銭形のワナにハマリ、オートバイで逃げる

れたルパンが見たものは、古代からの歴史上の偉人たち、孔子、ダヴィンチ、マルクスなどのコレクションだった。しかも、その偉人たちはみな、いまも生きているのだ。

「ルパン三世、きみもこのコレクションにくわえたい」というマモールの無気味な声が響いてきた……

ルパンあやうし!!
 と思ったとき、次元と五右衛門が宮殿に乱入、火を吹く次元のマグナム、光る五右衛門の斬鉄剣!! 不二子もいまやルパンの味方、4人は高速艇で宮殿を脱出。

みずから「神」を名乗るマモールは、一万年の昔から自分を完全にコピーしつづけて生

**映画をみれ
 気の早い人は
 リーがわかる**

きてきた「クロード」複製人間」だったのだ。

「人間の世界に干渉するのはじつにゆかいなゲームだ。ルネッサンス、フランス革命、第二次世界大戦、中東戦争……私の思うままに世界は発展し変化していったのだ!!」

とのたまうマモールの暴挙を許すなどばかり、ルパン、次

元、五右衛門、そして不二子が、奇想天外な新兵器を駆使し、いよいよマモールとの全面対決となる。

と、簡単に書くところのようなストーリーだけど、実際は1時間40分のさすが劇場用、とっても中味が濃いのだ。

ルパンファンならずともたつぷりたのしめるぞ。



ハーレー・ダビッドソンにまたがった不二子 五右衛門は、ピラミッドの外で瞑想している……



超高級マンションの一室。「不二子、起きる時間だよ」と妙にしわがれた声だけが響く……



ベンツに飛び乗ったルパン



そこに降る自動小銃の弾の雨



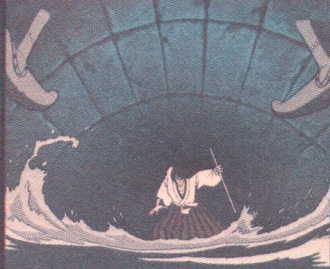
賢者の石の謎を必死でとく



ルパンのアジトは無惨にも……



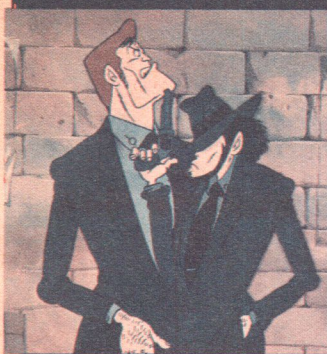
下水道の中、ヘリに追われる!!



ヘリをたたき斬る五右衛門



荒地の中にオアシスのごとくあらわれた山小屋だが、ここにもワナがまちうけていた……



「いったい、何の用だ」



謎の軽飛行機が……



山小屋の中、食事をしたルパンはガゼン元気になり、ドアをバリバリと…



なんという、もったいない!?



おいしそうだが、じつは……



2人きりになったルパンは…

一見、軽薄そうに見えるルパンが、実はとても人間的でスケールが大きい人間なんだということはこのこれまでのつきあいでもわかっていくし、結局この話も、人類を救うようなことをやっても、まわりの世界とは気持ちの上でかわりあいをもたず、泥棒として米ソから追われる。話が終わってみると、結局、ルパンにとつてはコップの中の嵐だったというか、ルパンのスケールの大きい人間性にもみこまれていたというような、そんなルパンをえがいてみたいんですけどね。

ただ一万年生きたクロン人間といつても、その重みをアニメでえがくのはむずかしいですよ。観念的ですから。でもまあ演出の側からいうと、あまり最初から綿密にできているより、このくらいのほうが、演出の妙がありますけどね。一方では、ルパンという男はこのくらいスケールの大きいものでもこなしてしまおうという気持ちもある。

か、ワンアイデアに集中するところがルパンだったので、劇場用にすると持ち味が消えないかなという不安があった。だからむしろ、劇場用でしかできないものをと、開き直って作るという感じですね。



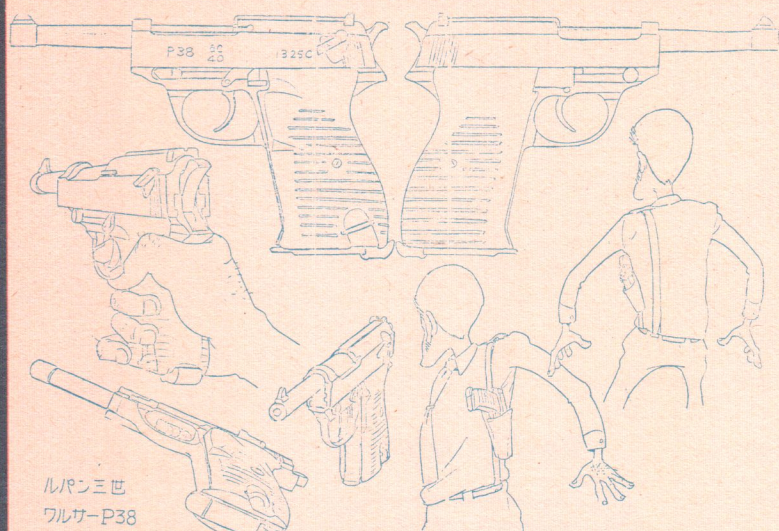
監督・吉川 惣司
本来、ちょっと変った殺し屋を出すところ

ルパンの大きな人間性

製作メモ 4

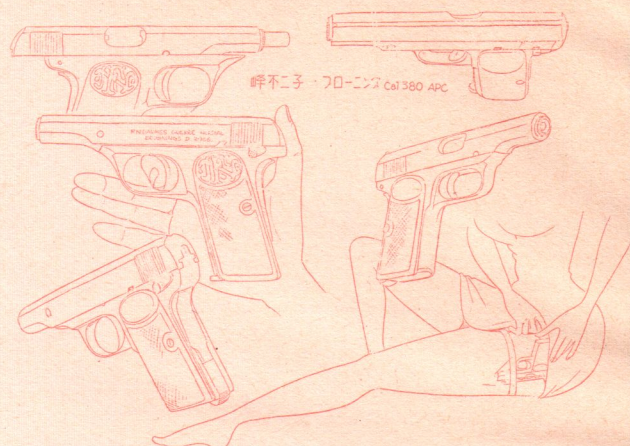
精密なメカ設定

この映画の一つの狙いであるモロモロのメカの実証主義は、監修の大塚康生氏の指導よろしく、微細にわたるものとなっている!!



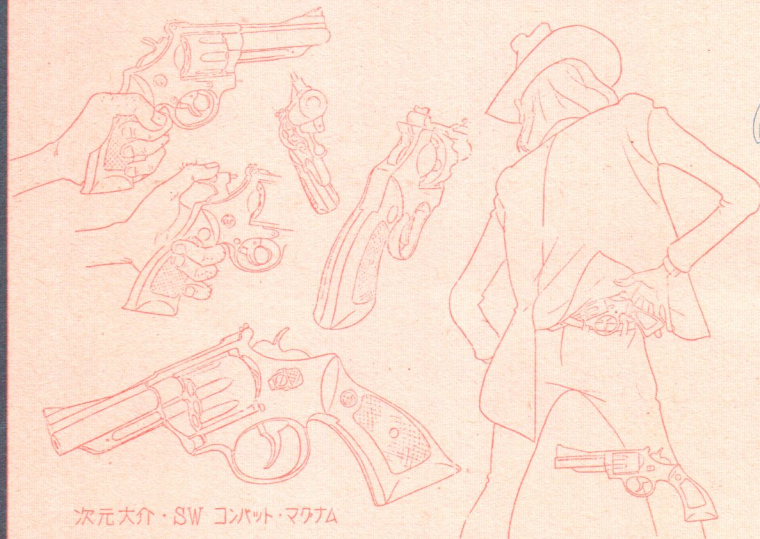
ルパン三世
ワルサーP38

↑ルパン三世のもつワルサーP38。ドイツ国防軍使用。

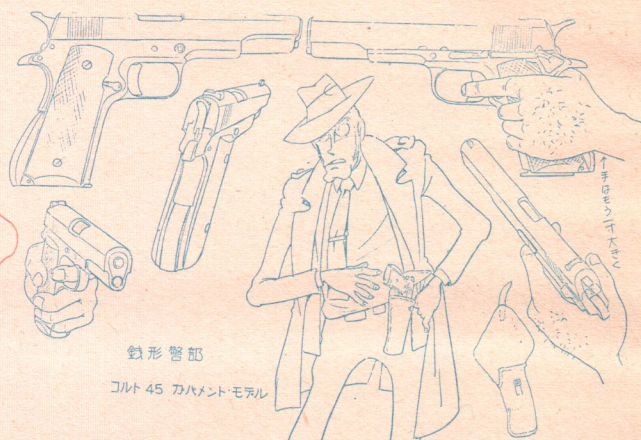


峰不二子・ブローニングCal 380 APC

↑峰不二子はブローニング・モデル・1922をスカートの下にかくし持つ。装弾数8発。



次元大介・SW コンバット・マグナム



銭形警部

コルト45 ガバメントモデル

↑銭形はコルト45ガバメントモデル。7連発で命中率が高く、耐久力もある。

製作メモ⑤

「これはなんの絵だ？」と大塚康生氏。「ハイ、クルマです」とあるアニメーターが答えると、「クルマ？ クルマなんてものは、この世には存在しない。あるのは、ボルシェの12Sとガアルファロメオとか、具体的なかたちをもった物体なんだ——「この時計は？」「この酒は？」「このライターは？」……とまあ、こんな調子の実証主義がスタッフの中にある。

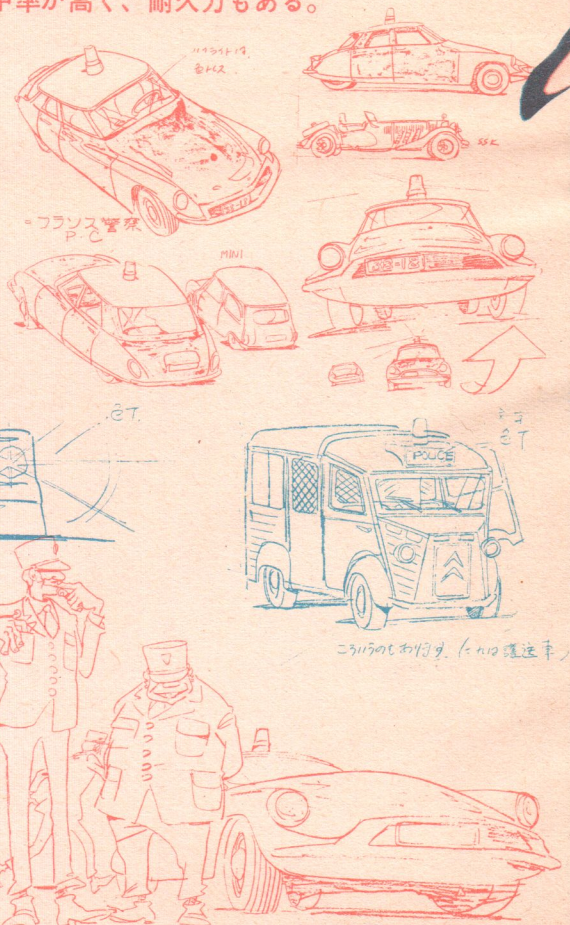
ところが、ひとたびボルシェが走り出すや、突然爆発、ルパンが高い梢にぶら下っていてもだれも文句をいわない。ライターから水がふき出てもかまわない。「ライターから水？ 常識的だな。ライターからタバコ出して、ボールモールから火を出したら？」などという話まででて、リアリズムは一瞬にして崩壊。このリアリズムの構築と破壊が、ルパンの一つのリズムになっているといえる。

大介はSW・コンバットマグナム。破壊力バツグン。

このルパンの映画では、それらしい拳銃とか、それらしい車などは出てこない。

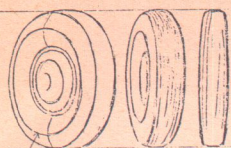
(明メツ)

話の中にフランス警察がでてくれば、コスチュームはこれ、パトカーはシトロエン、はては護送車まで正確に出てくる。メカファンにとってもたまらない映画だといえる。

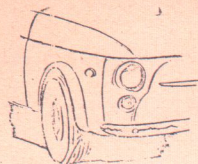


この映画の制作中、大塚氏の護送車

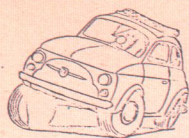
精密なメカ設定



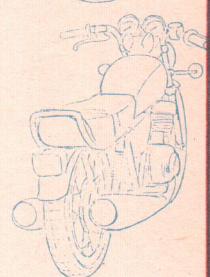
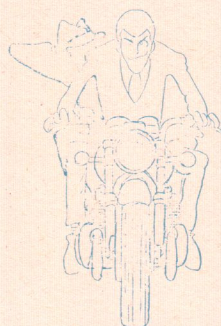
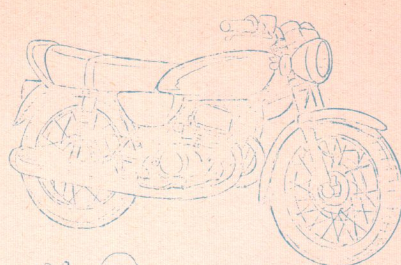
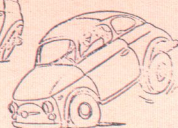
①タイヤの描き方。タイヤは車の
もとともツカシ部分です。
Aのリングを片側に寄せて描
くことで厚みが現れます。



ここに必ず三角形
のカタチをつけること。



車もデッサンさとして描いて
これにはバースや動き
は自由に動かします。



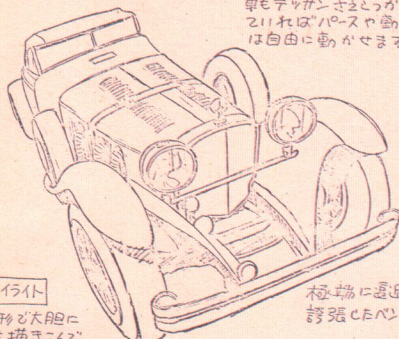
ヘッドライトとバンパー

描く時はこんな風にする。
勿論別れた時は不要。
この風には元々の
正確さから描き
ながら遠近に凹凸
させて走り下されい。



ガラスのハイライト

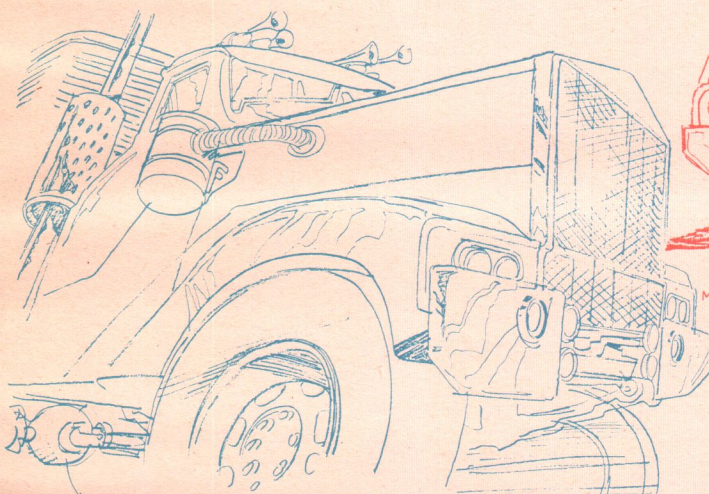
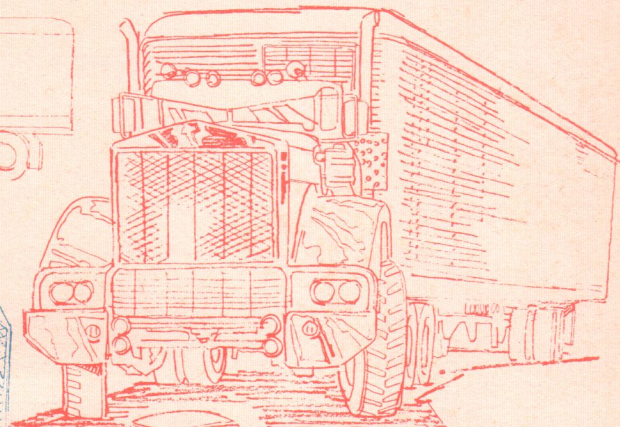
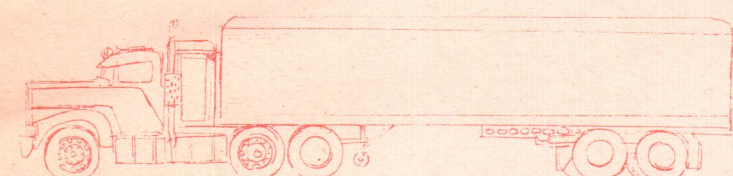
シャープな形を大胆に
つけて、袋と描きこんで
おいて下さい。



極端に遠近と
誇張したバックス

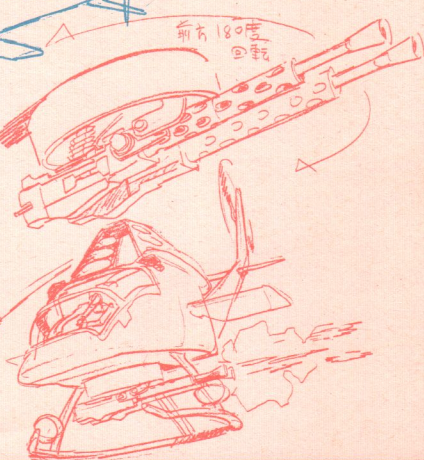
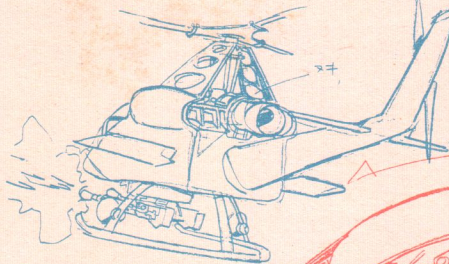
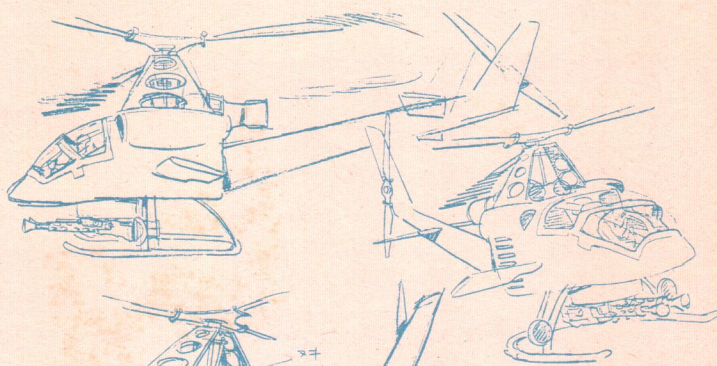
↑メルセデス・ベンツSSKほか。じつに指示がこまかい。

↑ルパンの乗るオートバイ



↑大型トラック爆走シーンのデフォルメまで設定する
のはめずらしい。

↑シトロエン、ミニクーパー、大型
トラックなど、少ししか登場しない
車でも、こまかい注文がある。



「ミニ・クーパーを登場
人物のだれかに乗せたか
った。ルパンはSSK、
次元は黒の高級車という
感じだし、銭形にはシャ
レすぎてるし、結局不
子にさせることにした」
(演出・吉川氏)

ポスタープレゼント

4-10-1「アニメージュ」ルパンポスター係
記に。10月25日まで。〒105 東京都港区新橋
でくる一番すきなキャラクターを書いて、左
■はがきに、住所、氏名、年齢とルパン三世に
郵送をもってかえさせていただきます。
す。抽選で50名にさしあげます。なお、発表は

製作メモ⑥

この映画のスタッフはカーマニ
アばかり。おなじみ大塚康生氏は
マニアというよりカーキチ。フィアット124のほか、大型ジ
ブ、ウィボンキヤリア（米国製、4・5トン）を乗りまわせば
作画監督の樺島義夫氏は大塚氏から譲り受けたフィアット
500。演出の吉川惣司氏は、最近までオースチン・ミニ・ク
ーパーを愛用。こんな背景もあつて、登場する車はこ
ろにこつていというわけだ。

●幻想のSFロマン大作●第5回●作画／聖悠紀

死地を脱した春樹!! いったい、アルノ・ルオはなにものなのか? そして、なつみはいま、どこに……?

黄金の戦士



永遠の輝き…ダイヤモンド

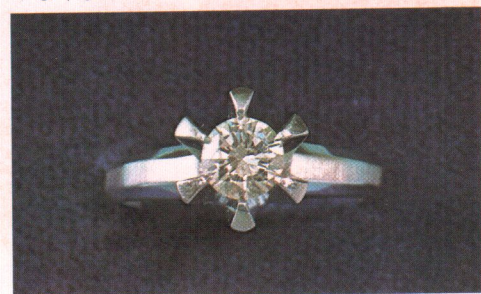


この王冠は、チャールス2世の時代に作られ440個のダイヤ及びエメラルド・ルビー・サファイヤ・パール等で囲まれ、重さは約5ポンドで王室戴冠式用に使用されています。

オープン記念 ダイヤモンドセール

銀座美光宝石友の会
会員募集!!

銀座美光宝石では、会員(入会金3,000円)に限り標準価格(デパート・一流貴金属店)60万円台(グレード・保証書付)の0.5ct以上のプラチナ台ダイヤモンド・エンゲージリングを限定1,260名様に、30万円台でお分けいたします。又、記念セール期間中(抽選日11/30)にお買い上げの方に下記の通りの数々の豪華商品が当たります。



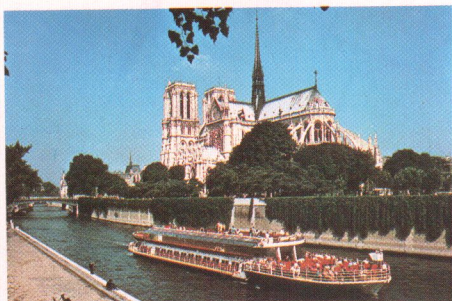
あなたのお誕生日を当店に登録して下さい。

お誕生日には当店より豪華記念品を進呈いたします。

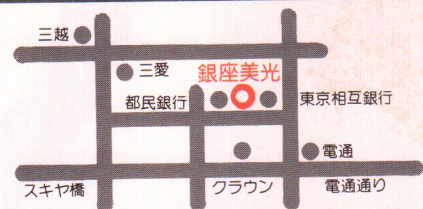
お申込み方法・ハガキに住所、氏名、お誕生日をお書きの上、下記住所宛お送り下さい。

●会員のお申込みは、ご来店又はお電話、おハガキにても受付けます。

- ダイヤモンド賞
ヨーロッパ旅行カップルご招待<2組>
- エメラルド賞
一流挙式場ご披露宴付(30名様)ご招待挙式セット<2組>
- サファイヤ賞
高級毛皮ロングコート(ミンク)<2組>
- ルビー賞
高級婦人用腕時計(パテック・ビゲ・ローレックス・ピアジェ、時価200万円相当)<4組>



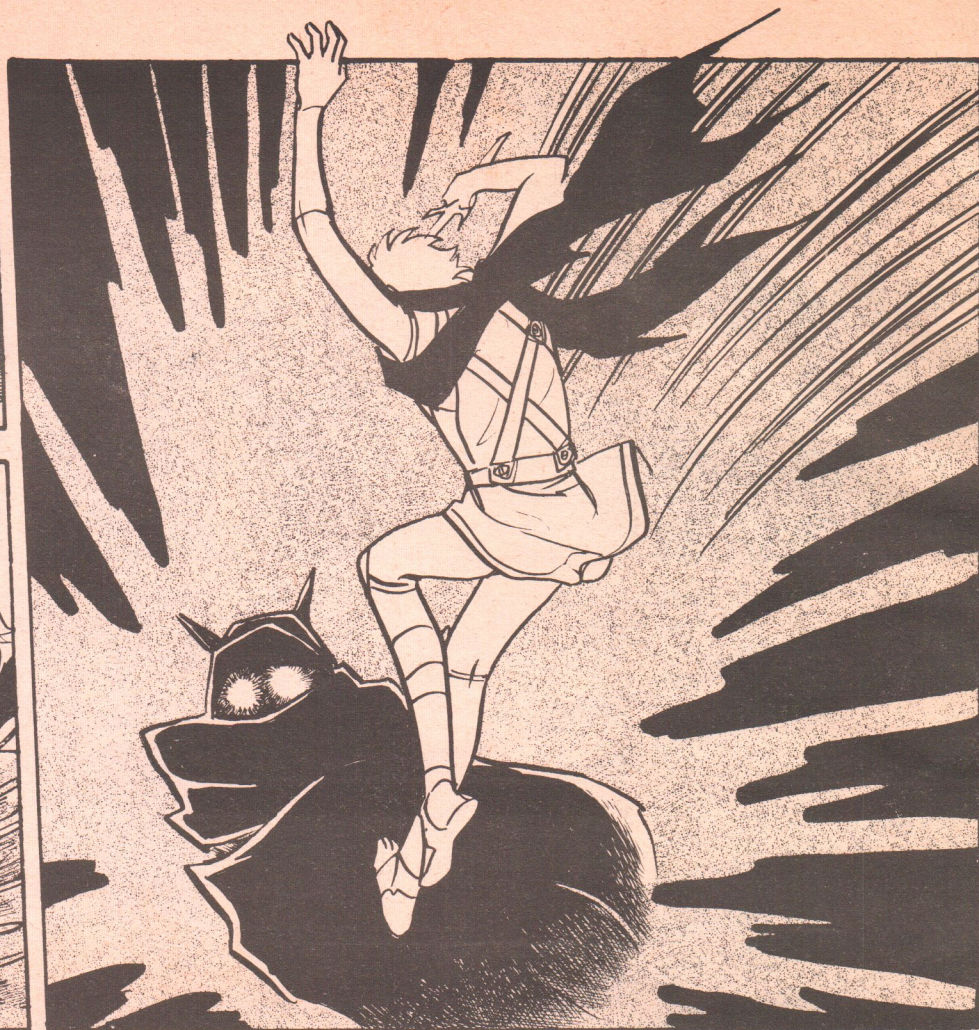
写真提供●フランス政府観光局



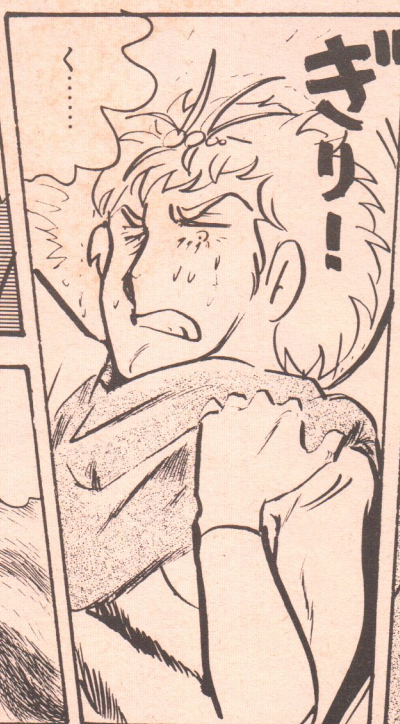
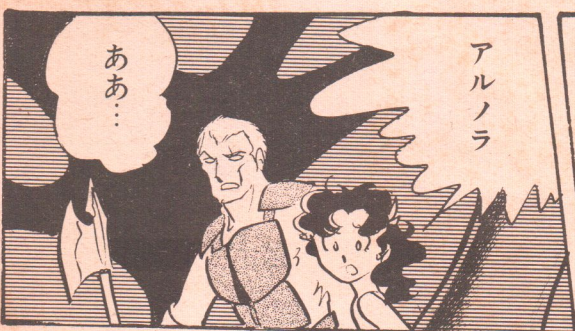
銀座 美光 貴金属
GINZA BIKO

日本宝石鑑別協会々員
株式会社アルボンテ・エンタープライズ

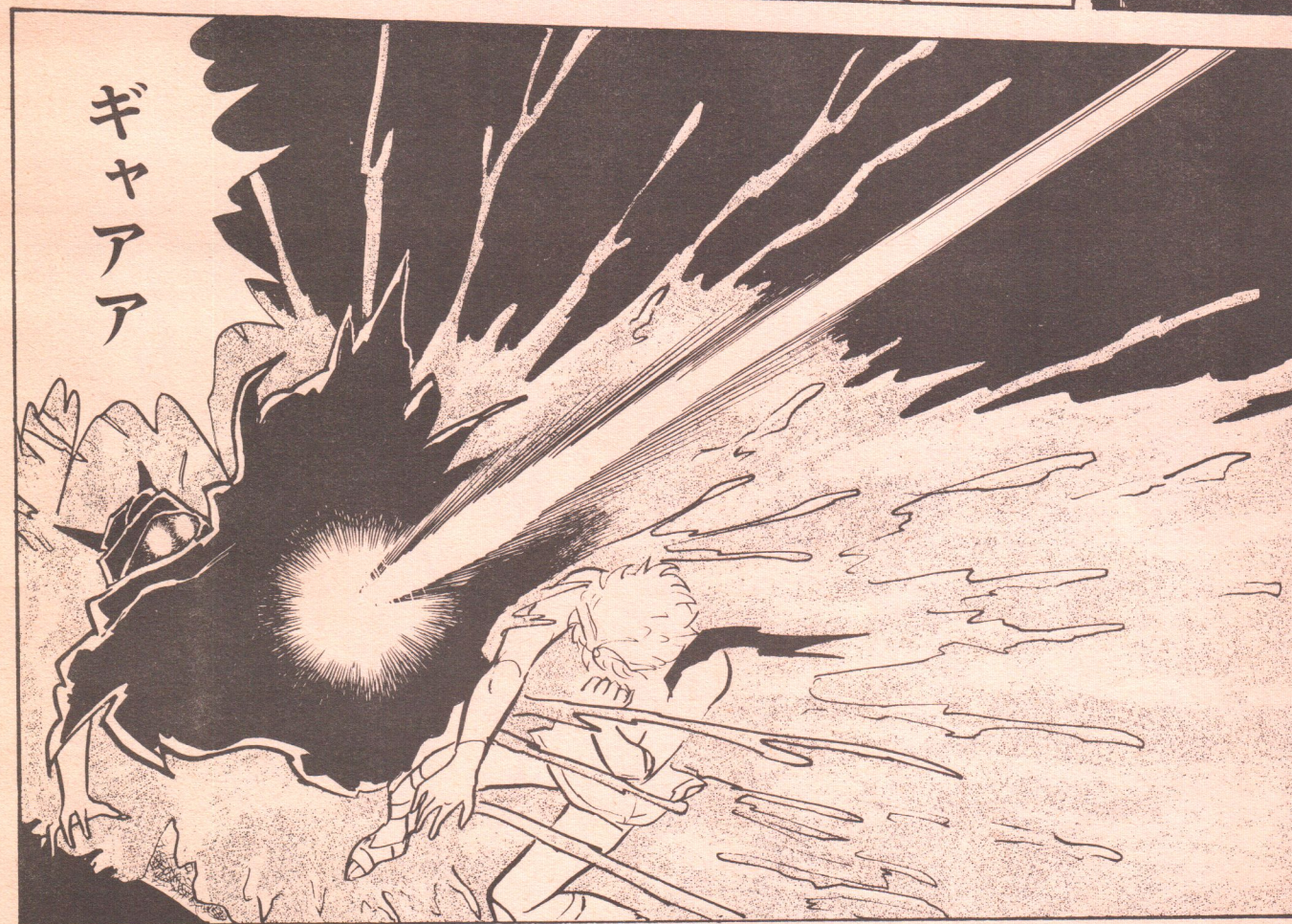
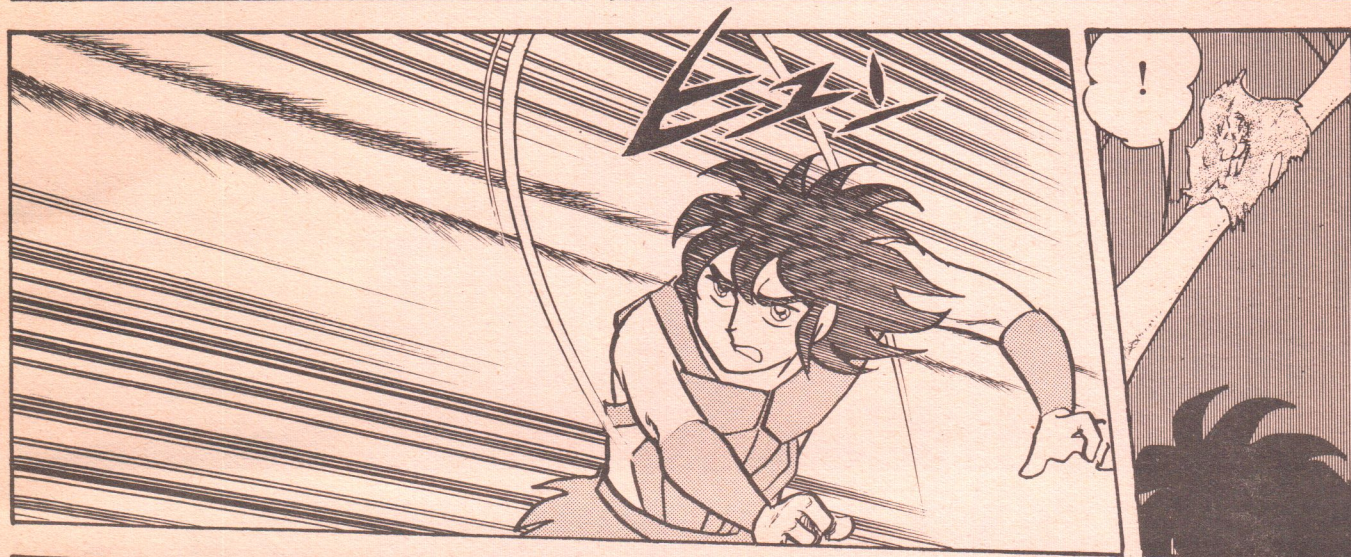
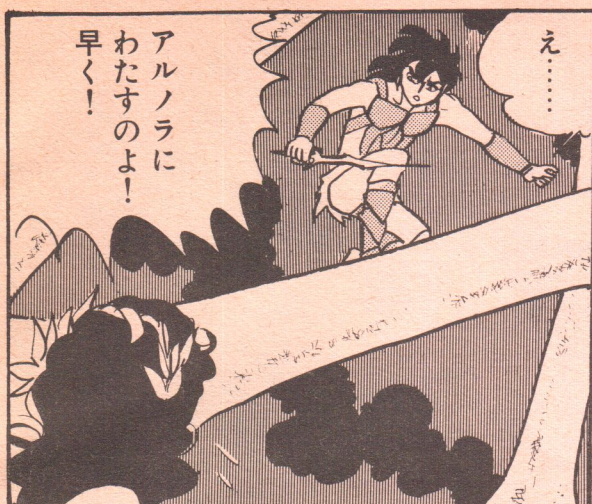
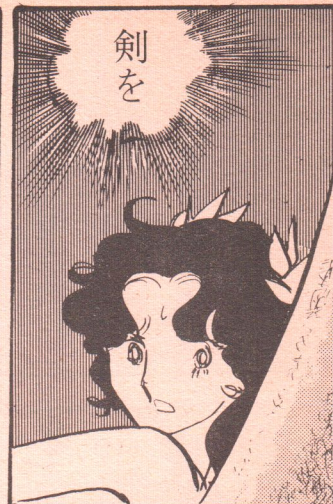
東京都中央区銀座6丁目6の14 ☎03(574)9332
年中無休●AM10:00~PM 8:00

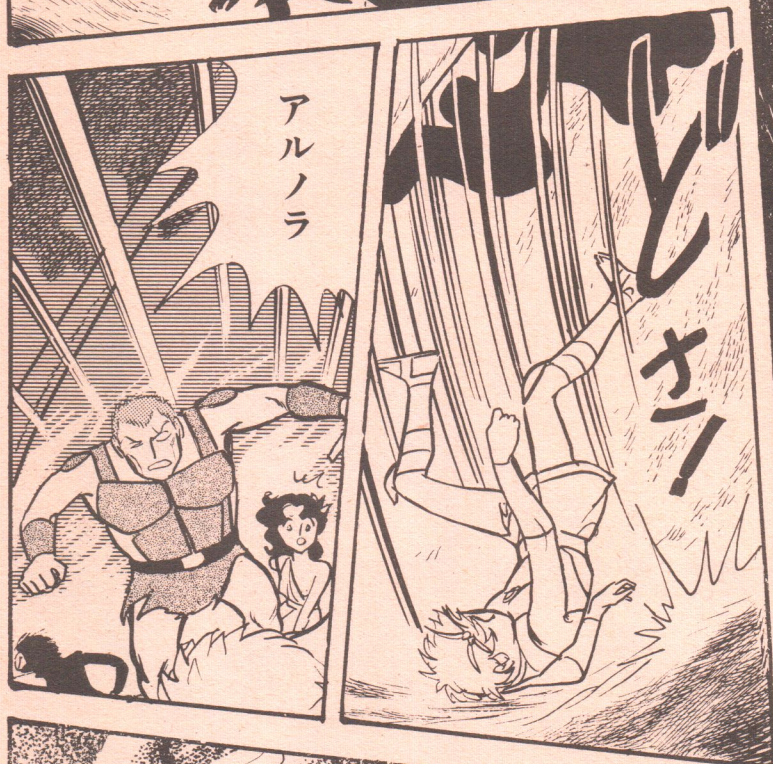
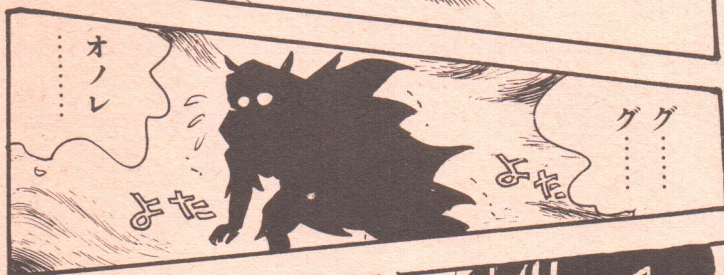


（前号まで）藤代春樹の妹・女子高生のなつみは、摩利四郎（じつはアルノラ・ルオと名乗るふしぎな男に連れられて異次元の世界へ旅だった。本当の妹ではないという母親のことばも信じないで、なつみを



追う春樹の前にゴルカとその妹ソーラが現われ、なつみ救出を手伝う。てごわい敵は暗黒界のケルクだ。なつみをさらい、春樹たちを襲ってきたケルク!! そのとき、ルオが現われ、ともに戦うことになった。







おちつけ
ハルキ!
もうあんなところには
いやしないさ
どこかへきつと
逃げている
はずだ!!



よせ!
この火のなかへ
いくのは
むりだ!

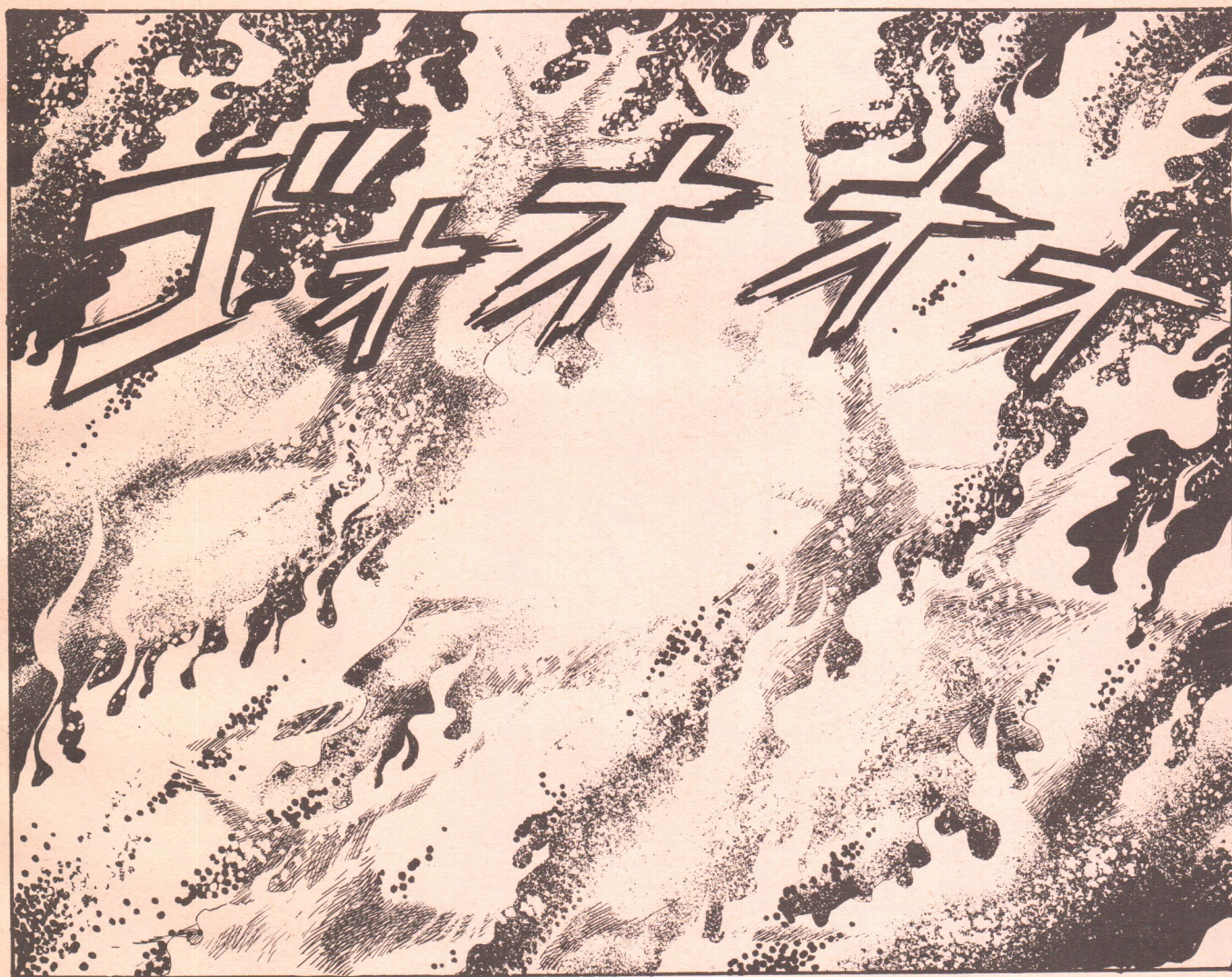
はなせ!



なつみ!

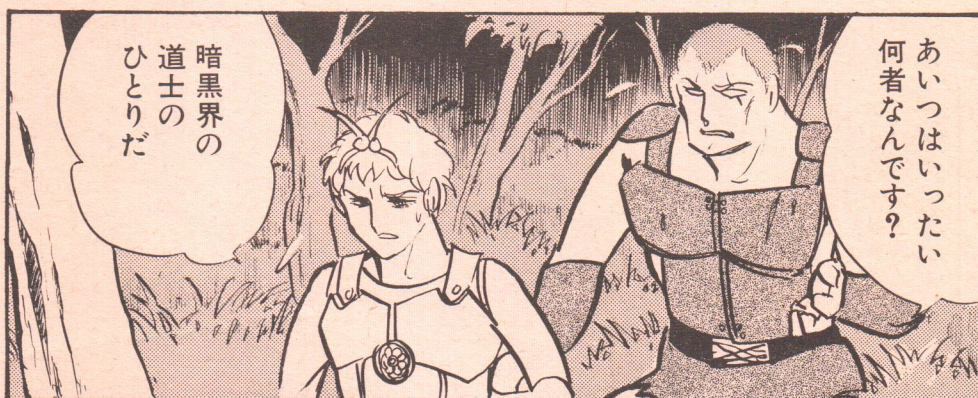
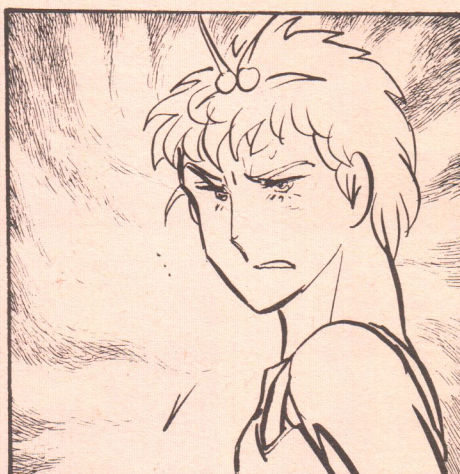
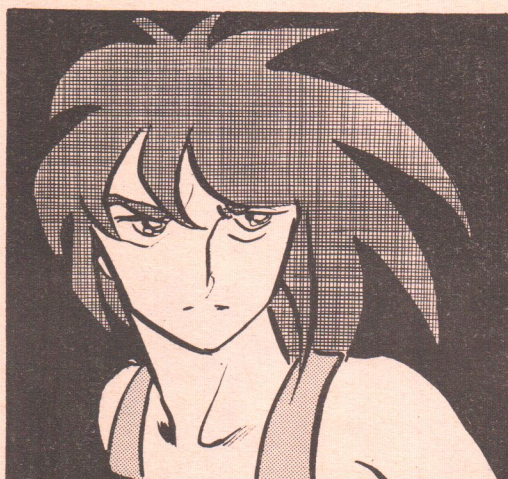
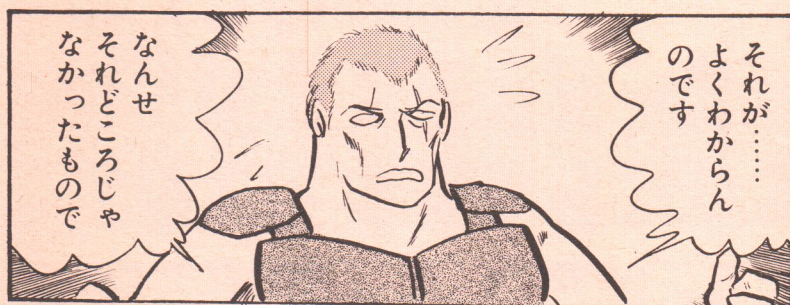
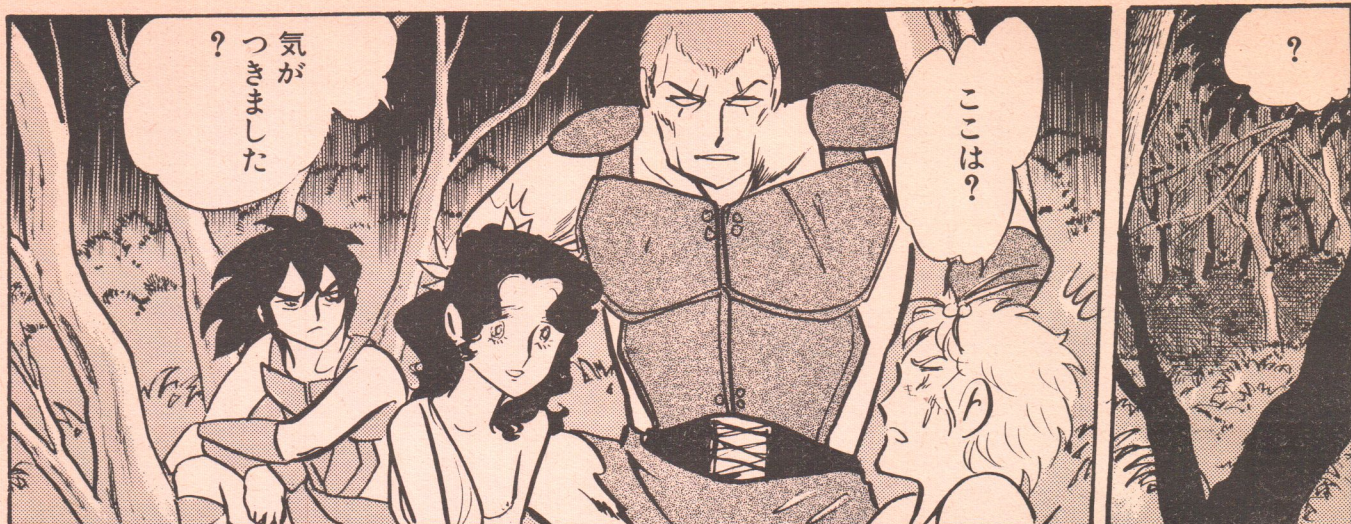
ゴ

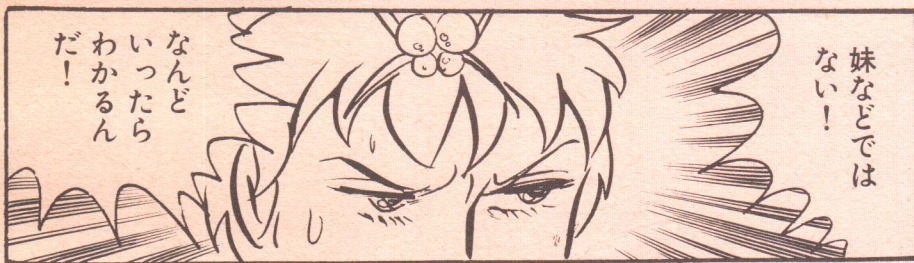
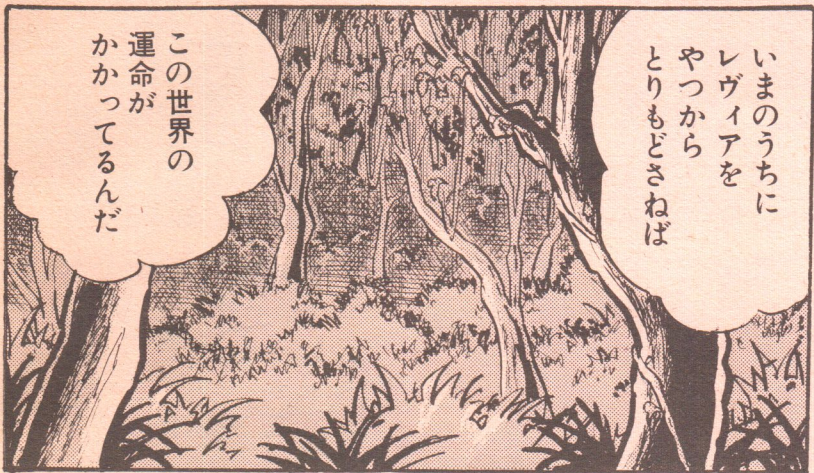
オオ



な
とにかく
ここから
離れよう!

ぐずぐず
してたら
こっちまで
やられちゃう







この黄金界は
いまたいへんな危機に
さらされている

暗黒界の
影響が
日ましに強く
なっているのだ

それは

それは…王が
おらぬからだ

なぜか？



正義を
守り
平和を
たもち
暗黒界の
諸々の悪を
しりぞける
力をもった

真実の
王が
おらぬ
からだ！



つぎの
王を立てれば
いいじゃないか？

子どもはいなかった
のか？

それとも
いっしょに
殺されたのか？



！



なに？



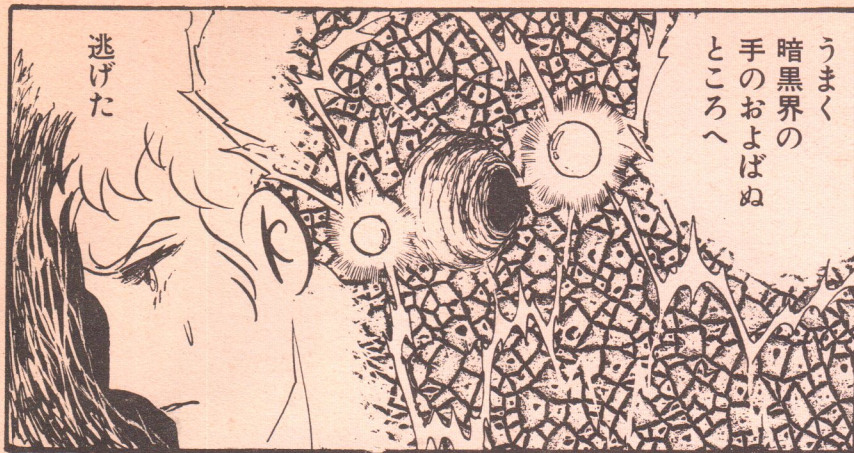
当時 宮内大臣
だった「ズエル」に
殺されたのだ！

うらぎり
だ！



先代の神聖王が

あのようなことに
なつてから……



逃げた

うまく
暗黒界の
手のおよばぬ
ところへ

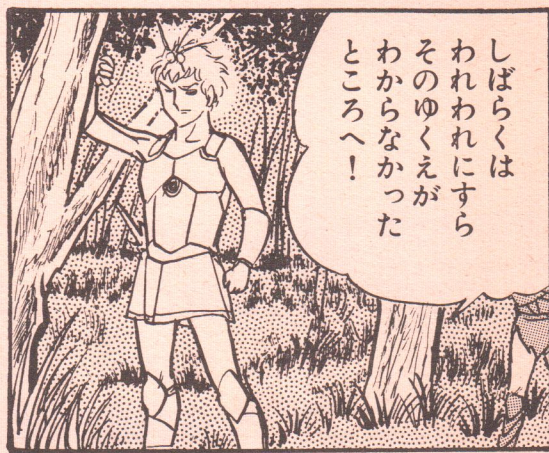


子どもは
ひとりいた

その子も…
あやうく「ズエル」に
殺されるところだった…



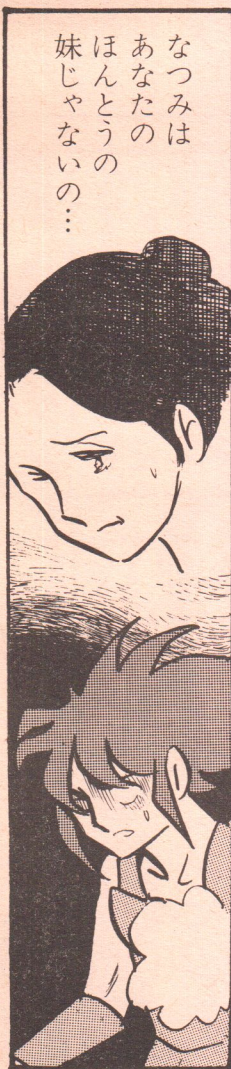
ま…さか



しばらくは
われわれにすら
そのゆくえが
わからなかった
ところへ！



なつみが…！



なつみは
あなたの
ほんとうの
妹じゃないの…



！



そうだ！

その子はきみの世界へ
送られたのだ！
そして……

きみの妹として
育った！



だが...

まだ
レヴィア
には
マーナ
としての
...

つまり

この世界を
支配する
王としての
「力」が
じゅうぶんでは
なかったのだ

修業のために
さるひみつの
寺院にこもった
のだが...

！
そこで
さらわれた
のですね

そうだ！

あそこなら
まさか暗黒界の手も
およぶまいと
思っていたの
だが...

まさか
.....

不覚
だった！

いまの
この状況では
なにも信用できる
ものなどない！

アルノラ！

おれ
腕力にかけては
ちつとは自信が
あります

うちの妹だって
なにかの役にたつと
思います！

みんなで力を
あわせてマーナを
助けだしましょうや！

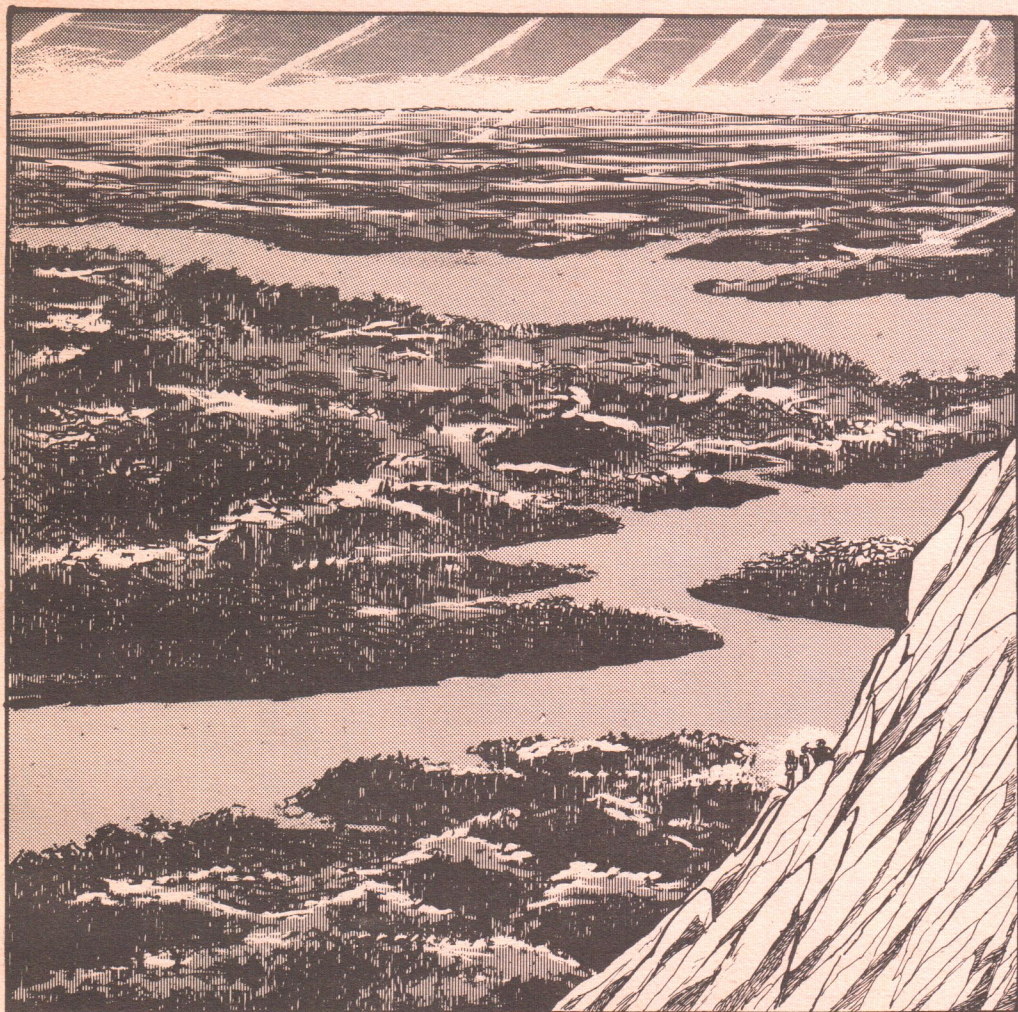
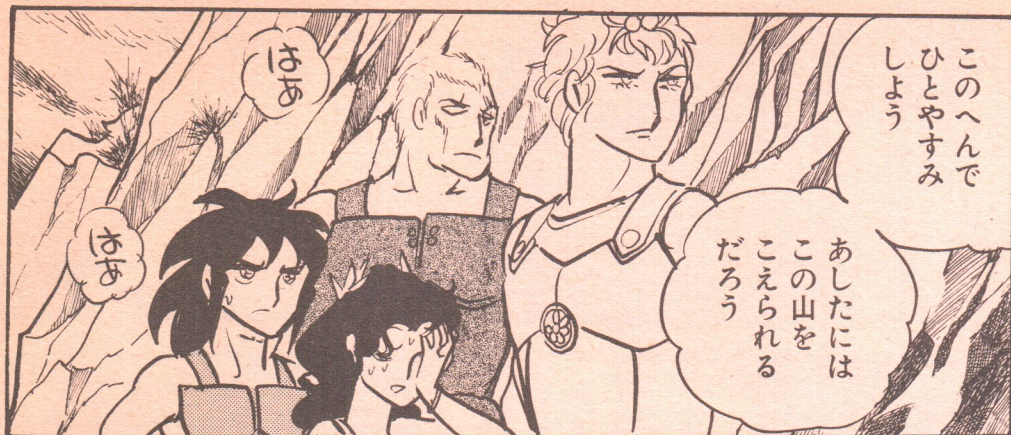
おれたちは
信用しても
だいじょうぶ
ですよ

ありが
とう

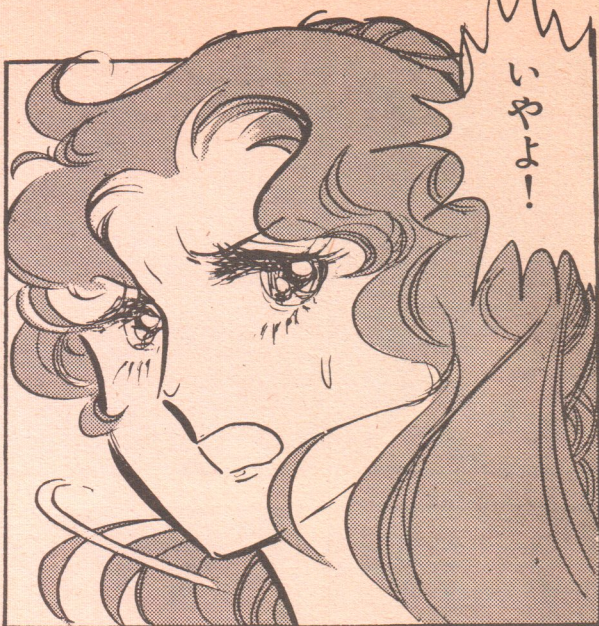
なんて
こった
.....

なつみが

この世界の
女王だと？



いやよ!



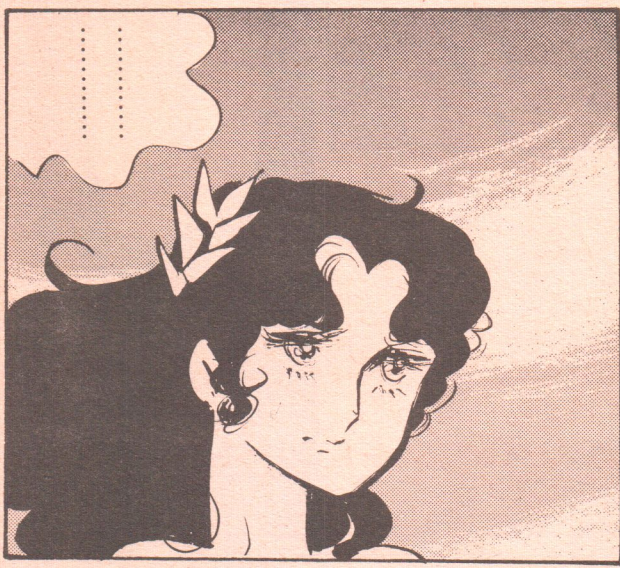
私だってこの世界の
住人よ!
関係ない話じゃ
ないわ!



ソーラ!

どうして
きみはそう
わからずや
なんだ!

なんといわれ
たって帰るのは
いやよ!!



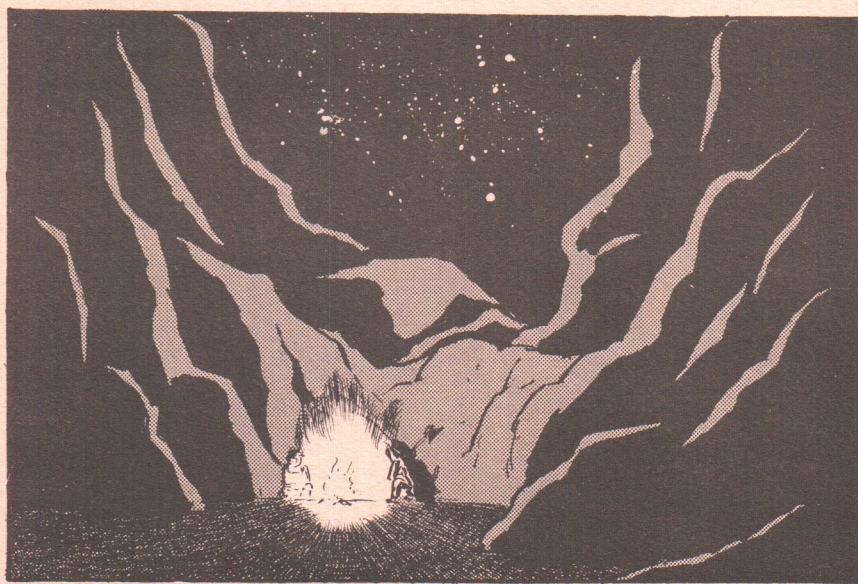
かつてにしろ!
おれはもう
しらん!!

ええ!
かつてに
するわよ!



?
どうなって
るんだ
あの
2人は

にこ
ええ?
ええ?





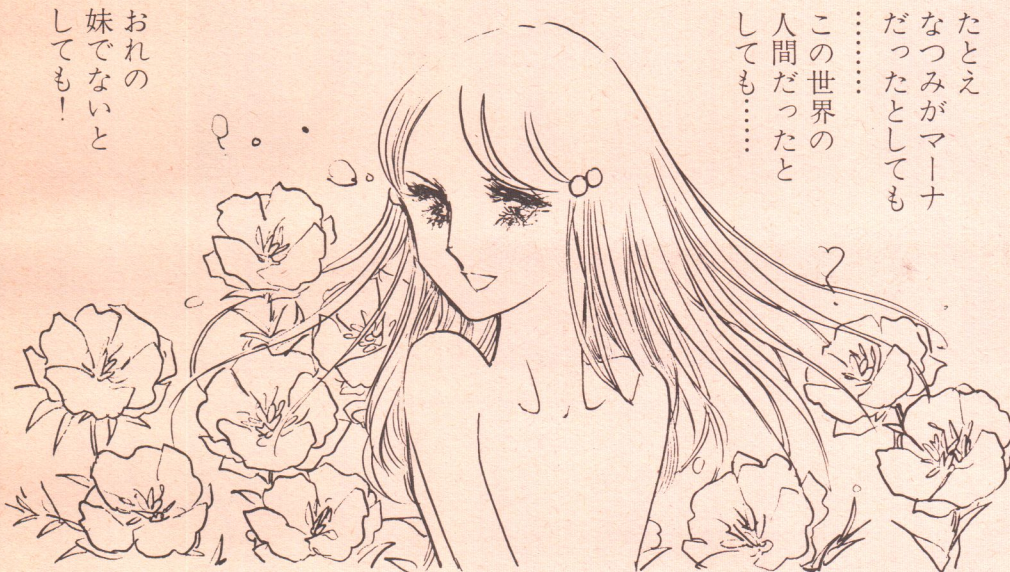
なつみは
おれにとって
いったい
なになんだ？



最初は
おれが
見張りに
たちます



マーナ・
レヴィア……か



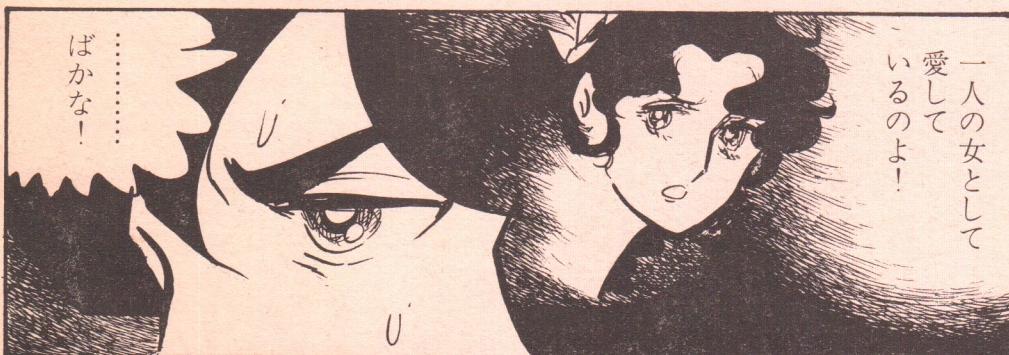
たとえ
なつみがマーナ
だったとしても
……
この世界の
人間だったと
しても……

おれの
妹でないと
しても！



なつみを
やつらから
助けだす！

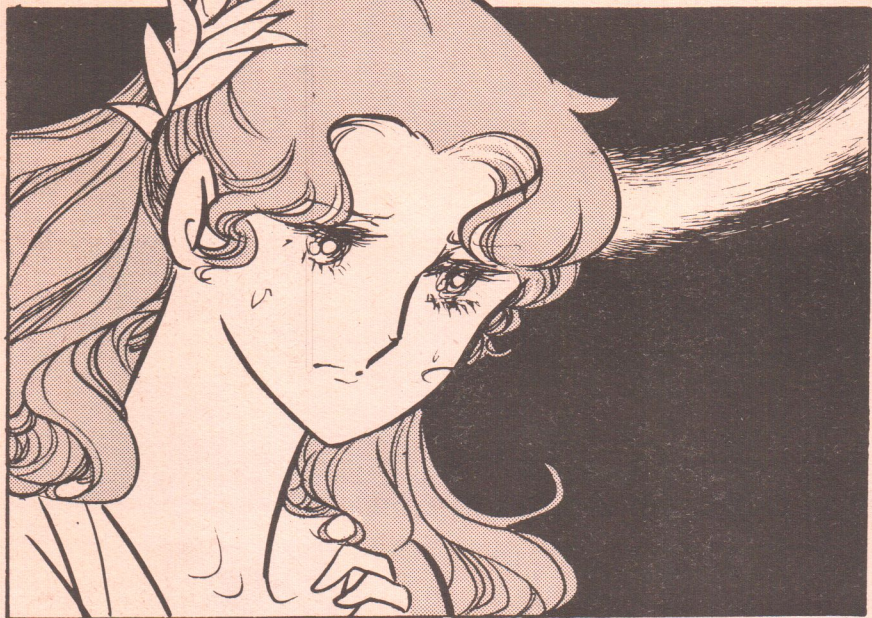
そうしなきゃ
いけないんだ！

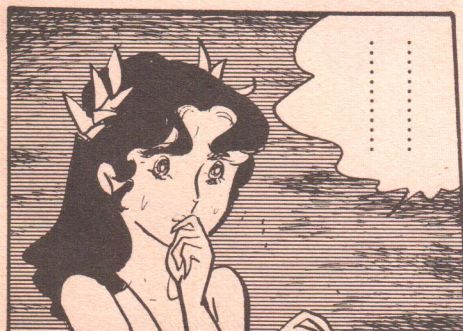
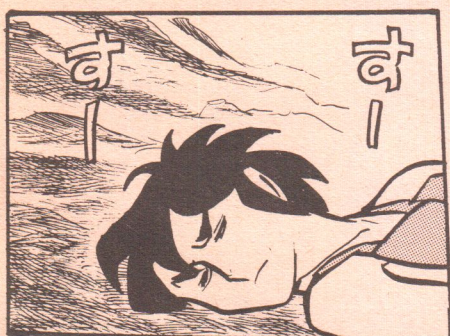
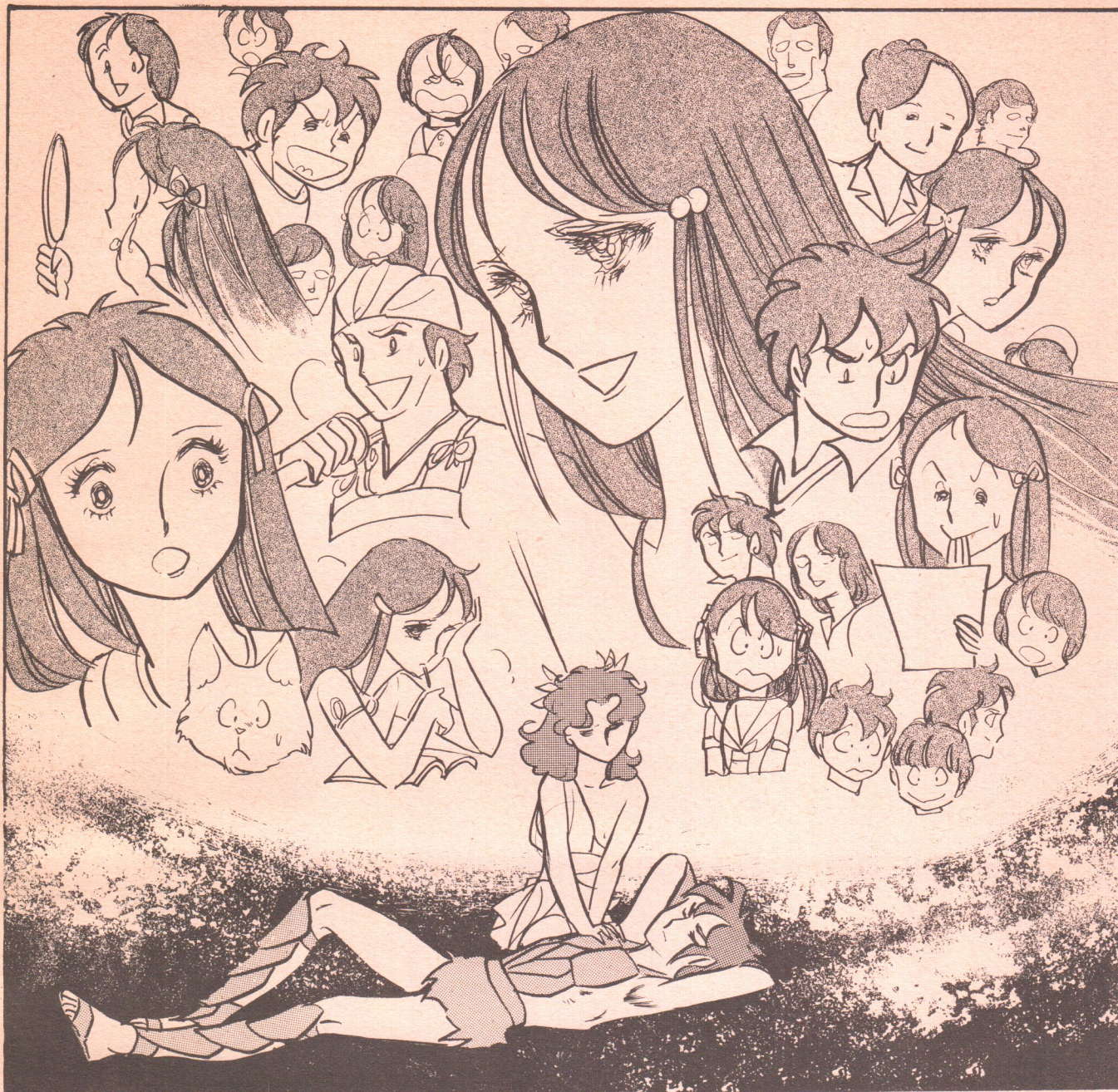


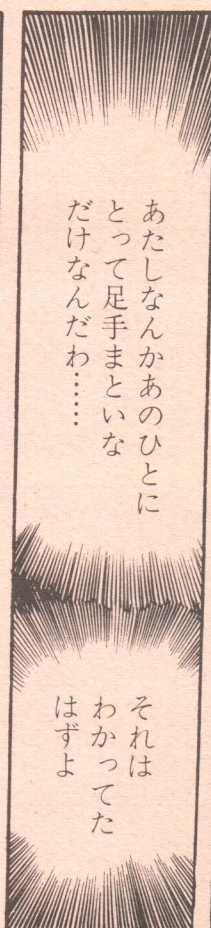
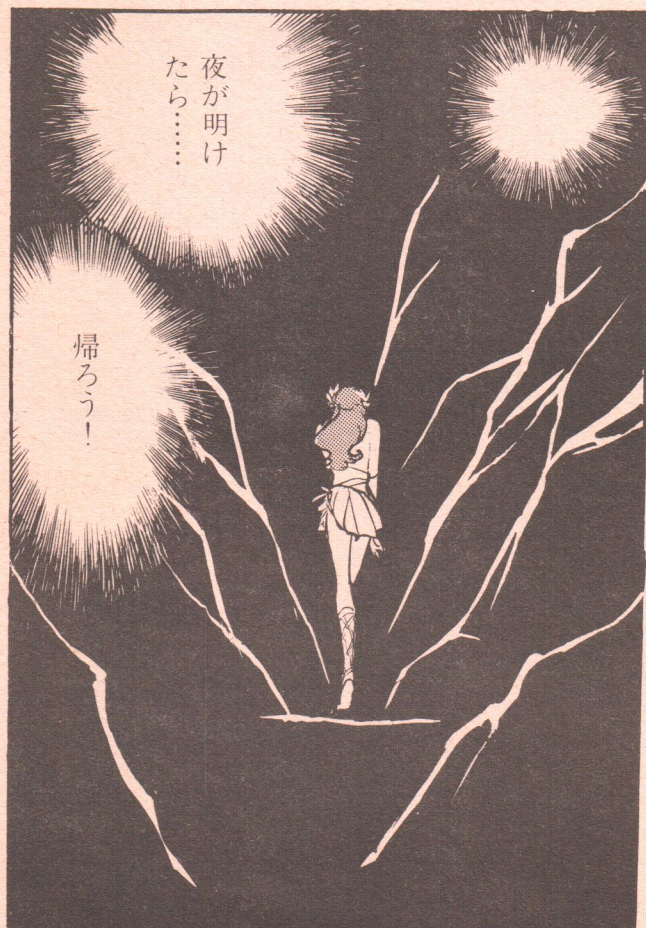
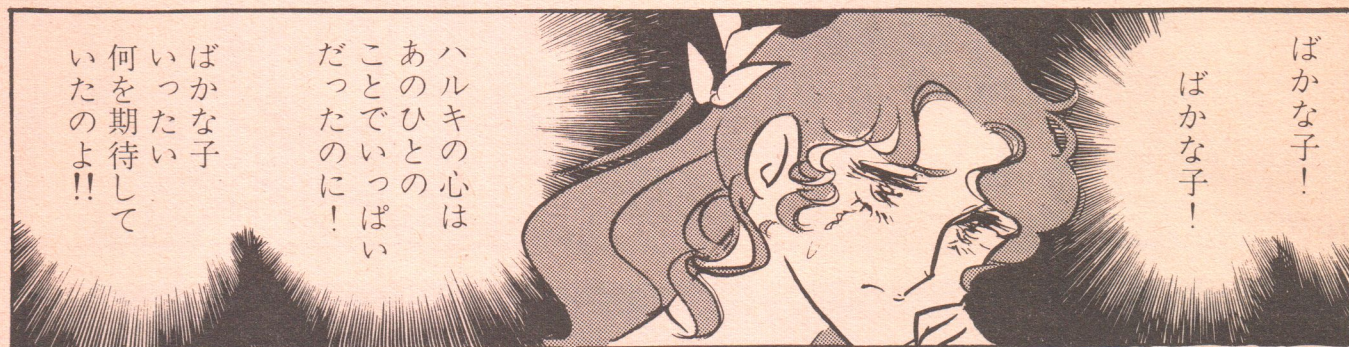
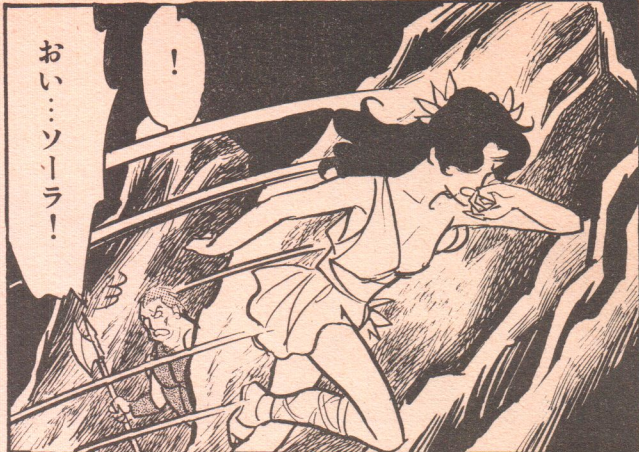
一人の女として
愛して
いるのよ！

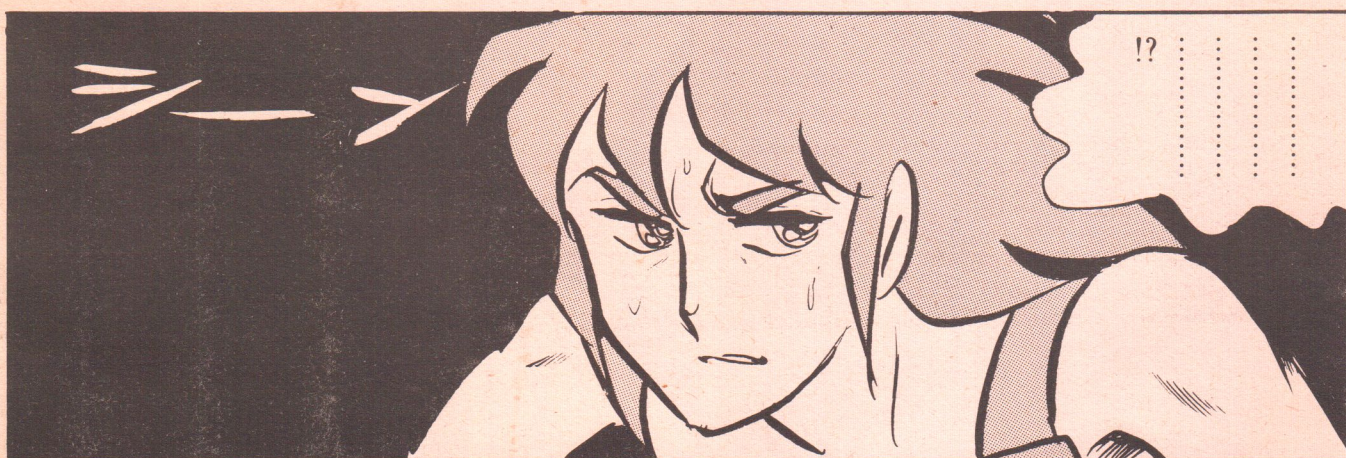
……
ばかな！













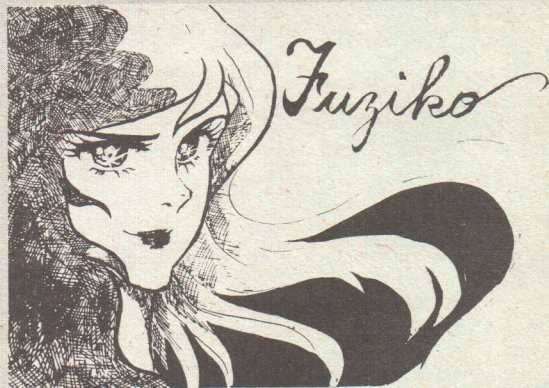
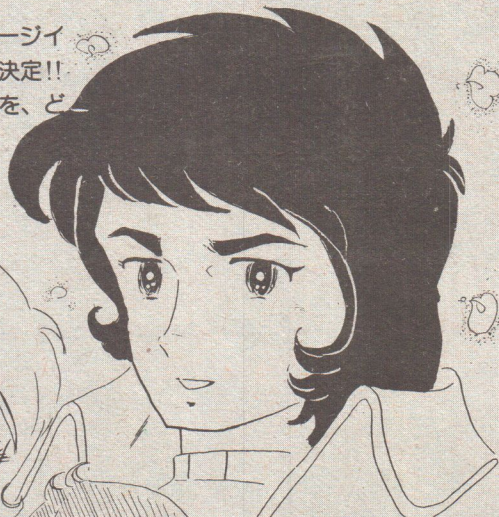
My Animage

キミの手で作るキミたちのページ!!



★今月号のフロントページイ
ラストはこの3枚に決定!!
すばらしいイラストを、ど
うもありがとう。

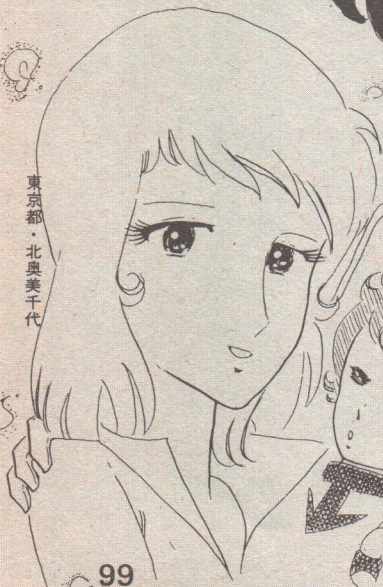
SUSUMU & YUKI



Fuziko

大阪府・安井貴子

東京都・岡田加津江



東京都・北奥美千代

古代進と森雪が
生きていたら!?
数ヶ月もしくは数年後
ベビーの誕生や
女の子なら『愛』
男の子なら『イサム』
が いいな♪

99



Robin
Forever

アニメグランプリ3賞

第1回

中間報告

A ベストアニメ賞

1位 さらば宇宙戦艦ヤマト 154票
愛の戦士たち

(このほかに「宇宙戦艦ヤマト」という票が23票)

2 科学忍者隊ガッチャマン 127

3 超電磁マシン・ボルテスV 116

4 惑星ロボ・ダンガードA 111

5 勇者ライディーン 109

5 海のトリトン 109

5 宇宙海賊・キャプテン
ハーロック 109

8 あしたのジョー 108

9 サイボーグ009 107

9 太陽の王子・ホルスの大冒険 107

B ベストアニメーター賞

1位 荒木伸吾 117票

2 安彦良和 69

3 大塚康生 64

4 森 康二 60

4 小松原一男 60

6 奥山玲子 56

7 羽根章悦 55

7 金山明博 55

9 長浜忠夫 54

9 宮本貞雄 54

C アイドルキャラクター賞

1位 古代 進 128票

2 一文字タクマ 115

3 コンドルのジョー 114

3 トニー・ハーケン 114

5 プリンス・ハイネル 113

5 大鷲の健 113

5 キャプテン・ハーロック 113

8 ひびき 洸 112

9 トリトン 108

9 兜 甲児 108

注①「ヤマト」の旧作と新作のどちらに投票してくれたか不明のハガキが多いです。今後は新旧の区別を明記して下さい。

注②ベストアニメーターは、実際にセル画を描く方を対象にしています。

★9月20日現在のG P 3賞のベスト10です。まだまだ順位は変動しそうです。乞う御期待!!

レ
タ
ル
ム

★8月号で「アニメと漫画はちがう」という意見がありました。現在アニメといわれるものにアニメらしさってあるでしょうか!?

「ヤマトに人間にとっていかにばん大切なものが愛だ」ということを学んだ。私も書いてありましたが、漫画でもああいうストーリーで、あのようなテーマは描けません。しかし、ヤマトのストーリーはすばらしくて感動しました。わたしはやはりアニメむきの絵とというのがあると思う。ヤマトの絵はアニメらしくないと思います。よく漫画の原作でアニメが作られるけれど、常に絵を原作に似せてしまい、その絵がアニメむきの絵かどうかを考えていないような気がします。ただ漫画をTVに移植しただけで感じ、やはりアニメではアニメだけしかできないものを作りたい。

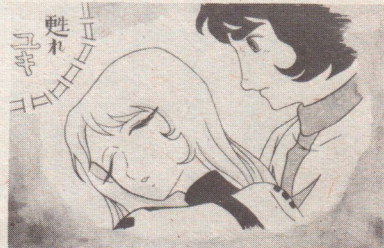
兵庫県 近藤由美



神奈川県・飯田健二



千葉県・滝沢明美（15歳）



もう一度、マルコとフィオリーナの
笑顔を見たく
ありませんか？





東京・加藤伸一（11歳）

うが、騒ごうが、いいじゃないですか!!
 どんなふうにあそぶと、愛する気持ちにかわりはありません!!

東京・石田尚子(15歳・高一)

東京・石田尚子（15歳・高一）

★「アニメ世代の感性―ワンパターンから新たな型へ」

現在、おびただしい量のアニメが放映されている。しかし過去から現在に至るまでの本数を含めたら、相当なものになるだろうから、このように、さきうきよりアニメを見出したひとのさきうき知らず、4・5年も見てきたひととならば、この場面はあのアニメにあったのと似ている。このアイデアについて最近使ったばかりだ、など気づくことも多いだろう。ストリーも似たりきったりで、エピソードなどはすでに使われているものをたまた意向をかえてついでにすぎないものもある。したがっていつもおなじようなものを見ているために、それがどんなに美しい話でも感動が薄れてしまい、どうかするとまたパターンがおなじだと非難つらくなるのである。しかもうふ歩つたことで考えてほしい。おなじパターンによって見えるなかに必ずその作品独特の味がある。テーマがある。作品内での味がある。パターンというまえに（いつの後でもいい）なにかつまえにその作品の持ち味を見つけてほしい。そうすればそれは乏しいながらも個性がありその発見によって新しい感動が得られるかもしれないからだ。

これまでも、アニメにおいて表現できるドラマが限定されていたような気がする。地球を守るため、正義を守るための闘い、どんな困難にも立ち向かうために、力強い人生、どんな障害をも乗り越える親子愛、等等、その対象年齢の低さを考えればなぜ限定されたか、か理解できるであらう。そのためにパターンが決まりがちであったことは否めない。しかし最近、高年齢層を対象にした、子どもではよくと理解できない心理描写や象徴的な場面を組むようなアニメが登場している。もちろん低年齢層も引きつけなければならないので、ある程度の限界はある。せつない、よくいストリーでも子ども向けの部分が目にある。だが、それをも新しいパターンを創りつづけることは確かである。それとても2・3作つづければ、ワン・パターンといわれてしまう。だが先に述べたように、その作品の持ち味を自分なりに発見してほしい。特に高年齢層を意識したアニメを少しでも認めてほしい。それがたとえロケットでも、そのなかにひとの心を打つド



富山県・近石朋子（15歳）

ラマがあり、高年齢層で納得のいくテーマを含んだストーリーがあればいいんじゃないでしょうか。決しておろそかにしてはできないだろう。このような新しいパターンのアニメを見守つていくことは、これから先また新たなパターンのアニメを生み出すことになるだろう。その可能性はまた出たことであると思う。それをAMの読者諸兄諸姉と考えていきたい。

神奈川県 佐藤範子

神奈川 佐藤範子



愛媛県・高瀬まりあ

★8月号を書店で手に取ってパラパラとめくっていると、あの愛しのハイレノ様様がド・キアッ!!と思わず目にうつったのです。キヤッ!!と私の子にうつつ友のさだちに抱きついてしまいました。その後のしは、信号が青になっても渡らないうしは、電車は乗り越しちゃうし、なに、なに、おきふのなかには……二十五円に、残りつていなかたけだ、ハイレノがわした!!、どうもありがたう。

千葉県 大平珠美

千葉県 大平珠美

★8月号の谷口さんの意見について、確かに名作は少いかもしれません。でもわたしは、自分が満足すればそれでいいと思います。わたしは満足しているアニメを、ひとが名作だというがいうまいが、わたしは名作だと思っています。またその反対に、いくらひとが名作だといっても満足できなければ、名作はわたしにとって名作じゃないのて



兵庫県・近藤由美

地球連邦は古代より
を始めたとする、ヤマトの
葬儀を出し、慰霊祭を
盛大に行うべきだ、
読者の方々への運動に参加しよう。

愛媛県・後藤直優

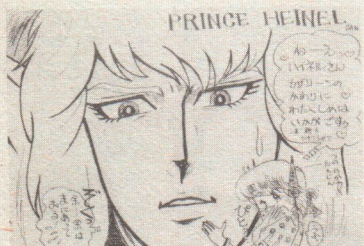
す。——そんなもんじやないですか？

福岡県 N・H

★わたしは親父の言動に非常に怒っているのです。それは「はいからさんが通る」を見ていたときのことなのです。

親父はつと「なつた」に「なつた」をいふ。それだ。やないか?」
「やないか?」と「ありましたのだ!!」わたしは腹がたつて「どうもすまじい」原作のお読みになる?」「そんなくだらんもののお読みくだないわ」「デ、デ、ビール!!」わたしは怒った!!彼は「キャンデン」キャンデン!なら黙って見てるのに!!ギヤグのはいったものには筋はないのだ!!
「うのか?」「はい、はい、か?」のなかの大ロマンがわからないのか?」漫画はたのしいものだから、ギヤグがはいるのはか本当の姿だと思ふのである。(シリアスもよいですすけれど)ギヤグを笑えれながら感動させ、我々の顔を笑いは誤てゆがませる、和記さきの技術には驚きます。うわべだけしか見られない親父や!!わたしは感激するのだ!!

愛知縣 所美雪



広島県・竹貞勢津子

★「アニメは量より質だ!! よい作品だけを作ってほしい!!」という意見が

あるようですが、TVアニメで育ってきたわたしたちが、いくらか質がよくても、わすれかね本数のアニメで我慢できるでしょうか!? 東京なら良い作品をよく再放送するようだからまだよいけれど、地方ではあまりそのようなことはありません。

また、ある作家は「作品の数が減るからといって質が落ちることはない。むしろ質が落ちたならば、それはその作家に才能が足りなかったのだ」といっています。アニメにもおなじことがいえるのではないのでしょうか。アニメ作家といったらおかしな感じがしないけれど、アイデアを考えるひとはいまのままだアイデアを考えるひとはいまのままだアイデアさんの作業はさばりすぎる差が出るかもしれないけれど、やっぱりかわらないでしょう。結局、質そのものの多量な向上というものはあまり望めないんじゃないかしら。だから本数がいっぱいあったほうがよいのです!! たくさんあるからこそ、わたしたちは自分で良いと思うものを選択できるのです!!

大阪府 今西智美



徳島県・大和寿美

★ロボットアニメのどこがワンパターンなんでしょうか? ゲッターロボとマジライディーンやコンパトラVは実写では絶対不可能な動きをするのです。もしロボットアニメがなかったらなんて考えるのはナンセンス!! 実写でできないからアニメにしているのではありませんか!! 開将ダイモスのエリカが舞いおりてくるのを、どうやって実写でやるのですか? 実写でやったらそれこそシラケてしまうのではないのでしょうか。

ストリーパーって、例えばザンポット3のようにロボットアニメではできないようなものがあつたのに、見ていないで批判はできないはず。見ていないで、わかしわかしと老人のようにいって、いまのアニメもよく見る必要だと思えます。そして、ロボットアニメだとすべてがワンパターンではないはず。見ているひとがたのしみだいたい、作っている人々もたのしみだいたいなのです。

千葉県 莫由美



宮城県・伊勢理枝



愛媛県・小島優

★アニメは動くからすばらしいというひとがいましたね。でも、ただ動きがあるだけでは本当のアニメとはいえないのではないのでしょうか。某誌に載ったアニメーターの物語のなかで、少年が木の葉1枚を動かすために必死に奮闘して、ついに動かした。それは木の葉1枚にしてもそれが生きてくるからなのです。アニメのなかの人間や木が生きているからこそ、わたしはアニメを愛するのです。——ひどく理屈っぽくなつてしまつたけれど、そんな理由でただ動くアニメは嫌いです。

福島県 遠藤祥子(中一)



福岡県・八木京子

★わたしは大阪の高校生です。忘れもしない7月18日、宇宙戦艦ヤマトのシンフォニックコンサートへ行ったのです。そして、夢にまで憧れていたかさきいさお様に出会い、終わってからは楽屋裏まで押しかけてサインをいただき、握手までしていただいたのです!! あのときは感動のあまり、お礼もいえないままの状態でいまこの場をお借りしていわせていただきました。一生さお様ありがとございませう。一生忘れません!! もしいさお様がこのAMを読まれたら、こんなファンもいるってこと分つてくださいね!!



大阪のミーメ

大阪府・中沢和夫



山口県・増田辰雄

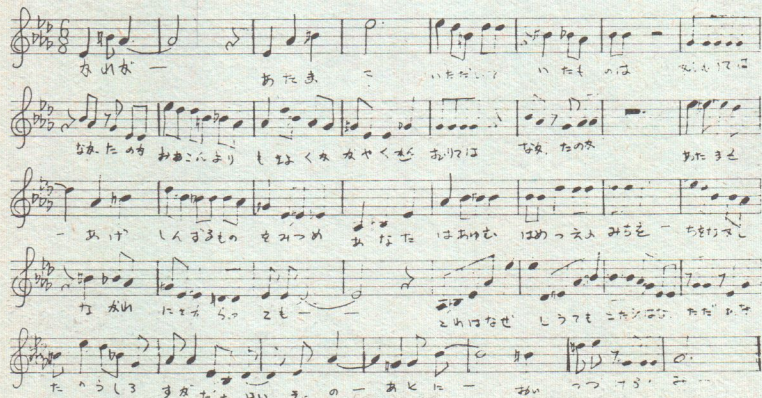


大分県・安部美恵(15歳)

★わたしは東北に住んでいます。こちらではまったくといっていいほど、アニメに関する情報がありませんでした。わたしたちのような熱狂的なファンにとつて、これはとても悲しいことです。そしてこのAMのアニメ情報をみて、こんなにもたくさんある催し物があつたことを知り、びっくりと同時にとてもうれしくなつたのです。なぜアニメ情報や催し物は東京や、東京より南のほうがかりに片寄っているのでしょうか。まれに北のほうであつて東北地方を一気に越え、北海道へ行つてしまふ。なぜ東北地方は無視されるのでしょうか。どんなに知りたくても、見たくても、東京へ行くことはなかなかできません。こんなことをいっては何ですが、アニメ情報に乏しい地方に住んでいるファンは、ど熱狂的なひとが多々ではないでしょうか。地方のファンのことを忘れてはいけません。AMがよりたくさんの情報を盛りこみ、すべてのアニメファンをつなぐ雑誌になるよう期待しています。

岩手県 菊池聖子

ゆがみのハズレと読む！



とにかくその世界のようすを頭に描けると思うのです。アニメはいけないうち、というおとなたちに、どういう点で思考力がなくなるといえるのかわたしは聞いてみたいと思います。

広島県 ばあこ (14歳)



大阪府・古代進



新潟県・川井朋美（中3）

★8月号に載っていたポルテス・フアンクラウセ長さんの詩に曲をつけてみた。なかなかにぶんにめと不慣れなもので、ニメに向かっています。

わたしがアニメに夢中になったのは、中学にはいってから。そしていままでアニメばかりです。ふと、こんなことはいのちかと考えてしまいました。ほかにはアニメファナなんてものかしら。でも、AMを見たか。熱烈なアニメファナがぎょくりといるじやありませんか。わたしは嬉しくなっています。また、やっぱりアニメの良さが分るひとはたくさんいる。アニメの夢とロマンをわがって、くれるひととたくさんいるんだ。そして、アニメの好きな自分を幸福に思えるんです。

千葉県 林博子

★アニメに狂ってまだ10か月。中一の9月頃、ヤマトの再放送16話を見たのからアニメ狂いのきっかけでした。それから、絵葉書を買ったり、カレンダーやレコードを買ったりという。中一の生活がはじまったのです。アニメの3学期 月700円のお小使いではとてうてい足りなくて、昼食をぬきにして

★8月号を見て腹がたつてしまいました。
「声優24時」は神谷明のとき4ペ
ージあったのに、市川さんになった2
ページしかないんですもの。みじめだ
わ。どうしても神谷さんとおなじように
ひきだじにしないかったのさ。えこ
ききだじに。しかも今回はスポッパ
イト、声優入門が1ページずつ増えた
からって、絶対に減らすべきではあり
ません。神谷明ばっかりアップの写真
が載ってる、なぜ市川さんのアップ写
真がないの？
それから「全国放映リスト」なんて
なくともいいと思うわ。新聞が読めな
い訳じやあなし、自分のTV局の放映
番組くらいはわかります。それにほかの
地方の放映リストなんて見たてしかた
ないでしょう。そんなの載せるより
1ページでも声優さんのページを多く
してください。



神奈川県・工藤裕加



愛知県・浅井房代

なんだこりやと思う出来ばえだとは思
いますが、ハイネルの最期の場面を想
い浮かべながら歌ってみてください。

北海道 田崎まり子（中3）



培玉鼎・黒田雅子



北海道・中川原裕治



岐阜県・横関稔

★東映映画訪問を読んで痛感しました。それは抜けているアニメの量とアニメーターの数の差がありすぎること。事実です。せっかく立派な設備を持ちながら下請けに出さねばならないなんて!! わたしは単にできあがった作品を見て、おもしろかったとか、つまらなかったとかいっているだけですが、この記事を読んで影の力の努力に計り知れないものを感じました。

埼玉県 園部英一



愛知県・枝井和彦 (中3)

★きみは見たか!? あの水木一郎さんの描いたぼんばりを……!! 去る8月7日、8日に鎌倉の鶴岡八幡宮で、ぼんばり祭が開かれました。あたりが暗くなると、ぼんばりが火が灯され、その光が夜の鎌倉に映えてとてもきれいでした。近くの親類の家に遊びに行っていたわたしも、母と一緒にながめに行きました。すると、いちばんぼりがたくさんある表参道あたりには、そこそこハローロックの絵があるではありませんか!! そしてその下には、水木一郎さんのサイン、ハローロックもたくさんあつたのを見て、びっくり!!

兵庫県 田辺晴子 (14歳)



和歌山県・鈴子卓也

★アニメーション……この頃のことばがよくわたしの頭の中をかすめまわった。そのブームのせいで、うか。むかしはそうじゃなかった。テレビマンガだったのに。ま、えに、わたしが「アニメーションが……」って話すと「アニメーションでなに?」と聞かれたことがありました。自分て「あら、いつの間にかこんなことを話しているようになってる」と思ったのです。わたしは幼かった頃、気がむくままにテレビマンガを見ていました。友だちと遊んだ後のたのしみだったのです。その頃から好きだったから、何曜日の何時から何番でどんなマンガをやっているなんて暗記してしまいたが、本当に素直に受けとめていた。あの頃、自分自身でうらやましくなるくらいにね。現在14歳のわたしはその延長で、このブームを見ています。そしてこのブーム。わたしはよくいわれるアニメファンじゃないけれども、本当にアニメを理解してない自分て思っています。でもそれともいいんじゃないかな。アニメってもの、キャラクターとして見るもの、じゃないかな。アニメのあらさがしをするのも、キャラクター騒ぐのも、涙ぐむのも、そしてただ見ておもしろいと思うのも、どれもファンにはかかわりなくて、真のファンなんて決められないんじゃないかな。わたしは小さな子どものときのように、素直に見た。4歳になる妹はまわりから誰か、ものをいってわがままに、くわい、実に真剣に見ているんです。わたしはこんな風には見られなくなりましたが、このように思います。それだけ成長したからといって、しまえばそれまでですが……。

兵庫県 内藤国子

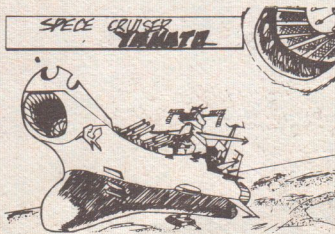


大阪府・神村千恵美 (高2)

★レタールームを読んでいる、各々が自分の考えを、はつち持っているの、たいへん良いことだと思いましたが、でも「わたしはこれが好きなの、あのひととこれが好きではないから、あのひととはおなじ」とか「こうじゃないからアニメファンじゃない」なんてい

う権利は誰にもないと思うのです。アニメーションという広い範囲のなかで、自分なりのすばらしいものを見つけたら、それを今後も見守っていこうという姿勢があれば、立派なアニメファンだと思います。アニメーションは会員制ではないはずですが、確かに、いま商品化がすすんで、これからのどういうふうな持っていくかは、わたしたちがアニメーションを本気になって作っている人々にかかっているんじゃないでしょうか。だから、これからは暖かく見守りつつ、ときどき後押しなんかしながら、アニメーションを育てていこうじゃありませんか!!

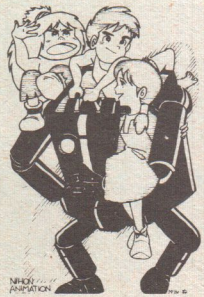
埼玉県 原真幸



宮城県・SN



長野県・菅生淳子



千葉県・栗栖充幸

★わたしは小6のれっきとした女の子です。でも男っぽいのも大です。そして「宇宙戦艦ヤマト」は大好きです。でもわたしの学校では女子で「ヤマト」が好きなひとが少ないんです。あんまり好きなの……。だからいっしょに学校でよく話すのは男子ばかりの「ヤマト」のファンクラブをクラスの子と作ったときも、女子はぜんぜん集まらずにわたし一人。もう、悲しい。どうしてわたしのクラスの女子は折り紙と

★「さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち」



山口県・益田和美

★5月の末、子どもたちを連れて大船のドリームランドに行ったんです。水木一郎さんと大杉久美子さんのショーを見ようと思ったのは頭張ったんだけど、何と、もつとずーっとまえから来ていたらしいお二人のファンの方が前2列位、取っやってくるのね。そのときです。わたしのまえにいた女子高生（中学生かな）が見慣れない雑誌を持っていうのに気が付きました。つい「ねえ、あなたたち、その雑誌なに？ 見せてくださいない？」など口ばしして、その名前を深く頭に刻み、翌日さっそく近所の本屋へ。ありました!! これがわたしのAMとの遭遇といく訳です。いまは家中でたのしく読んでいます。

アニメとは子どもだけのものではないし、まして若者だけのものでもありません。わたしの場合は子どもを通してアニメに興味を持つようになったんだけど、おなじ物でもそれぞれの立場から見たのしめるとのこと、これがアニメの持つひとつの魅力だと思ふ。多くの世代に愛されることを目的に作られたアニメではなくて、本当に良い物は年齢も世代も越えて愛されると思います。

神奈川県 永澤雅子

宮城県・大見川淳一（17歳）

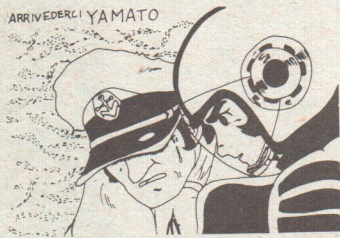


大阪府・国本浩子



か、お人形ばかりなんではないか。もう、情けない。ああ、男になりたいヨ。千葉県（林紀代美（12歳））

★9月号の有紀翼サマへ。少しなまいきですけれども、わたしの意見をいわせていただきます。あなたはいまのアニメブームは「ヤマト」のせいである



大分県・池辺和憲



大阪府・竹之熊康行

若き宇宙戦士、古代進はヤマト艦長として愛するひとと共に永遠の旅にでて行った。もうわたしたちとは違って世界へ行ってしまった彼だけれど、いまもヤマトと共に幸福に暮らしているだろう。死ぬというのには肉体だけで、魂は永遠に不滅なのだから。

地球に肉親のない彼はいつい誰のために命をかけたのか。それは全宇宙の顔も知らないひとのためだと思う。自分たちの少数の犠牲で多くのひとの命が救える、新しい世界へ行った。その世界ではデスラーやズオードとも手を取り合つて、共に協力して生きるだろう。沖田、土方、真田らのいる、その世界で。

ヤマトはわたしたちの目のまえからは確かに消えた。しかしヤマトはいまも飛んでいるではないか。永遠にふるさとの地へ帰ることなく、地球へと。こんないいかたは残酷かもしれないが、ヤマトの最終兵器は古代進の命だったのだ。彼の立派な死にこそ感動し悲しみ、嗚咽を押えることはできなかった。さらばヤマト、さらば愛の戦士たち。これ以上の作品ができることは絶対にあるまい。

大阪府 古代麻由

●レタールームは、キミの、そしてあなたのページです。お手紙はもちろん、詩、イラスト、質問、なんでもけっこうです。あなたの内側から湧きでくるなにかを、このページで公開してください。

●あて先 〒106 東京都港区新橋4の10の「アニメージュ・レタールーム係」

あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を忘れずに書いてください。



神奈川県・笹野喜則（16歳）

といいましたね。わたしもそう思います。けれど、わたしはそれに感謝します。何年も「テレビマンガ」と呼ばれていたアニメが「アニメ」と呼ばれるようになったのはいいなぞでしょう。うか。キャラクターを追いかけようようになったのはいいなぞでしょう。それはヤマト全体が「アニメ」として見るに値する内容を持っているからだと思ふのです。もちろん、ヤマトだけのせいではあありません。けれどもヤマトのはがのアニメたちのファンは、うずもっていました。それを掘りおこしたのがヤマトなら、それもいいではないですか？

キャラクターは自分の性格をもち、意志を持ち、アニメのなかで生命を持った人々が、キャラを追いかけたとして何の不思議があるてしよう。自分の好きなひとの写真がほしいこと、好きなひとの側にいつもいたいこと、人間として当然の心理です。ただ単にキャラを見ているひとたちはそのうちにあきてしまつてしょう。けれどもアニメを、またキャラを想う心がどうしておなじ人間であるわたしたちが比較級、最上級をつけることができるのでしょうか。ハインルファンであるわたしたちが、うか。ハインルファンで永遠にハインルを想いつけて行くてしようが、写真やセルを持っていくひとたちのなかには、おなじように想いつけて行くていがないいとおたは言いつ切れますか。

わたしは「さらば宇宙戦艦ヤマト」を見て大声で泣きました。セルも写真も持っている。古代くんを永遠に想う自信があります。失礼ですが、わたしはあなたをかわいそうに思います。アニメファンをアニメファンといいきれないあなたを。千葉県 結城望（14歳）

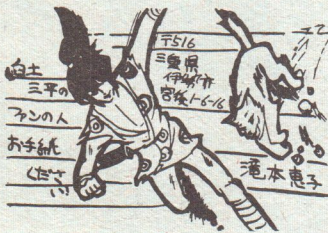
アニメイト

●男女問わず、アニメについていろいろ知っている方。〒070 旭川市神居3条2丁目 河崎有紀子

●アニメーションと松本零士のファンの方。〒078-11 旭川市神楽岡8の4 瀬田智子(小5)

●アニメ＆声優＆アニメ歌手の好きな方。〒157 神奈川県東野市曾屋423 成田哉子(中3)

●堀江美都子ファンの方、アニメを心から愛する方。〒650 神戸市生田区中山手通3の71の18 鮑智行(18歳)



〒16伊勢市宮後1の16の16 滝本恵子

●アニメファンなら男女問わず。あなたが描いたヤマトのイラストをくださいませんか。〒187 東京・小平市花小金井南町3の902 原祥子(13歳)

●わたしはTVアニメが大大好きな女の人。全国のアニメファンのみならず、男女は問いません。〒288 銚子市春日町29の4 塚本方 焰紫苑

●アニメを愛するアニメファンです。ペンでアニメについて語り合いませんか。〒943-11 新潟県米魚川市大和川西区 石田円了(14歳)

●TVアニメの好きな方。〒816 福岡市南区警検郷2の9の4 矢野さとみ(14歳)

●アニメを本当に愛する方。心からアニメ・フレンドになりましょう。〒945 新潟県柏崎市米山台2の1の2 渡辺優子

●トニー・ハーケンファンの方。〒145 東京・大田区東雪ヶ谷1の30の2 東條由美子(中一)

●トリトンファンの方、トリトンについて話して頂きたい方。〒861-13 熊本県菊池市今665 木下三重子

●「ユースをねええ！」「ラ・セーヌの星」ペルサイエのバラ」のFCをご存知の方、教えてください。〒517 東大阪市柏田本町4の10 安井和代

〒533 大阪市東淀川区淡路本町2の104由良宣子



〒533 大阪市東淀川区淡路本町2の104由良宣子

●AM7月号の市優24時間・神谷明さの記事をゆずってください。〒733 広島市南観音町8の45 福島桂子(13歳)

●「母をたずねて三千里」の資料をゆずってください。またワイオリナの似顔絵の描ける方、送ってください。〒811-12 福岡県築紫郡那珂川町川町別所378 和田一幸

〒818 福岡県築紫野市ひばりヶ丘51号渡辺文



〒818 福岡県築紫野市ひばりヶ丘51号渡辺文

アニメ・伝言板

●セル画(できれば東映動画のもの)を安くゆずってください。作品名と希望価格を明記して左記まで。送料は負担します。〒321-03 宇都宮市大谷町12336 長谷川茂彦

●SF・漫画・アニメ狂いのわたしにSF小説をあつかっているFCを教えてください。〒339 長野県大町市平区2884の82 塚本久美子(高3)

●「レインボー戦隊ロビン」について



〒683 米子市道笑町2の179 福原加奈江

●堀江美都子さんに関するものをゆずってください。〒393-51 長野県木曾郡山口村2区宮下繁樹

●ボルトスVを劇場用長期化するための署名運動にご協力をお願いします。〒074 北海道深川市4条9の36 矢野富美子

●「大空魔竜ガイキング」のファンクラブをご存知の方、教えてください。〒525 滋賀県草津市第2南笠15002 芦田和子

〒105 東京 港区芝大門1の6の2加藤昌子



〒105 東京 港区芝大門1の6の2加藤昌子

●ぼくは漫画とアニメが好き。東京のFCにはいっていない女の子と。〒649-135 和歌山県田原市豊都町本町本2197 谷口公一

●TVアニメの主題歌をTVから録音したカセットテープをお持ちの方、貸します。ご注意ください。送料は負担します。ガッチャマン/デビルマン/タイガーマスク/悟空の大冒険/キングコング/巨人の星/アタックNo.1

●神谷明氏の演じたキャラクターのセル(コピー可)やTV撮りの写真をゆずってください。代金・送料はお払います。また、竹尾智晴氏、堀内子さんのレター宛先、その他についてご存知の方は教えてください。〒421-01 静岡県丸子58337 梅原富美子

サークルガイド

■「アニメ&漫画愛好会・A.L.E.C」 3か月に1回会誌を発行。会誌は1つのアニメ・漫画家(作品)に重点をおいての意見交換の場。これからパロディなどを作りいれ内容を豊富にしていくな予定。会員数45名。現在会員募集中。連絡先 千121 東京・足立区東保木間1の5の7の405 浅尾星子 ▼第1期さばじやノ号 B5判 オフセット印刷 12ページ



■「アニ・漫研究会K.E.R」 会員の数人はオリジナル原作などをやっており、会誌を研究発表の場として会員同志の交流を深め、交流会なども開いている。問い合わせは 千272 千葉県市川市新田1の23の9 鈴木貴子まで ▼6月号 B5判 コピー印刷 12ページ



■「秋田アニメサークル オネイロス」 夢」 2か月に1回会誌を発行。TVアニメや秋田県内のアニメのイベントなどを紹介して、交流をはかっている。現在会員募集中。中学生以上ならどなたでも。県外の方も大歓迎。50円切手と同封し、千00 秋田市手形山崎町12の15 佐々木仁まで ▼No6 B5判 オフセット印刷 32ページ

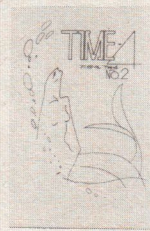


■「三月船」 2か月に1回会誌、サブ会誌を発行。意見交換しながら、アニメとは、マンガとは、を追求して内容の濃いものにしていく。会員数は25名。現在会員大募集中。50円切手と同封し、千121 東京・足立区伊興町見通153 翔司聖まで ▼B5判 オフセット印刷 20ページ

■「アニメサークル TIME」 2



か月に1回会誌を発行。アニメーション各作品をあらゆる角度から見、考え、研究し、単にアニメーションだけでなく、作品に関することも研究対象とする。入会希望者は50円切手と同封のうえ、千565 大阪府吹田市桃山台3の37の8 近藤範子まで ▼No2 B5判 オフセット印刷 16ページ



■「あにふあ」 2か月に1回会誌を発行。毎回特集をくみ、プレゼントのコーナーもある。会員数は40名。問い合わせは50円切手同封のうえ、千582 大阪府柏原市平野1の2の21 大寺方奏ちすまで ▼No1 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「手塚治虫F.C.・京都」 むかしの手塚まんがの復刻も活動の一部とし、これらに上映会もおこなう予定。会員は京都だけでなく全国にひろがっている。入会案内希望の方は50円切手同封のうえ、千606 京都市左京区一乗寺里ノ前町24 石川方 手塚治虫F.C.京都まで ▼No5 B5判 オフセット印刷 68ページ



■「オリハルコン友の会」 月に1回

会誌を発行。トリトンだけのF.C.ではなくあらゆるアニメのF.C.。毎回なかのアニメの特集をしている。会員数は27名。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、千750 新潟市猿ヶ馬場223の6 丹羽英子まで ▼No3 B5判 コピー印刷 10ページ



■「超電磁マシーン・ボルトスV.F.C VOISIN」 2か月に1回会誌を発行。会誌により、会員相互の親睦をはかっている。入会希望者は50円切手同封のうえ、千686 愛知県春日井市柏原町1の117の2 近藤綾子まで ▼No1 B5判 オフセット印刷 24ページ



■「アローエンブレム・グランプリの鷹F.C」 グランプリの鷹を愛するひとのファンクラブ。東映動画公認。多方面からの作品を見、語っていく。会員数約10名。問い合わせは50円切手同封で、千04 東京・中野区本町3の25の15 住利香子まで ▼No2 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「アニ研・ミリエア」 アニメを愛し、より深く理解するため上映会などを見にいったりしている。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封で、千04 東京・世田谷区三軒茶屋1の2の16 倉形方 敬愛まで ▼No2 B5判 コピー印刷 28ページ



■「京都ブラックタイガー」 1か月に1回会誌を発行するのがある。活動内容はおもにヤマトだがほかのアニメにもスポットをあてていく。活動をはじめたばかりなので、今後いろいろなことに手を広げる予定。千02 京都市伏見区深草中ノ島町39 横田岳志まで ▼No3 B5判 コピー印刷 56ページ

■「アニメ戦国ヤマト」 タツノコプロ、東映動画、日本アニメーション、東京ムービーの作品を中心に日本のアニメーションを深く研究し、自分たちのアニメーションを創作し、計画をしている。会誌では毎回1つのアニメについての特集をしていく予定。会員数8名。会誌についての間い合わせは50円切手同封のうえ、小室健一 まで。朝日町2の71 愛知県豊田市中

シ▼No 1 B5判 コピー印刷 30ページ



■「アニメ研究会・A-1 Toger」 日本サンライズ公認、名誉会長・長浜忠夫氏、名誉会員・曾我部和行氏、会誌「アイフル」でアニメを自分たちなりにたのしみ理解していく。会員20名。入会希望者は50円切手同封で、〒365 埼玉県鴻巣市本町2の1の1 近江由紀 まで。▼No 1 B5判 オフセット印刷 平均20ページ



■「U.F.O.ロボ・グレンダイザーF.C.」 グレンダイザーだけでなくほかのアニメにも目をむけ、ひろくアニメを愛するとういふ会。会誌により会員相互の親睦をはかっている。間い合わせは50円切手同封で、〒110 東京・台東区根岸3の18の3 渡辺明美 まで。▼No 12 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「SFアニメF.C.スペース」 2か月に1回会誌を発行中。はかに不定期に特集号を発行。毎回SFアニメを特集。荒木伸吾氏のデザインキャラのF.C.でもあるので荒木氏のファンの方の入会も歓迎。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒880 宮崎県西都市調敷230の2 右田美智子 まで。▼No 4 B5判 オフセット印刷 32ページ



■「アニメファンクラブ・Queenエメラルダス」 月に1回会誌を発行し、主に会員の意見交換をしている。毎年F.C.オリジナルのカレンダーも発行。アニメを深く追求していく方の入会を希望。案内書希望の方は50円切手同封のうえ、〒198 東京・青梅市青梅1467 藤野みどり まで。▼No 2 B5判 オフセット印刷 30ページ



■「ボルテスV.F.C. VOLT・MACHINE」 2か月に1回会誌を発行。会員がみなボルテスの大冒険という会。会誌により親睦をはかっている。入会希望の方は50円切手同封で、〒227 横浜市区市ヶ尾1174の14 黒崎小波 まで。▼No 1 B5判 コピー印刷 20ページ



■「アニメF.C. ばあけん特別隊(B.S.C.)」 2・3か月に1回会誌を発行。純粋にアニメを愛し、そのなかにいろいろなおもしろい出で喜ぶ単純なアニメ好き者の集まり。アニメF.C.で元々の通じ方なら、どなたでも会員数20名。入会希望者は50円切手同封で、〒755 千葉県習志野市本大保3の16の7 富屋久志 まで。▼No 1 B5版 オフセット印刷 20ページ



■「アニメファンクラブ・Queenエメラルダス」 月に1回会誌を発行し、主に会員の意見交換をしている。毎年F.C.オリジナルのカレンダーも発行。アニメを深く追求していく方の入会を希望。案内書希望の方は50円切手同封のうえ、〒198 東京・青梅市青梅1467 藤野みどり まで。▼No 2 B5判 オフセット印刷 30ページ



■「AF「アニメBOX」 アニメに対する意見・感想をもち寄って、アニメ思想を互いに認め合い交流を深めることが目的。自主制作アニメ、外国アニメも取りあげる予定。本誌のはかにレポートを作り、アニメプロへ送ってファンへの声の反映させようという試みもおこなっている。現在会員募集。入会希望者は50円切手同封で、〒073 北海道たきかわ市そら町2の2の6 きたがわ 篤美 まで。希望者、会誌の見本をお貸ししますので、見本は100円切手同封で同封所まで。▼見本 B5判 コピー印刷 14ページ



■「ユージェント」 アニメ・マンガの制作、アニメ情報交換に会誌を利用している。現在全員募集中。間い合わせは往復ハガキで、〒117 東京・練馬区三原台1の26の1 柳井重弘 まで。▼No 1 B5版 コピー印刷 26ページ



■「スターオブアニメーション(漫画動章)」 話題のマンガ家ととりあひて特集し、マンガの世界を深く追求している。間い合わせは50円切手同封のうえ、5名。間い合わせは50円切手同封のうえ、〒299 千葉県相模原市横山4の7の5 町田重幸 まで。▼No 2 B5版 オフセット印刷 34ページ



■「Peter Pan (ピーター・パン)」 アニメ・SF・マンガ・詩・イラストなどを創作しているなかまの集いのサークル。会誌はその発表の場である。間い合わせは50円切手3枚同封のうえ、〒071-01 兵庫県高砂市北浜町西浜1062 藤井光 まで。▼No 1 B5判 ファックス印刷 24ページ



シ▼No 370 松見荘内 松浦昭 まで。B5判 コピー印刷 22ページ

2+30X



■「ヤマトFC WARP」 アカデミー登録、主にヤマト中心だがNo.4からはハローワークのFCと合同。臨時増刊も発行予定。主に会員のつくる会誌である。会員数5名。全員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、兵庫県姫路市城東町毘沙門31事業団宿舍4の102花園彦 まで。▼No.3 B5判 コピー印刷 28ページ



■「Group みずでつばう」 1か月に1回の割合で会誌を発行。マンガ及びアニメを愛し研究する会。名譽会員に松本零士氏、矢吹公郎氏を迎えている。年齢性別、地位など関係なくマンガ&アニメを愛する全員募集中。会員数6名。入会希望者は切手80円同封のうえ、〒272 千葉県市川市富久保4の29の9 迫岳志 まで。▼創刊号 B5判 コピー印刷平均16ページ

Vol.1



■「アニメサークル EMINA」 会誌は会員の意見の発表、情報交換など。毎回ミニ特集では、あまりとりあげられていないアニメを発表し、また声優にも重点をおいている。みんなで会誌をつくってというのがモットー!! 会員数約70名。興味のある方は50円切手同封のうえ、〒553 大阪市福島区野田3の14の1 吉村美智子 まで。▼No.5 B5判 コピー印刷 28ページ



■「アフターレコーディング ファンクラブ」 2か月に1回会誌を発行。アニメ・洋面・ラジオだけでなく舞台で活躍する俳優さん・声優さんを応援し、理解を深めていくことが目的。現在会員数24名。問い合わせは50円切手同封で、〒162 東京・新宿区市ヶ谷仲の町51番市ヶ谷102号 GMB オフィス内 R.F.C. まで。▼No.2

安不礼古



■「マンガ・アニメ愛好会 ALAN」 月に1回会誌を発行。アニメやマンガを単に楽しむひとりの会。現在会員は約20名。みな高校2・3年生。全員募集中。問い合わせは50円切手同封のうえ、〒737-0101 広島県呉市広町田1408の1 中野マリ子 まで。▼No.1 B5判 オフセット印刷 10ページ



■「アニメファンクラブ・アイアン」 主な活動は会誌発行。会員の意見交換、作品発表の場としている。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒241 横浜市区谷金ヶ谷801の185 金子方 あおい まで。▼No.2 B5判 コピー印刷 16ページ



■「アニメFC アポロン」 アニメを通して会員相互の輪を広げるほか、上映会をおこない、資料等の貸し出しもする。会員数109名。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒700 岡山市中央町6の29菱田方ジュビター編集部 まで。▼No.7 B5判 オフセット印刷 24ページ



■「A.H.O.」 年に4・5回会誌を発行。特定の人気番組やキャラクターではなく真にアニメを愛し、見守っているというグループに反感をもつ者のサークル。会員は14名。現在会員募

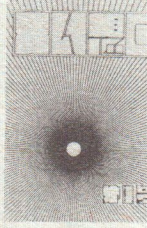


集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒535 大阪市旭区太子橋3の2の6の506 鈴木千秋 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 20ページ

■「ルパン三世ファンクラブ」 奇数月3日に会誌を発行。ルパン三世（新・旧TVアニメ・マンガを問わず）を深く追求していくことが目的。会員数は15名。現在会員を全国から大募集。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒780 高知県高知市比島3の17の28 山野上京子 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 32ページ



■「松本零士愛好会 大幻想園」 会誌の発行を中心に、松本零士作品愛好者のための気楽なサークル。会員数15名。現在会員大募集。問い合わせは50円切手同封のうえ、〒331 奈良市宝来町847の11 丸山郁文 まで。▼No.1 B5判 オフセット印刷 34ページ



■「わき役FC SPACE IIEAG (スペースイイグ)」 2か月に1回会誌を発行。不定期に会報を発行。いつも主役の影にかくれてしまうわき役を応援するのが目的。会員数8名。会員募集中。案内書希望の方は50円切手同封で、〒551 新潟県新潟市豊照町2481 島倉ひとみ まで。▼創刊号 B5版 コピー印刷 12ページ



■「S.N.F (サイエンス・ノン・フィクション)」 SFアニメーション、SFコミックスを受取る者の集まり。主な活動は会誌・会報の発行。会員数19名。現在会員募集中。主に13歳以上の方。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒209-152 岩手県和賀郡和賀町岩沢9の29の62 小原勝徳 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 22ページ



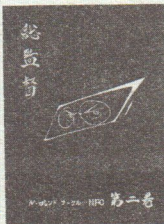
■「虚無室・Kプロ」 アニメーションを愛するひとの意見・情報交換が主。不定期に会誌発行。会員5名。中学生以下で作品を投稿する方を募集中。問い合わせは 千188 東京・保谷市住吉町4の17の1 北野一行 まで。



■「アニメーション&マンガサークル」 平均年齢19・2歳。年齢・性別を問わず会員募集中。現在会員数12名。入会希望者は50円切手同封。千185 北海道釧路市武佐3の18の7 大久保美鈴 まで。▼Cosmic zone No.1 B5判 コピー印刷 32ページ



■「長浜忠夫・フレンドサークル」 長浜氏の手記を中心に、意見や声優インタビューなどでまとめた会誌を発行。現在会員70名余。会員募集中。連絡先 千184 静岡県清水市入江町7の2 大塚久美子 ▼総監督 No.2 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「マッドバンサーJAKKQFC」 アニメと変身特撮もののFCC。月1回の連絡誌と2・3か月に1回特定作品の特集誌を発行。アニメ1対実写2の割合。会員および会誌の定期購読者を募集中。詳しくは50円切手同封。千187 東京・杉並市荻窪3の29の18 堀尾智 まで。▼ジョーカー No.2 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「SACC・ルナ」 SF・アニメ・漫画ファンのか。野次馬根性旺盛なスタッフか。会誌「SOLEIL」連絡誌「THE・STAR」を編集している。名譽会員に長浜氏がいる。入会希望者は50円切手同封。千181 34 福岡県宗像郡宗像町日里6の22の5 福沢方 ▼SACCルナ まで。No.6 B5判 オフセット印刷 28ページ



■「PUFF」 怪獣・特撮番組やSFアニメの批評・研究・資料復刻などを通じて、広い意味でのSF映画全般を追求していく。現在会員は150名余。入会希望者は50円切手同封。千174 東京・板橋区若木1の23の14 舟生方・中島紳介 まで。▼No.15 B5判 オフセット印刷 154ページ



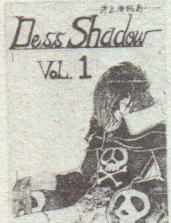
■「FIFC」 日本アニメの名作シリーズを主体とする意見・感想・資料を会誌「アルプス」で交換。入会希望者は50円切手同封。千144 愛知県岡崎市羽根町庫場14 石川隆男 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 12ページ



■「大阪アニメーションファンクラブ」 自称アニメ狂のためのクラブ。会誌・機関誌を発行し、アニメの自主制作上映会などをおこなう。現在会員約50名。意欲に燃えているひとを募集中。入会希望者は返信用切手をはった封筒を同封し。千567 大阪府茨木郵便局私書箱37号 大阪アニメーションファンクラブ まで。▼J・TRY 創刊号 B5判 オフセット印刷 20ページ



■「デスシャドウ」 ミーハー中心に、毎月会誌を発行。全員は13名。入会希望者は葉書で。千379 東大阪市横小路1の1の37 柳生真貴 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



■「ヘパターボータ」 発足したばかりなので会員を増やし、会誌による情報交換を中心に、アニメについていろいろ考えてゆく。会誌は3か月に1回発行。増刊・新聞も予定している。入会希望者は50円切手同封。千171 愛知県豊田市元城町24の44 片岡智幸 まで。▼No.1 B5判 コピー印刷 12ページ



■「HILDA・F.C」 太陽の王子ホルスの大冒険ファンが会誌・上映会を通じて交流を深めることが目的。会誌「フレップ」は隔月刊で会員の投稿の場としている。資料収集にとどまらず、作品を中心に自分たちでなにかを創りだそうとしている。詳しくは千185 東京・国分寺市富士本1の28の山本芳雄方・元廿幸 まで。▼No.2 B5判 コピー印刷 平均55ページ



■「日本サンライズFCC」 長浜氏をひかえサンライズ作品を深く理解し、会誌「Superlizer」で意見交換し、意見交換してファン相互の親睦をはかっている。会員数25名。会誌は2・3か月に1回発行。連絡は往復葉書で。千184 東京・世田谷区野沢3の18の8の32 どれきまも まで。▼No.1 B5判 オフセット印刷 32ページ



■「あにめーしょんFCCユニコン」 アニメのほかに詩・イラストなどを取り入れ、新しい会誌作りを目指しています。現在スタッフを募集中。やる気がありレイアウト、イラスト、詩などが好きな方ご連絡ください。千151 東京・渋谷区幡谷2の52の2の20 1 大倉康彦

■「アニメ・マンガ・SF研究会 フライング」 ダイモスなどのチーフデザイナーの長浜忠夫氏をひかえ、アニメ等を研究をしている会。現在全国に会員を募集中。希望者は50円切手同封のうえ。千186 北九州市八幡東区松尾町21の3 伊藤美鈴 まで。▼ヤマトFCC(CBS・FCC) ヤマトを深く追求していく会。ただいま会員募集中。希望者は50円切手同封のうえ。千181 13 福島県伊達郡飯野町大字飯野字前川17 小島裕幸 まで。

■「アニメ・マンガFC・コスミックダスト」真・マンガFC・コスミックダストを愛する人の会。15歳以上で心からアニメを愛しているひとたちを募集。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒241 川崎市多摩区中野島1973 中野利津子 まで。

■「M1EキヤブテンハローックFC」三重県を中心としたハローックファンのサークル。現在会員募集中。県外の方も大歓迎。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒533 鈴鹿市中箕田町181の4 杉岡万有紀 まで。

■「漫画&アニメサロンのSALAMANDER」会員募集中。ただし中学生以上の方に限る。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒407 小樽市入船5の24の3 山崎ヨナ まで。

■「アニメーションFC コーベネーション」アニメについて語りあう角度から研究し、上映会などにより会員の交流を深めている。入会希望者は、すきな作品を書き50円切手同封のうえ、〒238 横須賀市東逸見町3の23 時田貴司 まで。

■「マンガ&アニメファンサークル銀河系」まんが・TVアニメ・すきなキャラクターなどについて語りあうことを目的とする。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒801 21 熊本市若菜6の6の8 五島方 銀河系 まで。

■「ANIMATION・CIRCULAR Red Pegasus」あらゆるアニメを研究する会。会員募集中。他のFCに入会中の方も大歓迎。案内書希望の方は50円切手同封のうえ、〒232 藤沢市亀井野3475 山口麻美 まで。

■「宇宙戦艦ヤマトFC スターシャ」会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒690 松江市比津ヶ丘1の7の1 大野方「YFCS・スタツフルム」まで。

■「ヤマトファンクラブ・マゼラン」あらゆるアニメのヒーローを研究している会。入会希望者は、〒130 東京・墨田区本所1の4の15 伊藤恵司 まで。

■「TVあにめさーく」銀河鉄道。現在会員募集中。中学生のアニメファンならどなたでも。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒053 苫小牧市吉町3の13の1の24 加藤美穂 まで。

■「若草のシャネルツフトファンサークル」日本アニメーションの公認をえ、また名聲に賛同する方、納谷六郎さん、安原義人さん、かおりくみさんを迎え、若草「ただでなくはか」のアニメもやる予定。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒951 新潟市四ツ屋町1の3002の5 若松綾 まで。

■「イグル」主にヤマトトリトリのファンクラブ。現在アニメ自主制作を予定。大阪府内で高1ぐらいのアニメファンなら男女を問わず募集。関内合は往復ハガキで、〒545 大阪府河内郡野区橋本町9の16 西岡信彦 まで。

■「アニメーション同好会・新居浜支部」現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒740 岡山県新居浜市船木長野740 城山方アニメーション同好会・新居浜支部 まで。

■「アニメ・声優FC・声優のすきな大募集」アニメ・声優のすきな

かた、興味のある方、男女は問いません。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒587 大阪府平野区流町3の9の15 阪井貴子 まで。

■「宇宙海賊キヤブテンハローックFC ARKADIA」アニメ・原作の両者のハローックについて語りあうと同時にほかの作品にも目を向けていく予定。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒108 東京・杉並区和泉2の36の6 猪飼ひろ まで。

■「コミックヒロインFC」会員募集中。中高生を中心にコミックマンガのヒロインに興味のある方。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒232 埼玉県新座市東1の12の18 守谷方 南原聡 まで。

■「アニメサークルC・P・クリスタル・パレール」会員募集中。あらゆるアニメに目を向けている。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒260 03 奈良県磯城郡田原本町西八尾533の6 中島裕方 C・P まで。

■「アニメ貴公子研究会・プリンス・シャイキン・ハインル」の貴公子。関連作品に関するファンクラブ。現在会員募集中。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒661 兵庫県尼崎市東田町4の10の3の1 松岡孝子 まで。

■「竜の子アニメーションファンクラブ」プロの製作した作品を愛する方などなたでも。(高校生以上に限る) 入会希望者は50円切手同封のうえ、〒794 愛媛県今治市蒼社町1の6の51 太田正悟 まで。

■「談会 アニマン」主に話しあいを中心に活動。マンガ・アニメのすきな方、現在高1の会員を募集中。問い合わせは、〒272 01 市川市広尾1の8の17 宇中正樹 まで。

■「日本サンライズ あにめFC・Fantasy」日本サンライズのアニメ中心にはかのアニメにも目を向けていく予定。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒120 東京・足立区立立3の30の13 高橋絹子 まで。

■「アニメーションサークルスペース」会員大募集。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒531 富山県針日93 松原久美子 まで。

■「ルパン三世FC ワルサーP38」会員大募集。ルパンをより深く理解していくのが目的。入会希望者は50円切手同封のうえ、〒700 北九州市小倉北区三郎丸3の11の29 縄谷道子 まで。

■「ゲッターロボ・ファンクラブ」結成もないFCなので会員大募集。ロボットアニメ黄金時代を。マジック・ロケットに愛した、ゲッターのファンの方は50円切手同封で、〒121 東京・足立区西保木町2の17の4の104 佐藤克己 まで。

■「惑星ロボ・ダンガードA FC」一文字タコだけでなく、どんなキャラクターでも差別しないFC。3か月11回会誌を発行。詳しいことは50円切手同封で、〒102 東京・調布市染地子1の1の87 トの1の304 林美穂 まで。

■「ホワイトウィング」発足したばかりで会員は後2名。会誌、会員証を制作し、1年後ぐには上映会などを開く予定。アニメーションのすきな方ならどなたでも入会を受け付けています。入会希望者は50円切手同封して、〒104 東京都西七条西八反田町96 栗田朋江 まで。

■「UBOMFC」アニメをべっすとしてこれに関するものを広くあつて。会誌はコピー印刷。案内書ご希望の方は50円切手同封で、〒359 埼玉県所沢市緑町4の5の8新沢沢第101ボラス202 大隈章方 UBOMFC まで。

■「宇宙魔神ダイケンゴFC」ダイケンゴに限らず、ほかのアニメの特集もあつた。アニメと漫画のすきな方ならどなたでも歓迎。50円切手同封のうえ、〒136 東京・江東区亀戸1の13の7 三浦方 菅野悠 まで。

■「アニメファンクラブ」会誌の発行により会員相互の親睦をはかっている。毎月1回別冊も発行。現在会員11名。入会希望者は50円切手同封のうえ、住所・氏名・年齢・職業・TEL・自己PRを書いて、〒657 神戸市灘区神前町4の5の17 西島美由紀 まで。

■「アニメを見て喜んで文通しあう会」現在まだ会員は3名ですが、全国のアニメファンのみならず、ぜひ手を取り合いたい。女子を大募集中です。〒377 栃木県佐野市大橋町1120の29 夢沼那彦 まで。

マイクにぶつける 端正な生きざま

いのうえ まきお 井上真樹夫

端正——というのは、ふつうその容姿を形容するものだが、井上真樹夫をみてみると、外見だけではなく、そのまじめな生きざまをも形容しているような気がする……

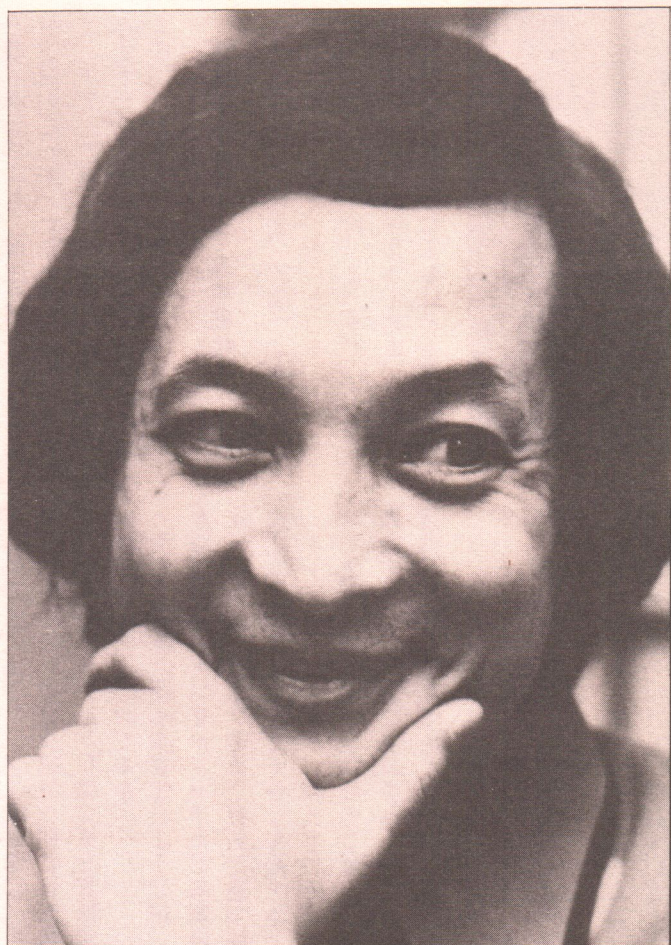
ルパンVS五右衛門

ついに「声優ご三家」などという呼称が一般芸能誌にまで登場、アニメーションはすっかり地に足がついた感じである。そのご三家の一人、井上真樹夫さんと会うため、東京・赤坂の東北新社第一スタジオ前で待っていると、飛び出して来たのが、先月登場のルパン三世こと、山田康雄さんである。

「きょうはだれ？ 真樹夫？ オーイ、マキオー、気いつけるヨ、いろんなこと聞かれるぞオ」

例によって勝手な(?)こと叫んで、ルパン氏、どこかへ消えてしまった。のっけから、山田さんにペースをつくられたわけではないが、そういえば、井上さんもルパン一家のひとり、やつぱり五右衛門調の人物がでてくるのかなと想いをめぐらしていると「井上です」と現われた人物は大違いのコンコンチキ。

キチッとなでつけた髪に、ピエール・カルダンカリスチャン・ディオールふうデザインのグレーのシャツ、同色のパンタロンに真紅のセーター、きまり過ぎるほどきまったダンディさんの登場である。



「焼けひばりしてせっかんする場面が、もうこわくて、こわくて……」と小学校4年のとき

る。

「お話は近くの喫茶店でも……」出てくる声も、どことなくキャプテン・ハローックみたいだ。

こちらも自然、端正な気持ちになり、背すじをのばして質問をと思ったとたん「オーイ、マキオー、そば食わねエか。ねエそば食べる写真なんていらない？」

ちよつといけるんじゃない。もつともバチバチ撮ったって、ほとんど載らないけど」と、またまた山田さんのボサボサ頭がニュー(アーン、ペース乱さないで)。

というわけで、インタビュは、ルパン一家の仕事後のタマリ場となっている近くの日本そば屋でということになったのだが、冒頭のエピソードが示すように

ルパンを地で行く山田さんとは対極の生きざまを一直線に歩んでいる人、それが井上さんの第一印象である。

思いこんだら命がけ

そば屋への道すがら『がきデカ』が話題になった。

現在、井上さんは『ルパン——』の五右衛門『——ハローック』のハローック『新・巨人の星』の花形満『キャンディ・キャンディ』のアルバートと、4本のアニメレギュラーのほか、TBS系のラジオドラマ『がきデカ』に出演中。

「こまわり先生の婚約者の役です」

「ああ、清二さんですね」と思わずいったら、「エッ、ご存じですか」と本当にビックリした顔になって、

「ボクは、仕事がくるまで、そんなマンガのあることさえ知りませんでね、あわてて本屋に行って買ってきただんですが、いくら読んでも清二さんは出てこないんですよ。それにしてもすごいマンガですねエ」

感に耐えないといった口調でいう、そんな人である。

井上さんもまた、ほかの多くの声優同様、この世界に入るきっかけは演劇であった。ただ、並みと少々違ったのは、そ



東京・赤坂にある東北新社のスタジオでルパン三世の録音中

の「狂い方」の異常さ。

「ボクは、思い込んだら命がけ的なところがありましてネ。芝居狂というところが、軟派を連想するんですが、ボクは、変ないい方ですが、硬派の演劇狂でした」
 どのように硬派だったのか。

昭和15年、山梨県に生まれた井上少年の演劇初体験は、小学校4年のとき見た村芝居のシーン。

「まま子いじめで、焼けひばしでせっかんな場面だったんですが、もうこわくてこわくて、ひとり家に逃げ帰り、ガタガタふるえながら泣いていたんです。あとで兄貴に、おまえ、ちょっと異常とちがうかって心配されるほどの衝撃だった」

小学校5年で一家をあげて東京移住。潜在意識化していた村芝居の原体験がふたたび火を吹くのは、それから3年後、中学2年のときである。

「友だちと一緒に、ヘンゼルとグレーテ

ル」の芝居をみたんです。やっているあいだは、魔法使いのお婆さんが憎らしくて、ひっこめーなんてヤジ飛ばしていたんですが、終わったあと、何思っただけでしょうねエ、ボクひとりひよこひよこ前に出て、ひよいと幕をめくってみた。そして、弁当食べてるんですネ、憎らしい魔法使いもヘンゼルもグレーテルも、一緒に腰おろして、楽しそうに。ふつと村芝居のこわかったシーンが頭をよぎって、アア、すばらしいなア、演劇ってなんてすごい世界だろう、ボクのやるのはこれだ、そう思いました」

芝居をやりたくて高校転校

井上さんは、いま、37歳。20年以上も前の出来事である。それを、まるで、きのうのこのように、まっすぐにこちらを見つめながら生き生きと語る。それだけ強烈な印象だったともいえるのだが、

この話を聞きながら、もうひとつ、感嘆させられたのは、井上少年の異常ともいえる感覚のナイーブさである。

ちよつと、自分の子供時代を思い返してみよう。小4で、まま子いじめシーンに泣きだすだろうか。中2で「ヘンゼルとグレーテル」の魔法使いが憎らしくてたまらなくなるだろうか。「輪島の朝市バアちゃんだらけ」「八丈島のきょん」などと叫んでいる象皮感覚人間には想像もできないデリケートな感受性を真樹夫少年はもっていたのである。

さて、本題の硬派演劇狂のほうだが、本領発揮は、ヘンゼルショックで演劇の道へ進むことを思い定め、有名な進学校都立文京高校に進んだその3年のとき。

「3年になったある日、職員室に呼ばれもう芝居はほどほどにしてまじめに受験勉強やれって先生に説教されたんですネ。猛烈に反発しましてネ」

だったら意地でも芝居をやってやる、さつさと卒業目前の文京高校を退学、当時、演劇で有名だった北園高校に転校してしまっただけというからすごい。

「親も大学行くと思ってましたからね、すぐく反対だったけど、だれのいうことも聞くんじゃやない。北園じゃ、演劇部、文芸部、絵画部、芝居に関係あるあらゆる部に首をつっ込みました」

始末の悪いことに（？）、井上さんの演劇熱は、千田是也や宇野重吉のような役者になりたいとか、文学座や民芸など大劇団の舞台に立ちたいとか、そういう平凡なものではなかった。逆に、千田や宇野のような演劇ではなく、既成の新劇の舞台を乗り越えた真の演劇空間を自分たちの手で創造したいという、半永久的

に正解でない遠大な理想にとりつかれた演劇熱だった。

ついに、大学進学も放棄して以来20数年。井上さんは、一度も大劇団に所属することなく、同好の士を募ってやりたい芝居をやる、現代ふうにいえばアンングラ的演劇の追求をひたむきにやりつづけてきた。

「声優の仕事をやりはじめたのも、芝居の資金を稼いだからなんです。いまでも、実際の仕事は声優一本なんですけど、芝居を放棄したとは思っていないし、またやるんだと思っています」

ハートをこめた役づくり

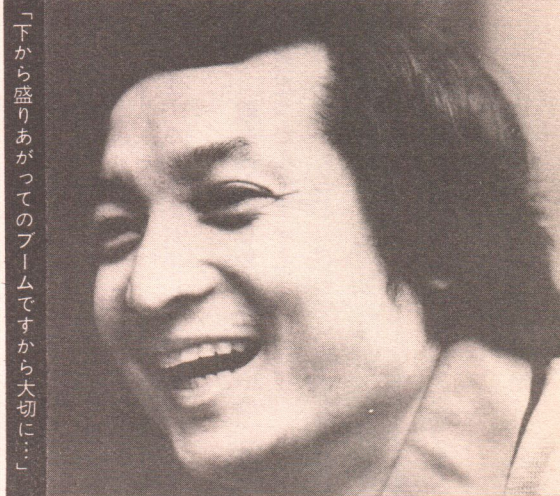
正直いえば、中年男性のひたむきさなんて、大方の場合、そうカッコのいいものではない。しかし、てらうこともなく照れることもなく、はつきりこういきるこの人からは、ひたむきさの迫力のよさうなものが、聞くものにグイグイと伝わってくる。ひどくすがすがしい気持ちになってくる一直線の生きざまの迫力。

さて「芝居のためにはじめてアルバイト」といったが、井上さんにとって、声優が世をしのぶ仮の姿というわけでは決してない。そもそも、そういう人をバカにしたような物の見方は、この人には本質的にできないのだ。

最初の仕事はTBSでやったアメリカのテレビ映画「ドビーの青春」の主役。「昭和37、8年ごろです。ちよつとめづらしいんですが、一般公募で声優を募ったんです。それに受かったやつたの」

初体験のこの仕事でアテレコのむずかしさをイヤというほど味わわれた。

「テンポの早いコメディタッチのドラマ



「おーい真樹夫！」なんて、ルパン登場!! 上田みゆきさんもニコニコ



ファン参加の番組を!!

「うーん、いままのでよかったかな……」
 だったんですが、合わせられなくて最初
 っからトチリにトチリましてネ。ボクの
 ために、予定が2時間以上ものびる。ほ
 かのベテラン声優さんたちはつぎの仕事
 ができない。スタジオの片すみで、その
 仕事先に電話を入れるんです、遅れま
 す。もう、ほんとに身の置き場のない
 心境。アテレコノイローゼになってしま
 いました」

が、ノイローゼになるほど苦しんだか
 いあって、着々と声優としての実力をつ
 けていき『巨人の星』の花形満役『男ど
 アホウ甲子園』の藤村甲子園役と、押し
 もおされもしない主役声優への道を歩ん
 できた。

『巨人の星』あたりからでしょうかね、
 アテレコの仕事が本当におもしろくな
 ったのは。新劇の有名な俳優が逃げ出すよ
 うな役を、ボクらはスイスイやれる。顔
 を出して演技する芝居と声だけの芝居は
 本質的に違うんだと自覚を持ち出したん
 ですね」

井上さんの役づくりにかける姿勢も、
 その生きざま同様、きまじめてひたむき
 だ。

「たとえば、ハーロック録音の日は、家
 を出る前から、きょうはハーロックだ
 と心にとめて出かける。人間の声帯なん
 てそう変わるもんじゃありません。芝居
 はハートです。ハーロックになりきり花
 形満になりきって声を出せば、生きたそ
 のキャラクターの声になる。ハートを抜
 いて声で演技しようなんて考えると、そ
 の声は死んでしまう」

そのためには、役がまわってきたら必
 ず原作を読んで、完全にキャラクターを
 つかんでしまうというめんどくさい作業
 も必ずやる。

「ハーロックにしろ、花形満にしろ、原
 作を読んだ人は、さまざまな声を想像し
 ながら読んでいると思うんですネ。アテ
 レコをやる場合も、そのイメージから大
 きくかけはなれちゃいけないと思います
 から」

「まんがとは無縁の活字世代」と自称す
 るように、空前のアニメブームを支える
 ヤング世代は、この人とは年齢的にもだ
 いぶ離れている存在のはずなのだが、こ
 のブームを茶化すようないい方も決して
 しない。

「大資本が仕掛けてできたブームじゃな
 く、下から盛りあがったのそれです。あ
 りがたいことだと思うし、大切にしなけ
 ればと思います。やがて、このブームが
 テレビのあり方を変えていくとも思う。

視聴者の参加で番組を作っていく方向で
 す。ファンから番組企画がどんどん送ら
 れてきて、それが採用されるとか……。い
 まのアニメブームのなかには、その萌芽
 があると思うんです」

あらゆることを、まっ正面から受けと
 め、まっ正面から発想していく。ちよつ
 とシンビくも感じるけれど、考えてみれ
 ば、私たち、井上さんにつづく世代のは

うが、早くから斜に構えたり、あらゆる
 ものをシヤレのめしたりの訓練をしすぎ、
 ものごとをまともに見れなくなっている
 のかもしれない。

「息抜きは？」と聞いたら、
 「古本屋街をぶらつくのが唯一の趣味で
 す。神田とか早稲田を、ヒマがでると
 背表紙みながら歩くんです」

酒は、この春、ポリプの手術をした
 ため「いまは寝酒をたしなむ程度」だ
 という。

本名・井上孝夫。その他のプライバシー
 公開は断られた。

「声優の匿名性を大事にしたいんです。
 ハーロックの声をやっていて、ナマ身の
 ぼくの顔や生活がチラついちゃあ、声優
 として失格だと思う。ちよつとカンベン
 してください」

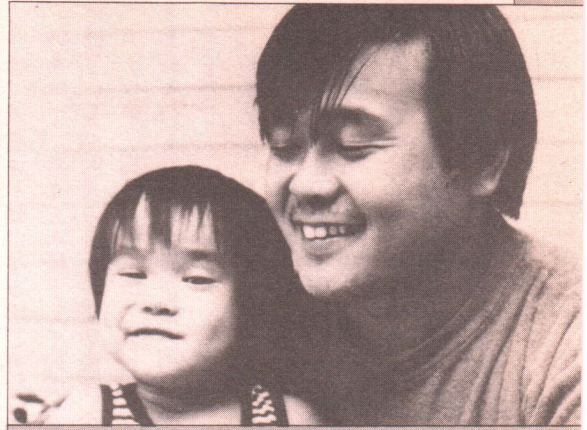
聞きようによつてはキザともとれるセ
 リフだが、テレビ局が、PRのために、
 やたら有名タレントをアテレコに使いた
 ガリ、クリフ・ロバートソンの顔にダブ
 った西村晃の顔がチラつくとか、悪評さ
 くさくの昨今、これは井上さんのほうが
 正論だろう。

「おしやれのほうですネ」といったら、
 赤いセーターをつまみながら、

「おしやれというより、赤がすきなんで
 す。車もまっ赤です」

やっぱ、キマリすぎている。端正と
 いうのは、顔についての修飾語だが、井
 上さんの場合、その生き方に對し、この
 言葉を冠したい。

「端正な生きざまをまっすぐに歩いてい
 る人……」この人もまた、山田さんのルパ
 ン同様、キャプテン・ハーロックがよく
 以合う。



安彦良和

■日本サンライズ、シャーンキン、美形キャラとつづけば、かならずあがるのがこの人の名まえ——安彦良和氏。だが、それは、彼のほんとうにある一面にしかすぎないのだ。

ついこの間、宮沢賢治の全集を買いそろえたのだという安彦氏に、その理由をたずねると、こんな返事が返ってきた。

「賢治は感覚的に意識下に忍ばせているものを、きれいに丹念に描いているんです。たとえば『水仙月の4日』という童話は、中で子どもが道に迷う話なんだけど、彼はその『道に迷う』部分をかなりシツコク描く。描いてゆく中で、ふつうの大人だったら絶対何も感じない、子どもだけが直観する『不安感』みたいなものをじつにきれいに丹念に描いていく。ぼくは、その不安感にすごくひかれるんですね」

少年時代

赤い真つ赤なハマナスとオホーツクの流れて有名な北海道のサロマ湖。そこから、およそ20キロほど内陸に入ると人口2万の遠軽町がある。さらに10キロほど山奥に入るといくつかの集落があるが、昭和22年12月9日、安彦氏はそのひとつで7人兄弟の下から2番目として生まれた。

家の数、30戸くらいの集落で、彼は子ども時代を過ごしたのである。

昭和28年、東社名淵小学校入学。

全校生徒50人、先生はむろん一人、校長先生が1年から6年生までをぜんぶ担当していたのだ。

「教室ももちろん、ひとつだけ。校長先生だけじゃ手がまわらないんで、教員免許をもたない奥さんまで教室中を駆けまわって……(笑)。まるで『二十四の瞳』でしたね。なにしろ、町(遠軽)へ出るのに夏は馬車、冬は馬ぞりにのってでたくらいのとこで、だから、町へでるのは年に2、3回もあればいいほうだったんですよ」

絵を描きはじめてのは、いつごろからだったんですか？

「小さいころから描いていたのは確かですね。というのも、山の中じゃ、本屋さんなんてなかったんだけど、田舎には郵便屋さんと新聞屋さんがかねたようなおじさんがいて『あそこのガキはまんががすきだから』といって、たくさんのおま

んが本をもってきてくれたんです。『冒険王』とか『少年』とか……」

すきだったまんが家は？

「横山光輝さんと鈴木光明さんです。とくに鈴木さんの描いた『織田信長』はいまだにおぼえていますね。信長の比叡山焼きうちまでの話だったんだけど、ぼくもまねして、兄きのノートの使い古しに『川中島の戦い』を描いたもんです。けど、ノートの使い古しというのは、いつもページ数がきまっているでしょう。もしかししたら、いま、絵コンテ(20分余というフォーマットが決まっている)を描くのにずいぶん役に立っているのかもしれないね(笑)」

昭和34年、社名淵中学へ入学した安彦少年は、大学ノートにいまでいう『劇画』をせっせと描きはじめていた。心に明確な指針があったわけではないが、それでもなんとなく「まんが家になれたらおもしろいだろう」くらいの考えはもっていたのだ。

ところが、昭和37年、遠軽高校に入学

した彼は急に歴史に興味をもちはじめた。「高校で出会った歴史の教師がなんともすばらしい人」だったせいかもしれないと彼はいう。

「で、卒業するときなんか、その先生に『将来、高校の先生になりますから』なんていいおいて出てきたんです。それ以来、ぐあい悪くてその先生とも会っていないんですよ(笑)」

まんが家になるのをあきらめ、教師になろうとした彼がえらんだ道は、まず、大学に入ることだった。昭和41年、彼は青森の弘前大学文学部西洋史専攻に入学した。そして、教師になるために、ひたすら勉強にいそしんだ。だが、時代は70年安保のまつただ中。「学生運動をさけて通れない時代」に彼は、4年生で大学を中退した。あと、ほんの少しの辛抱で、念願の「教師」になれていたというのに。

「そのまま卒業していたら、ほんとに先生か、または、町役場にでも就職していたでしょうね。でも、ホント、おそろしいもんです。人生って(笑)」

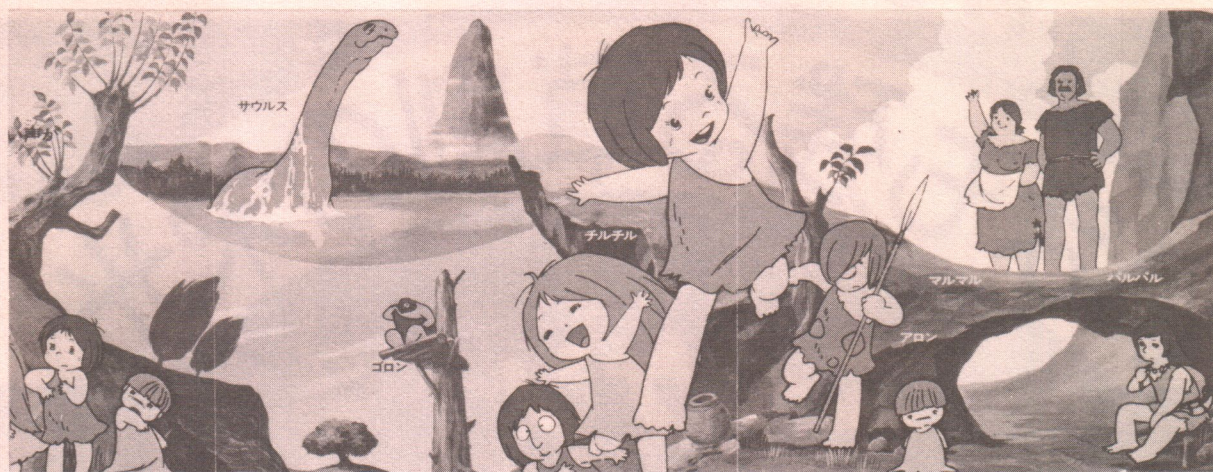
アニメーターに

「東京にいけばなにか仕事があるだろう」そう考えた彼は大学を中退したその足ですぐさま汽車に乗った。彼は最初、なんとなく「印刷工になろう」と考えていた。だが、汽車が上野に近づくころ、彼は考えを変えていた。ブルーカラーになりきるのがこわかった。からだという。

そんな彼が、東京で最初にえらんだ職業は写植屋さんだった。

「印刷屋のはしくれじゃないかと考えた

んですよ。ヘンな話ですけど……でも、小さいところでね、奥さんと子どもがおって完全な家内工業でした」



▲ 日本コロムビアジャケット「クムクム」より

そこで3か月あまりを見習い期間として過すが、仕事はあまりおもしろいものではない。そんなある日、彼が新聞に目を通していると、募集人欄にある会社を見つけた。彼の脳裏に、ちらつとまんがのすきだった少年時代が浮かんだ。

会社の名まえば虫プロ養成所。だが、そのとき彼は「まんが映画を作る会社ならおもしろいかな」くらいにしか、この会社を考えなかった。

「正直いつてすぐ応募する気にはなれなかったんです。理由は簡単です、金です。当時の給料3万、養成所は1万8千円、そうとう悩みましたね(笑)」

迷ったあげくに試験を受けにいってみると、たった10人の募集に1000人の応募者があった。

「これだけ人が集まるということは、そんなにつまらん仕事じゃないな」

彼はなんともおかしい理由で自分を納得させたという。

そして、最初についた仕事が「さすらいの太陽」以降、「勇者ライディーン」「コンパトラV」「クムクム」「ザンボット3」そして、映画の「ヤマト」パート1、2と、彼は、キャラ・デザインに作画にと活躍をつづけているのである。

ところで、やはりじめてみて、どうだったんですか？

「うーん、アニメにビジョンとか幻想とか理想をもっていた人は、現実のあまりのちがいが、すなわち、日本のアニメ事情の貧しさに幻滅してすぐやめていったですね。けど、ぼくの場合はそういうんじゃないから」

入って2年目に、彼は生まれてはじめて、フル・アニメのデイズニー映画を見た。それまで「デイズニーを見たことがない」という彼を友人の1人がむりやり誘ったのだ。場所は東京の京橋にあるフィルム・センター。作品は「白雪姫」。「うつりはじめて『なんだ、実写じゃないか』(笑)」と思わず心の中で叫んでいたね。で、これは人間業じゃない、と思ったんです」

アニメがほんとうにおもしろいと思つたのはいつごろですか？

「やっぱり『クムクム』ですね。なにしろ、あのときは『やりたいものをやってみよう』というんで、いちばんやりたいことをやりました。シナリオも自分で書いて、作画も手がけましたからね」

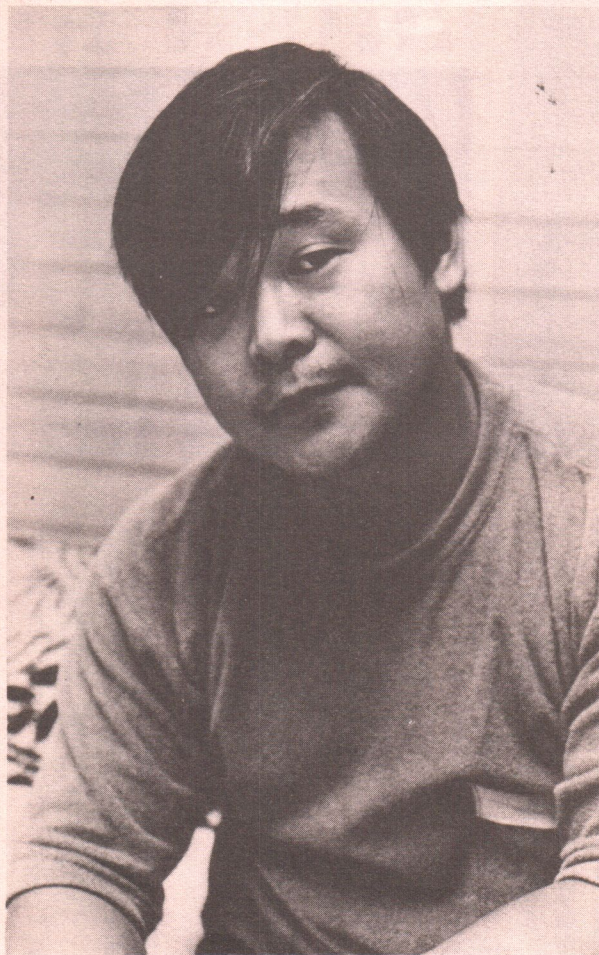
「ライディーン」のシャーキンがずいぶん評判になりましたが……

「あれは、ぼくというより、みんなががんばって作ったキャラですからね」

いま、これをやってみたいという作品はありますか？

「……できれば、宮沢賢治の童話をやってみたいですね。あの人の作品にでてる子どもは『ほんと』の子どもなんですよね。なぜかといったら、生きたせりふをしゃべっている。ぼく、子どもって衝動とか思いつきでことばをしゃべるから、主語や述語はきちんとしゃべらないと思うんです。そんな小さな部分を大切にしているからこそ、あの人の作品は、読む人の感性の奥にしみこんでくるんじゃないですかね」

宮沢賢治にもものすごくひかれるという安彦良和氏——もしかしたら、彼は、雪で道に迷う子どもに自分のことを投影しているのかもしれない。

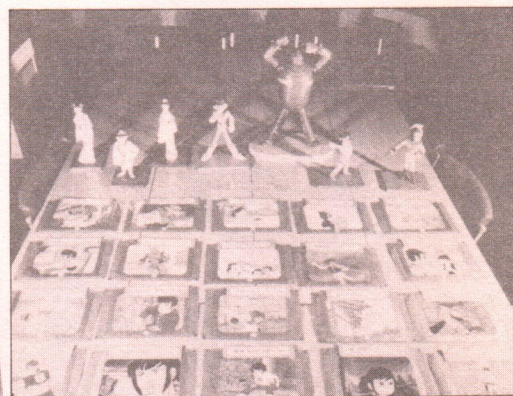


いまも残る草創の栄光 エイケン(旧TCJ)の巻



「鉄人28号」「エイトマン」「スーパーゼット」「サスケ」「忍風カムイ外伝」——テレビアニメの草創期、私たちが夢中にさせたこれら名作の数々。「この作品ゆえにオレはアニメ狂いになった」と自覚しているファンも意外に多いのではないだろうか。

いまでこそ、制作本数は、この10月1日で放映開始10年を迎えた『サザエさん』ただ一本と、かつての隆盛を考えるとささか淋しいものの、これらの名作を世に送り、アニメ界にTCJありとうたわれたのが、現在の株式会社エイケンです。東京・南千住。いまは都有地となったかつての東京球場の広大な跡地の鉄柵の前に3階建てのストッキリしたグリーンのエイケン・ビルがある。日本アニメ界の「過去、現在、未来」がギッシリ詰まっているお城のようだ。



テレビ放映以前のCM会社

株式会社エイケンの前身は日本テレビジョン株式会社。英名、テレビジョン・コーポレーション・オブ・ジャパンを略した「TCJ」の名で勇名をはせた会社です。

「創立は昭和27年10月、テレビCMの制作会社として出発しました」

案内の同社取締役・鷺巣政安氏の説明である。

しかし、27年は日本にテレビ放送なんかなかったでしょ。

鷺巣「そう、ようやくNHKが実験放送を開始したころです。民放テレビ第1号の日本テレビが開局したのが翌年の28年」

テレビのできる1年も前にCM制作会社を作るというのは先見の明というべきか大バクチというべきか……。

鷺巣「創立者の梁瀬次郎社長は、ご存じのとおりフォルクスワーゲンやベンツを輸入販売していたヤナセ自動車のオーナーでした。最初は日本のテレビ放送も近いということで、アメリカのテレビ受像機を輸入販売しようと計画していたらしいんです」

ところが、東芝、松下などの電気メーカーがつぎつぎと受像機の開発をはじめたため、これは断念した。

「ほかに、何かテレビでやれることは？と考えると、CM制作を思いついた」とのこと。やはり、恐るべき「先見の明」というべきでしょう。そして、一見、アニメとは関係ないと思われるこの会社創立の事情が、TCJをいやおうなしにアニメ制作の道へと引きずり込んでいきます。

TCJが最初にCM以外のテレビアニメ



プロデューサー・渡辺氏

案内役の鷺巣氏

メ本編を手がけたのが、昭和38年9月15日からフジテレビで放映された「仙人部落」でした。小島功のおなじみお色気まんがのアニメ化です。「アニメ本編の制作をはじめた一般的動機は、やはり手塚治虫さんの『鉄腕アトム』に刺激されたということでしょう。デイズニーが、4年

かけて1本作りあげるなんていわれていた時代に、手塚さんが、週1本という考えられないペースで制作できることを身銭を切って実証してくれた、その刺激は大きかった」(鷺巣さん)

絵コンテもシナリオもなく：

が、専門アニメーターなど皆無のこの時代、一CM制作会社をまったく専門外のアニメ制作に踏み切らせるには、それなりの直接動機があったわけで、鷺巣さんがいうには「準備の整う先に、同じくアトムヒットで刺激を受けたテレビ局や広告代理店から注文が殺到しはじめた」のだそうです。

なにせ、テレビ誕生以前からCM制作を手がけて来た会社です。民放各局も出そろい、ようやく全国の家庭に受像器が普及した昭和38年当時、TCJは、CM業界の最大手として隆盛のピークを迎えていました。

「当時、電通が発注するCMの90%はうちが制作するというほどすごい状態だった。

た。そのお得意さんから、ひとつアニメも、といわれればいやもおうもありません。スタッフをかき集める、アニメーターなんてのもいないから漫画家のタマゴをかき集めて動画を描かせる、もうムチャとしかいいようのない作り方でした」

『仙人部落』につづいて38年10月からはあの『鉄人28号』が、同年11月には『エイトマン』がスタート。フル操業というより、そのたびに血まなこでスタッフをかき集め、不眠不休で放送にまにあわせるほどだったという。

『鉄人28号』などは、当初、絵コンテもシナリオもなし、カップコミックスの原作本からいけそうな場面をひろいどりしてフィルム化していたというのも、そのムチャクチャぶりを象徴するエピソードといえましょう。

最長不倒記録のサザエさん

さて、こうしてスタートしたTCJが

アニメーター養成所なども設立し、昭和40年前後の第一次アニメブームのころには、アニメ部門だけでも300人という大所帯にふくれあがり「宇宙少年ソラン」「サスケ」「カムイ外伝」など、いまはなつかしい名作を次々と送り出していくのですが、その隆盛にひとつの転機をもたらしたのが、44年10月の『サザエさん』のスタートでした。

折りしも、私たちがエイケンを訪れた

のは、ちょうど『サザエさん』放映10年目を記念した「きょうは放送10年目の日」(10月1日放映)の制作まっ最中の時。

草創期の話がおもしろく、ついつい応接室での鷺巣氏への質問が長くなってしまうため、大あわてで現場へ直行。道すがら、いまや、エイケンの一枚看板になった観のある『サザエさん』とエイケン変遷史をうかがうことにしました。

現在、エイケンが制作しているアニメはこの『サザエさん』と総理府提供のミニ番組組「ほかほか家族」の2本だけ。広い2階のフロア全部がその制作現場にあてられているため、アニメ制作現場とは、狭くくしい空間に絵の具やセルや動画が散乱し：と信じ込んでいた目には、ハツとするほど整然とされていて、大会社の総務部かといった印象さえ受けます。

一口に10年といいますが、これはテレビアニメ史のなかで、もちろん長寿番組の最長不倒記録です。しかも、動画チームの城戸さんはじめ、背景・セル・彩色から、あの「お魚くわえたドラ猫」のテーマソングを歌う宇野ゆうこさんまで、スタッフはほとんどこの道10年のベテランばかり。番組内容もスタート以来、変わっていないというすごい番組です。

「10年たった感慨というより、きょうは放送10年目の日」のタイトルを見て、アッ10年たったのかってのが正直な感想です」

あがつてきた動画の修正に余念のない城戸さんはそう話しながらも手は動きつづけています。

「10年もやってたら目をつぶっててもなんてことはありません。逆に段々むしろかしくなる。サザエさんはこんな人、カツオくんはこうと、描き手が各キャラクターの性格を知りつくしてしまい、しかもストーリーといえば、アクションがあるわけがない、日常生活のささいなことを十年一日のごとく、しかもリアルに描く必要があるんですからむずかしい」

と書いてしまえば、いかにも如才なくペラペラとて感じですが、動画部門に居すること約10分、考え込み、宙をみつめ、ポツリポツリと答えてくれた城戸さんのお話を文章にすると、まさに、この道ひと筋のプロ根性が伝わってきて、ひどく心を打たれました。

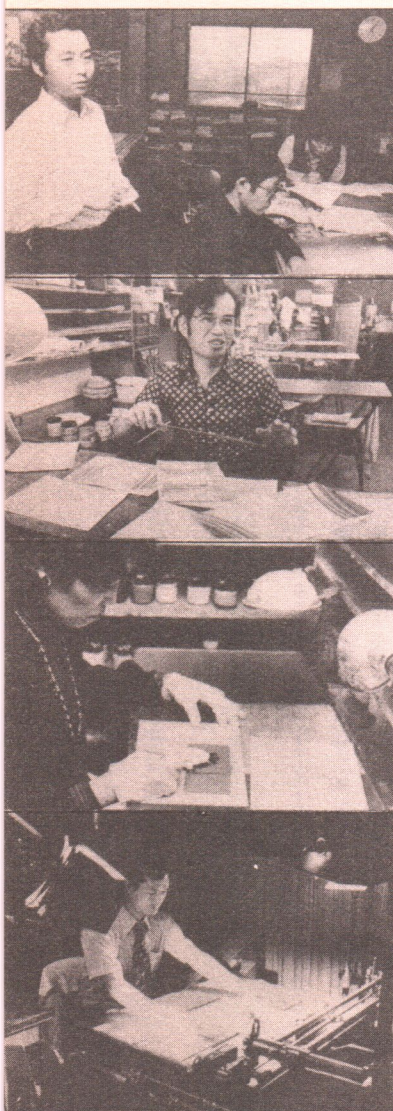
そして、どうやらこのプロ根性は「サザエさん」スタッフが共通して持つ大きな特徴のようです。背景画制作部門、彩

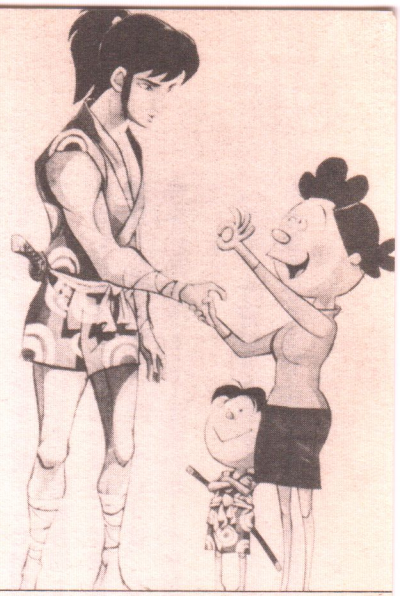
サザエさんの動画室。中央がチームの城戸氏。

背景の久保氏。10年描きつづけているベテランだ。

彩色の長野さん。10年選手の貴録だ。

撮影の原田氏。一台一日2分ぶん撮影できる。





イラスト・関修一

10年前、カムイからサザエさんへバトンタッチ

色、撮影室と、おなじみの制作コースを一巡したのですが、どこもかしこも、チリひとつないといったら少々オーバーですが、ほんとにそう表現したくなるほどキチンと整理されたデスク。

担当の方たちは、私たちの質問に親切に答えてはくださるのですが、慨してしやべるのはにがてなようす。「うーん」

「どういえばいいか」的前置きのやたら多い会話の連続で、むしろそれが新鮮な印象をあたえるのです。つまり、一般の見学者が激増したことに応じ、その「アシライ方」も手なれたものといった制作現場が多い中で、外来者へのこのナイーブな反応が感動的でした。

源氏物語の企画であつた

「サザエさん」が当たり前し過ぎたつてことが、逆にエイケンの路線を限定しちやつたといえるんです」

2階から1階の企画室へと向かいながら、ポツンと驚巢さん。

アツ、忘れるところだった。テレビアニメ誕生の一翼を担い、あれだけのヒット作をとばしたエイケンが、いま、なぜ、週1本「サザエさん」の制作のみという状況になってしまったのか。その原因を聞くことが、今回の訪問の重要なテーマ

でした。大急ぎで、企画室に行き、渡辺米彦プロデューサーをまじえてお話を聞きました。

「つまり、一つの作品が10年間も視聴率30%前後なんて当たり方をする、まず、外部があれがエイケンの路線なんだという見方をする。やがてそれが、作っている側にも浸透しはじめる。そういう関係なんです。作品が当たりすぎるこわさつてのもあるんですよ」

苦笑をまじえながら渡辺さんがいいます。

「ただ、企画にタブーはないつてことで、サザエさんはサザエさん、それにつぐさまざまなジャンルを開発しようと、このところいろんな企画を立て、持ちまわっているんですが……」

企画にタブーはないつて、いわれましたが、企画者の方つて、どうやって企画を発想していくんですか。

渡辺「極言すれば、目に写るものすべてアニメの題材。少年少女雑誌のまんがはいうにおよばず、童話・名作もの・雑誌・新聞・道ばたでの子供の遊び、すべてです。私なんか電車に乗るでしょ。恥も外聞もなく捨ててある新聞に手を出すんです。使えると思う記事があると、ビリビリ破いて持ってきてしまう。とくに最近では、アニメで使える分野がひろがる一方でしょ。以前、考えていたO・ヘンリーの世界だつていまなら可能だし、源氏物語の企画だつて立てたことがあるんですよ。企画書にするしないはべつにして、プランナーつてのはいつだつて取り出せるそういう企画をポケットにいっぱい詰め込んでいるんです」

しかし、そうやって制作会社が頭を

使い、金を使ってねりあげた珠玉の企画も、結局はテレビ局の難関を突破しなければ陽の目を見ない。

「制作会社は上映手段を持っていませんからネ」とポツンと答えた渡辺さんの口調には、心なしか自嘲の響きがありました。

その渡辺さんが、いまいちばん関心を持つているのが、アニメをアニメ本来の姿に返すということです。

「現在のアニメは、ハーロックは素晴らしいとか、キャラクター中心主義に片よりにすぎていると思う。でも、アニメの妙味は動きだと思ふんです。チョウチョウはこう飛ぶんだとか、ネズミはこう走るといった……。それをキチンと描くこと。」

それがひいては、高年齢層に焦点をあてすぎた現在のアニメを本来のファンだった子供に返してやることでもあります。

「ワタリ」の企画もそのひとつなんです。それからもうひとつ、日本人だけ知らない、聖書と並ぶ世界最大のベストセラーで、欧米の子供たちが必ず一度は読むという遊びの本のアニメ化を企画中です」

「番組のあたりはずれは、ひとつのバイオリズムである」といったのは、かの「11PM」の創始者で現日本テレビ制作局長の井原高忠氏です。驚巢さんが、話の途中、思い出したように「サザエさんのセルは、いまでも手描きなんですヨ。マシンだとこの作品のニュアンスが出ませんから」と教えてくれました。

必要でも、採算を理由にさつさとマシン化してしまうのが大勢の現在なのに、まして、声高にPRするふうもなく、制作者の良心をきちんと守り続けるエイケ

ンのバイオリズムの頂点は、必ずもう一度やってくる、そう確信しながら、予定を1時間もオーバー、とつぷりと暮れてしまった下町を後にしました。

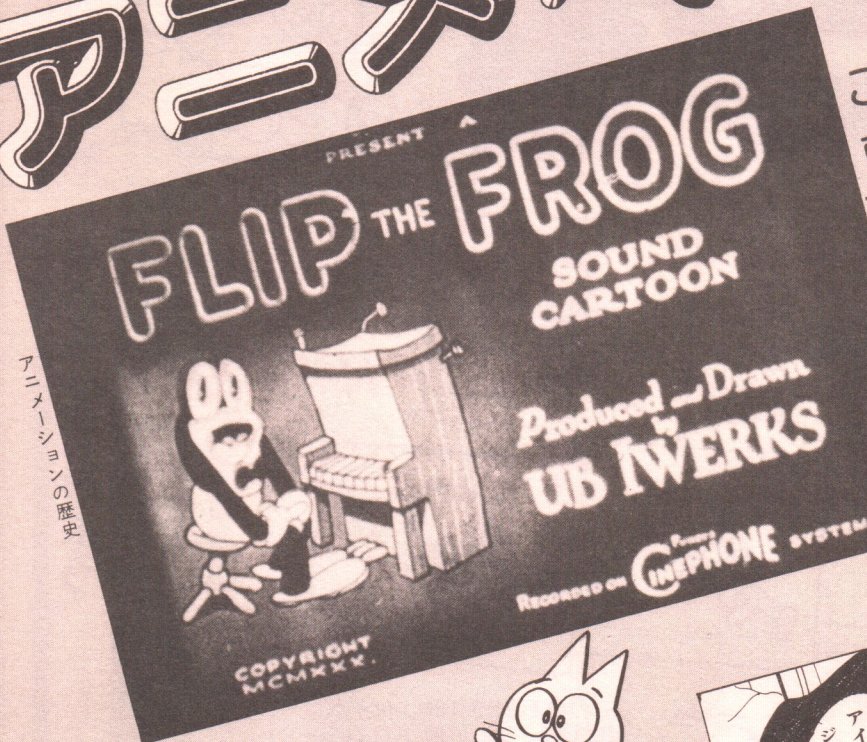
■エイケン製作全作品リスト

- 仙人部落 白黒23本(15分) C X 系
昭和38年9月15日〜39年2月23日
- 鉄人28号 白黒96本 C X 系
昭和38年10月20日〜40年11月24日
- エイトマン 白黒56本 T B S 系
昭和38年11月7日〜39年12月31日
- スーパージェット 白黒52本、カラー26本
T B S 系 昭和40年1月7日〜41年1月20日
- 遊星少年パピイ 白黒52本 C X 系
昭和40年6月3日〜41年5月27日
- 宇宙少年ソラン 白黒96本 T B S 系
昭和40年5月4日〜42年3月2日
- 遊星仮面 白黒39本 C X 系
昭和41年6月3日〜42年2月21日
- 冒険ガボテン島 白黒39本 T B S 系
昭和42年4月4日〜42年12月26日
- サスケ カラー29本 T B S 系
昭和43年9月3日〜44年3月25日
- 忍風カムイ外伝 カラー26本 C X 系
昭和44年4月6日〜44年9月28日
- サザエさん カラー C X 系
昭和44年10月5日〜放映中
- ばくはつ五郎 カラー26本 T B S 系
昭和45年4月3日〜45年9月25日
- のらくろ カラー52本 C X 系
昭和45年10月5日〜46年3月29日
- イルカと少年 カラー13本 T B S 系
昭和50年7月30日〜50年8月15日
- スカイヤーズ5 白黒14本、カラー39本 T B S 系
昭和42年10月4日〜43年12月27日(白黒)
- おんぶおばけ カラー52本 Y T V 系
昭和47年10月7日〜48年9月29日
- 冒険コロボックル カラー26本 Y T V 系
昭和48年10月6日〜49年3月30日
- ジムボタン カラー26本 M B S 系
昭和49年10月4日〜50年3月28日
- UFO戦士ダイアポロン カラー26本 T B S 系
昭和51年4月6日〜9月22日
- UFO戦士ダイアポロンII カラー21本 12 ch
昭和51年10月7日〜52年2月24日
- ほかほか家族 カラー C X 系
昭和51年10月1日〜放映中

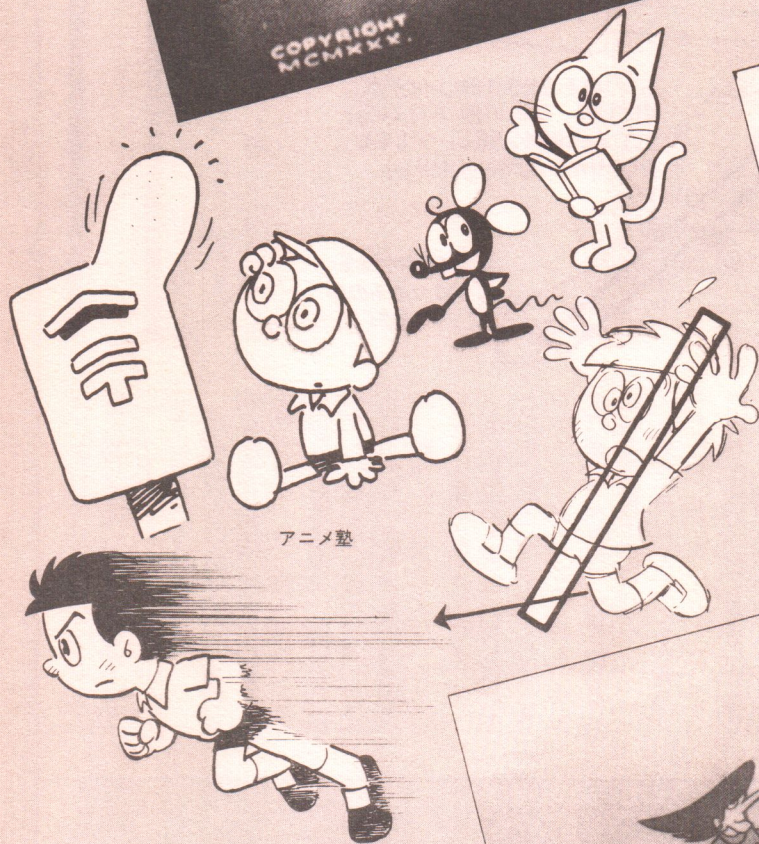
第5回 アニメ★カレッジ

たのしめる講座がいつぱいの……

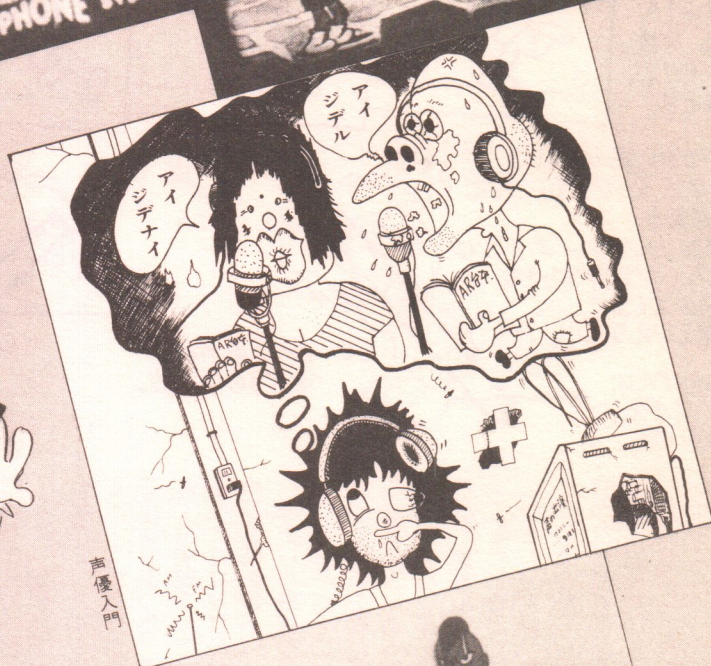
テレビアニメをみすぎたら、
この講座でちよつとひと休み。
頭の回転をはかろう。



アニメーションの歴史



アニメ塾



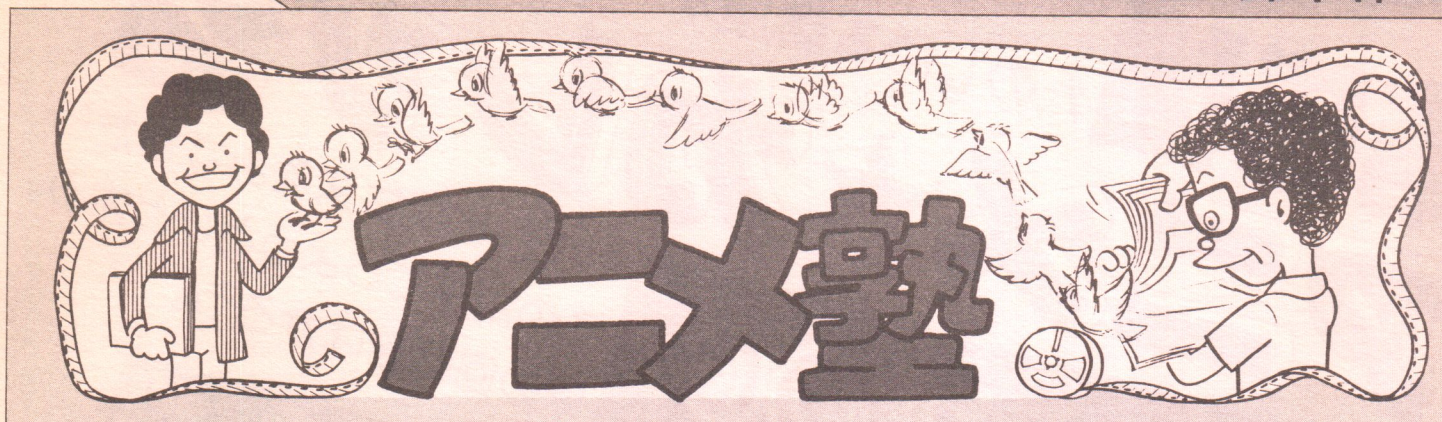
声優入門



辻真先のちよつとひとこと

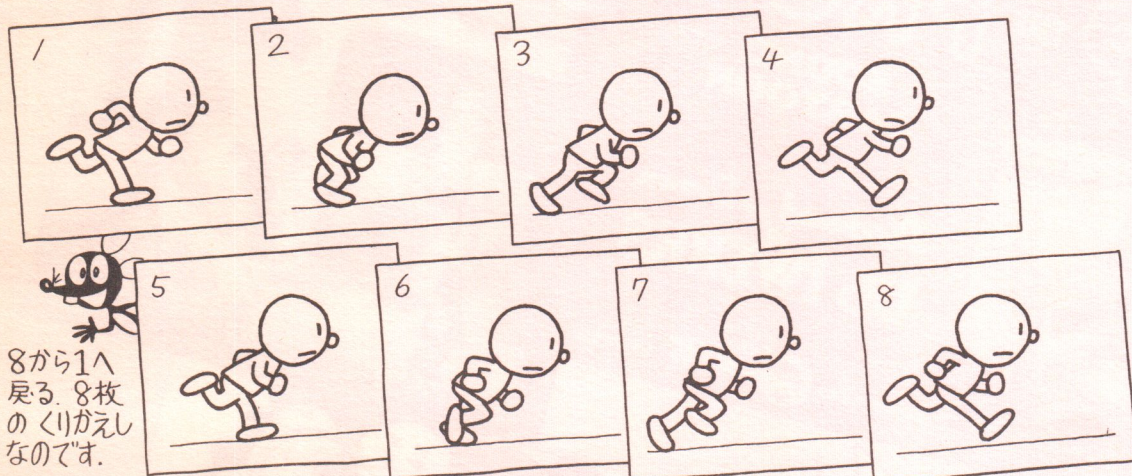
■もくじ■

- ★おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾…P.124
- ★アニメの歴史……………P.126
- ★辻真先のちよつとひとこと……………P.130
- ★勝田久の声優入門……………P.132



●走らせてみよう

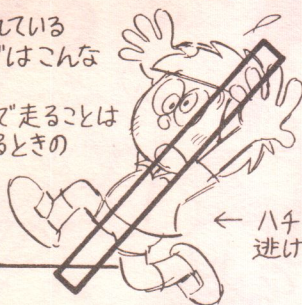
この「アニメ塾」の「アニメ」の描き方、今から「描くアニメ」の話ははじめよう。



8から1へ戻る。8枚のくりかえしなのです。

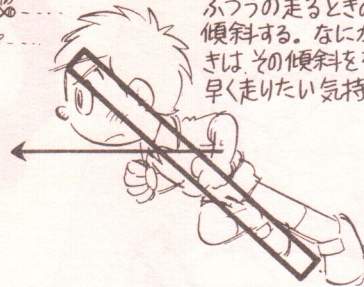
怖いものに追われているときなど、マンガではこんな形で走る。本当はこんな形で走ることはいけませんが、逃げるときは、気持ちがよく出る表現といえる。

早く逃げたいので、足が先に出るのです。



← ハチに追われて逃げるのはこっち。

ふつうの走るときは体が前に傾斜する。なにか追いかけるときは、その傾斜を強くし、少しでも早く走りたい気持ちを表わそう。



お姫さまのピンチにかけつけるのはこっちなのだ。

8枚で「歩く」動きを描いたから、今度は「走る」動作をやってみよう。いろいろな走り方があつて、ゆつくりしたジヨギング、100

メートル競走の疾走。ハチに追われて逃げる走り方と、お姫さまのピンチを救いに駆けつける走り方はそれぞれちがうはず。

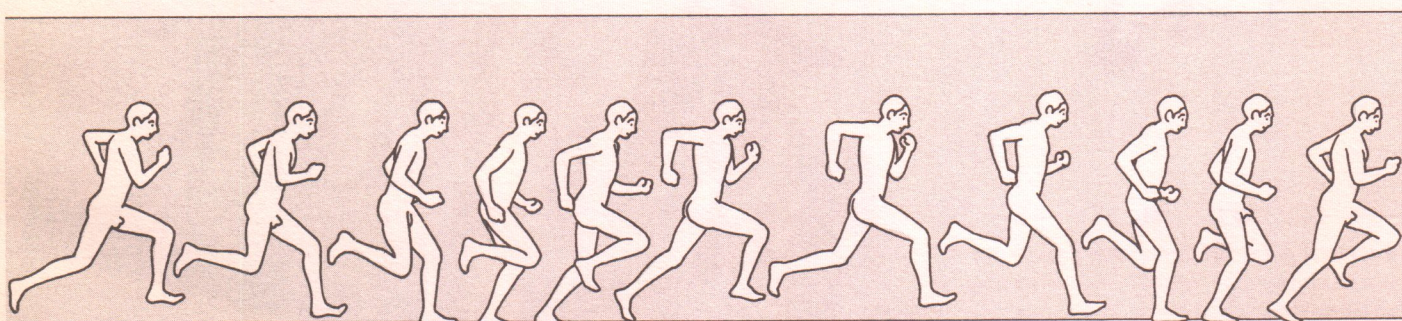
足の動きも、歩いている場合とはちがう。両足が地面から離れる瞬間がある。頭と胴体は歩くときとおなじだろうか？ 腕はどうなる？ 何枚ぐらいのくり返しになるだろうか？ 鈴木さんの絵を参考に、練習してみよう。キャラクタの重心に気をつけて……

「歩く動きのときは、12枚目にもとの形にもどつてくるくり返しだつたけど、走るのはいくらもテンポが速い。だから、12枚使わなくてもくり返せるんだな」と気がついた人もいます。

そのとおりです。8枚くらいでくり返すとスカッとした走りになる。この前、あるアマチュアの作品で、右足が上つたポーズと左足が上つたポーズのたつた2枚でくり返した作品があつた。これはいかになんでも省略のしすぎで、走つてゐるようにはぜんぜん見えず、お客さんの失笑を買うハメになつた。静止した劇画やマンガの場合、

「いかにも走りのスピード、動きの感じられる絵（ポーズ）」というのはたしかにある。けれど、それを2枚くらい描いて、くり返しくり返し撮影して「走り」を感じとつてもらおうというのは、ムリな話。ムリというより、この場合「このくらいでかんべんして……」という甘ったれた姿勢が感じられて、むしろ不愉快だつた。

ついでに「これだけはよい話ひとつ。走るときは、いいよ」という話をもう一つ。走る足をいちいち描くのがめんど



くさいのか、描けないのか、それとも自分ではギャグのつもりなのかよくわからないけど、足の部分を風車みたいに描いたのを一枚だけつけて、走り出す瞬間バツとそれにおきかえ、あとはその絵をスーッとひっぱって画面から消して、走り去ったことにする、というやり方。

これもおうちでやる方法だし、走ったように見えない、足の動きを風車みたいにすれば、これまた何枚か風車のかたちでア

さて、走り出した人物がよを見をしていたために、ポストにトシンとぶつかってしまった。どうなるでしょう？

いろんな場面が考えられるけれど、ここで思い出してほしいことばかりあります。

「慣性」って知ってる？

「知ってまーす。電車が急停車したとき、立つてる人がひっくり返りそうになる、アレ」

そうそう。それをちゃんと説明すると、どうなる？

「えーと、いつべん動き出したものは、それが人間でも動物でも、また電車や自動車などのような無生物でも、ずーっと動きつづけてうとある、ということ」

正解。いちど動き出した物体は止まろうとしない。なにが障害物ができて、これを止めようとしても、なおまだ動きつづけてうとする。たとえば、ボールが壁にぶつかってはね返るところを考えてみま

●はね返る動き

二メートルしなくちゃ、動きにはならない。自分では、「こんなもんでいいんじゃないかなあ。みなさん、走っていると感じてよ」なんて思っても、ダメ。お客さんは正直で、バカにして笑っただけです。

「省略」と「手抜き」はせんせん違ふもの。そこを理解して、「コッコッ」といきましよう。コッコッとの確な動きの絵をつみ重ねて、はじめて見る人を楽しませ、理解させ、感動させることができるのですよ。

「慣性」のこと

しよう。ぶつかってもボールはまだおなじ方向へ動きつづけてうとする。しかし、前は壁。すると、「ボールはべちゃんこになる」

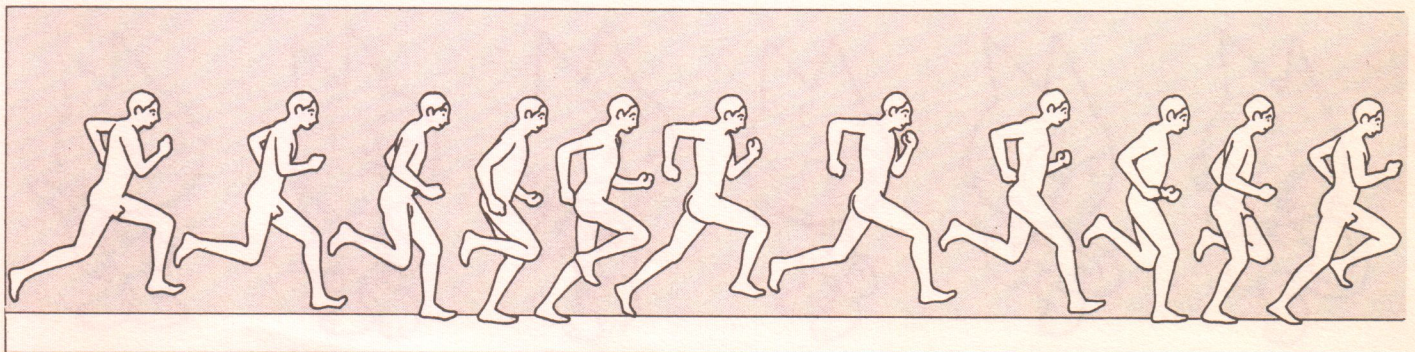
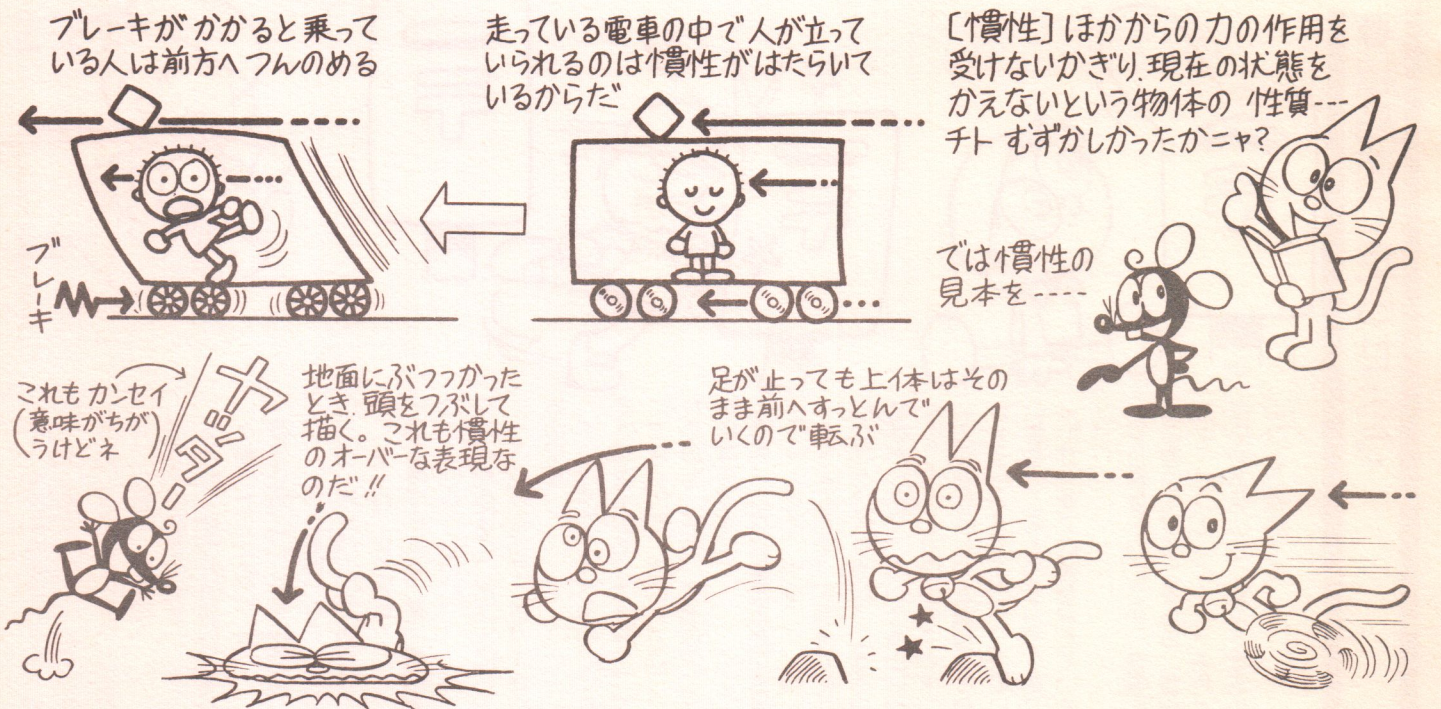
そう。べちゃんこになって、それから逆の方向に動き出す。本物のボールを壁にぶつけて、何千分の一秒ぐらいのシャッターがきれる特殊カメラで撮影すると、ほんとにある程度べちゃんこになったところが写るそうです。肉眼では見とけられないけれど。

だから「壁にぶつかってはね返るボール」をアニメートする場合は、べちゃんこになったボールの絵を入れると、映写したときにも弾力的にはね返った感じがします。

そして、この方法はボール以外のなににでも使えるし、動きの印象を強めることができる。

○高いところから落ちてきた人物が、ボーンとはね返って立つ。

○口グットガ月に当たってはね返



った、などという場面で、人間や口ケットはボールよりかたいけれど、瞬間、べちゃんこにしてはね返す。どのくらいひらべつたくなるか、ひらべつたくなつた絵は一枚だけでいいか、何コマ撮ればいいのか？ 場面と、動かしキャラクタリーによつても変わりますよ。

さてここで最初の「ポスト」に「シーン」を考えてみると、どうなる？ べちゃんこにしてはね返すんだ、という答えはすべてですよね。はね返つて、どうなるとおもしろいだろう。目をまわしてぶつ倒れる、なんてのはあたりまえ。

●「誇張」(オーバー)のすすめ

アニメを作りつづけた大勢の人々は、たえず「アニメ」によつて「よりよい動き」

「より、それらしい動き」を生み出すにはどうしたらよいかを追求しつづけた。いろいろなものの動きを映画に撮つて研究もした。そのうえで、

「実物そのままに、実際の動きをそのままに描けば、いちばん自然でよい動きになるに違いない」と考える人々がでてきた。そこでまず、タレントに演技や踊りなどをやつてもらつて撮影し、これをひとコマひとコマ忠実になぞつてアニメーションしてみた。

できた動きはたしかに自然には違いないけれど、なんとなくのびのびしない、あんまりおもしろくない画面ができた。なにより、アニメ特有の、いや、アニメならではの自由奔放さをもなければ

アニメはどんなことでもできるのだから、いろんなことを考えよう。「ポストとおんなじくらい」の大きなコマがでちゃう」

「はね返つたときに電柱にぶつかつて、もういつべんはね返る」「ポストのほうもべちゃんこになつて、それからぶつれてしまつ」などと、オーバーなことをいろいろくふつしてみよう。

★

そう、この「オーバー」ということは、アニメの考え方のうえでとくに忘れてはならないことなのです。

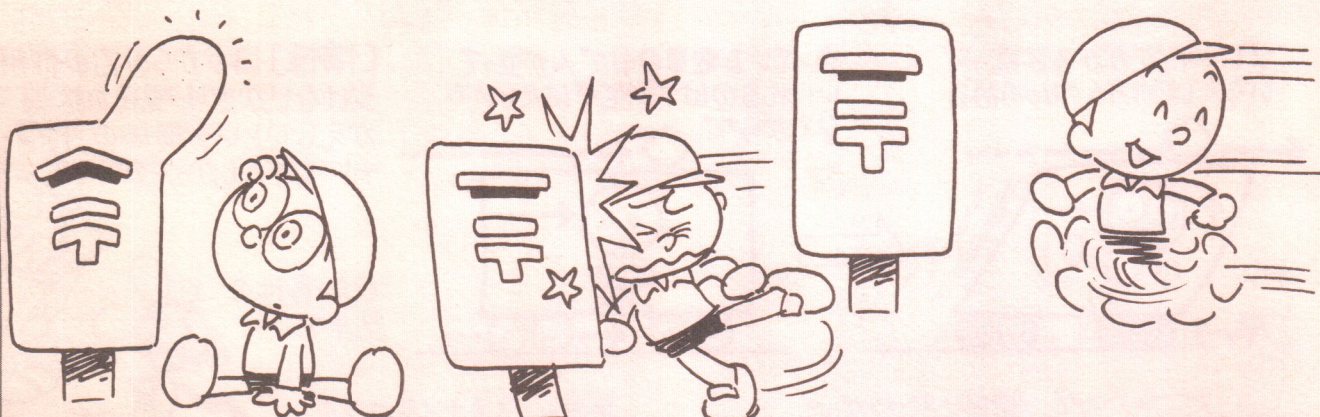
こきみよきもなく、いじけた、ぎこちない動きが大部分で、見ていてもつてこないことおびただしい。この方法でつくられたアニメも何本かあるが、どれも成功作ではなかつた。

この手法は「ライブ・アクション」といつて、いまではほとんど使われない。実写のフィルムを使うのは、あくまでアニメーションの参事にするためだけになつた。

たとえば、大自然の中の動物の走り方。きちんと振りつけられたバレエの動き。複雑な心理を表現しつづける俳優の演技。

つづいた実写フィルムを見て、アニメーターは動きの流れを学びとる。よく観察してここというポイントをおさえながら、その動きを誇張してアニメーションしていくのです。

この「誇張」こそ、アニメなら



では大きな特徴なのです。そして、ふしぎなことに、キャラクタの演じる誇張された、つまりオーバーな動作、活躍は、「実写そのままの動き」

よりも、ずっと自然に、それらしく動いてみえるのです。

あなたも、アニメを作ろう、描こうというときは、なるべくオーバーに、オーバーに心掛けてやつてみてね。走る動きなら、うんと足をあげさせる。靴は地面をたたきつけるくらいに。オーバーにやればやるほど、ポストに「シーン」とぶつかるかおかしさが大きくなるのです。

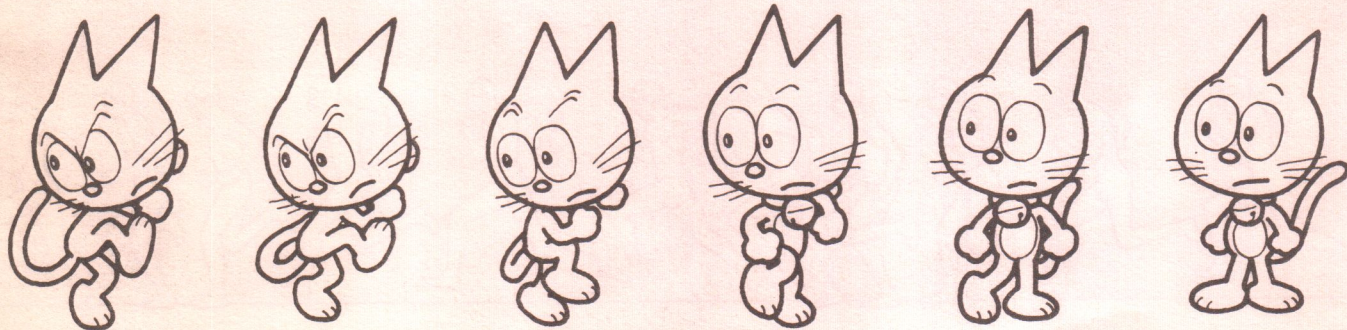
ぶつかつて、べちゃんこになつてはね返るのも、大きなコマがすぐてくるのも、ポストがぶつこわれるのも、誇張。誇張はアニメの特権なのです。

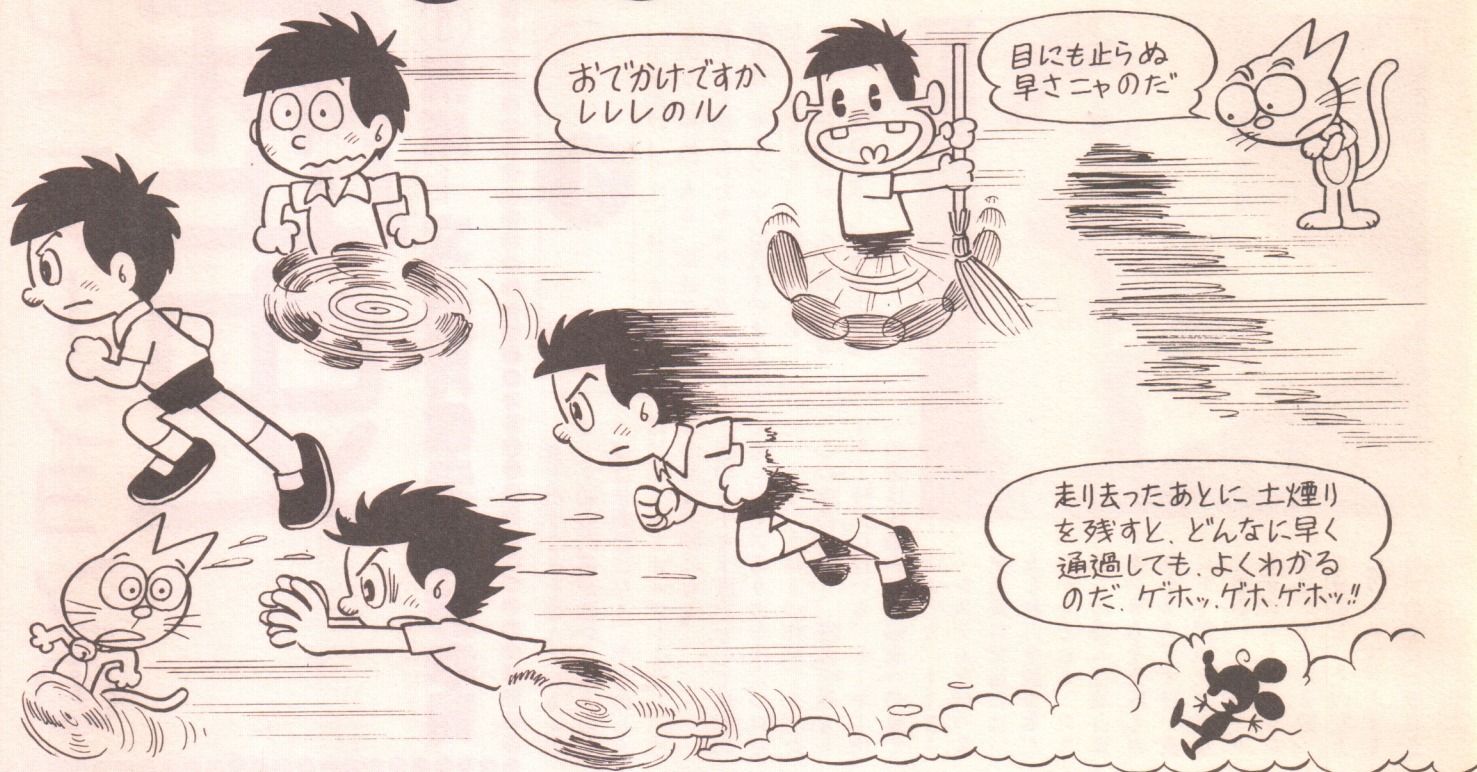
でも、これは劇画みたいなキャラクタだと、やりにくいね」

そうなんです。8頭身の美女なんかだと、べちゃんこにするのがむずかしい。こういう演出はやっぱりこのページの男の子やネコやネズミみたいな、2頭身、3頭身のキャラクタのほうがむいています。このキャラクタのスタイルが、すでに誇張されているわけ。

アニメはつねにこの「誇張」を頭においてプランを作り、演出を考え、描いていくこと。それが、作品をおもしろく楽しくする秘密のひとつなのです。

●超高速で走らせよう





それでは「走り」の話を一つつけましよう。ふつうの走りは8枚のくり返し。これがだんだんスピードアップして、ものすごい速さになったとすると、

いい例があります。「ロード・ランナー」ってキャラクターがあるでしょう? おなかのすいたコヨーテがいくら追いかけてもつかまえない、足の速い鳥。この鳥の走りは、はじめのうちに足が見えてくるが、とちゅうからピュッと回転して、いちばんはじめのところで書いた「風車」になつてしまふ。同時に足もとから砂ほこりがモウモウ、はるか遠くへ去つていくと、鳥なんか見えなくなつてほこりだけになる。

つまり「足の風車」はこのくらい超高速で走る場面の表現に使つて、はじめて効果をあらわすものなのです。

「坊や、こはんだよー」
「ハイ」(と走つて帰る)

なんて場面使つても、しつくりこない。誇張もビタリと決めないと、逆効果になつてしまふ。

ついでにだけ、このくらいの速さで走りだす場合は「さあ、いくぞ!!」という予備のアクションをつけてうんと力をこめさせ、つぎにタツと走りださせたほうがスピード感も迫力も増す。

ホフ、王選手が打つまえに1本足になるでしょう? ああ1本足の瞬間、すごい力がたまるわけです。これをとり入れて、誇張して走りの動きをよりおもしろくしてみよう。「足の風車」の描き方は鈴木さんの絵を見て勉強してください。1枚じゃダメだということ

がわかるでしょう? もうひとつ、超高速までいかなけれど、ものすごいスピードのおじさんの走り方も見てください。これも1枚じゃない。上半身もそれなりに動いていますね。

ただし、これらの「高速走り」は、やはり誇張されたギャグマンガ的なキャラクターにのみ使います。古代進がこんな走り方したらヘンでしょ? ですから、自分のつくったキャラクターにあつた動きを描かないと、場合によってはぶちこわしになります。

それから、この走り方で走つてきて、急に止まるとすれば、これもおだやかには止まらない。さっきの「慣性」がはたらくから、自動車のようにキキッとブレーキがかかつて、まだスルスルとすべりつづけ、やっと止まる。

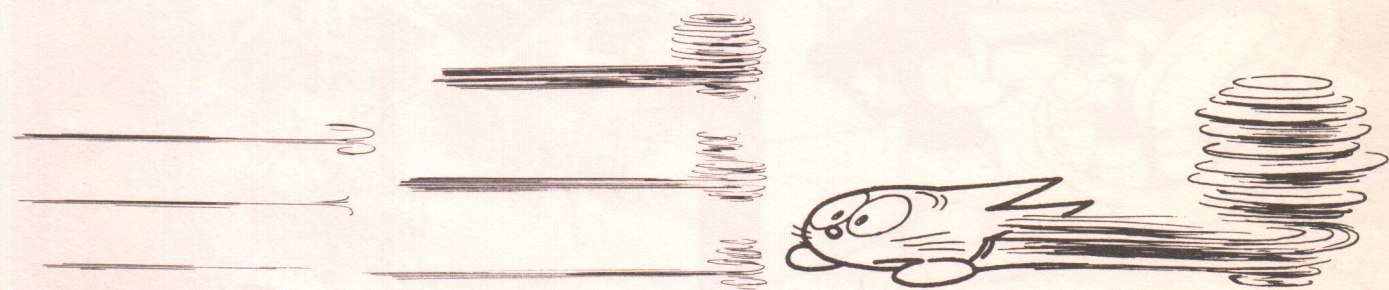
または、足のほうは止まつて、頭のほうは慣性で動きつづけている。いまにもつんのめる、というあたりでようやく止まつて、頭はその反動でグイともどり、バネのように前後にゆれる。わかりにくい? フラスチックの定規をタタミのすきまに立てて、ピンとはじいたときみたいになる。

「上半身はとまつたけど、足の風車はまだ走つていつちゃうのは?」「とまつた拍子にそこらじゅうのものがひっくり返つたら?」

そうそう、そういうくあいにギャグを考えて「走りだして止まるまで」というストーリーを組み立てて「らんない」。

では、また、来月!!

—つづく—



アニメーションの

歴史

その5 構成十文・望月信夫・伴野孝司

1

「蒸気船ウィリー」はいま見てもたのしい作品である。単純な円と線だけで描かれたキャラクターの動きは、サイレント時代そのままだが、スピーディな動きとそれに同調した効果音がふんい気を盛り上げ、一種のミュージカルとなっている。

ディズニースタジオで、ミッキー・マウスの絵を描いているアブ・アイワークス。



・システムを持つ電気産業の背後には巨大な独占金融資本がひかえており、システムの導入は独占資本の介入を意味した。弱小スタジオは一夜にして閉鎖をよぎなくされ、ハリウッドのメジャーのスタジオはシステムを競って設備し、その配下にアニメスタジオもいつのまにか吸収さ

れていた。

フライシャーもトーキー時代、幕あき直前にパラマウント傘下におさまった。サイレントの「インク壺小僧」を中止し、新しく「トーカータウン」をスタートさせ、その第1作「ノアの方舟」が1930年1月に封切られたが、すでにディズニースタジオに2年近くも遅れをとってしまった。しかもこの第1作は、トーキー作品としては非常にお粗末なものであった。

経営面ではゴタゴタはあったものの先輩として十分に成功していたフライシャーは経営的手腕という面ではディズニースタジオにならなかつた。このあとカラーでも先を越され、ディズニースタジオの感があるのだが、他の作家がディズニースタジオの成功に食いついていくと彼をまねることで二流にあまじた中で、おともみえるアニメを独特の味にさらにみがきをかけて作りつづけていった。もちろん、描こうとした世界がかなり違っていたせいもあって、おたがいに尊敬していたらしいフシもみられた。

トーキーの技術を手中に収めたディズニースタジオは、ミッキー・マウスの人気をよそに、さらに画期的な製作に突き進んだ。「シリィ・シンフォニー」と呼ばれる一連の作品であるが、シリィズとはいえ共通のキャラクターをもたない漠然とした内容の独立した作品で、当時このような企画は興行的には、まったくペイするはずのものではなかった。財政的にはまだまきびしい状態の中で、あえてこれをスタートさせた事実の中に、ディズニースタジオのアニメに賭ける情熱のほど

を知るのである。

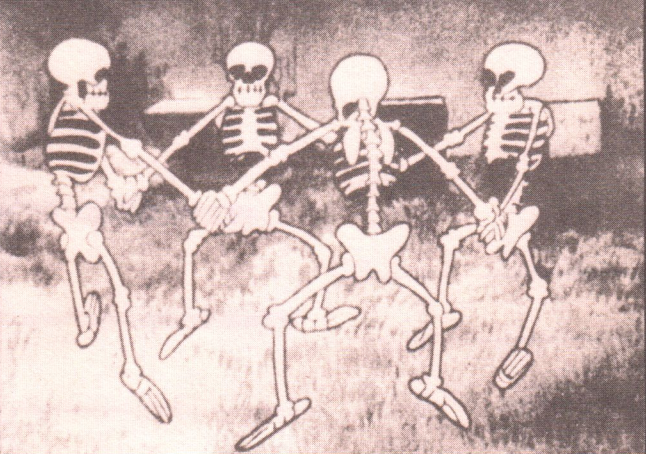
ミッキーであら筋がでけると、まず音を先に作り、絵をそれにあわせるという方法を確立していた。だが「シンフォニー」では、これを逆にして絵が先で、それに音楽をあわせることにしたのだ。

第1作「スケルトン・ダンス」は、そのほとんどをアブ・アイワークスがアニメートして1929年5月、公開された。墓場から出てきた四体のガイ骨が音楽にあわせて踊るグロテスクな味は、フライシャー的でもあるが、音楽のリズムと動画の動きのみごとなまでの同調は、ディズニースタジオの時点で他を数歩もひき離していたことを明確に示している。

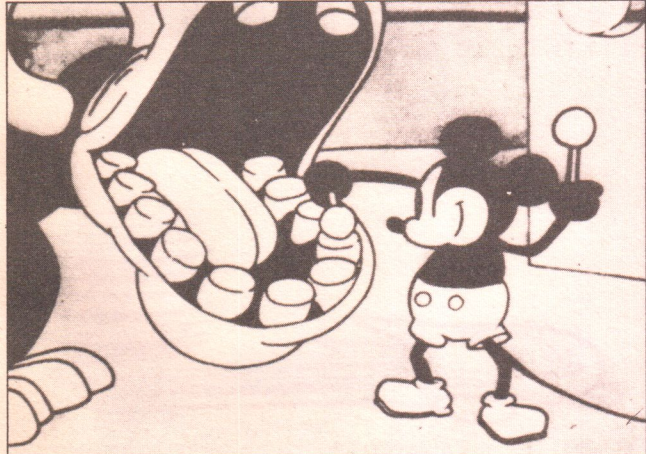
興行をあやぶまれていたこの作品も、いざ上映されてみると幸運にも評判がよく、ミッキー・マウス提供のタイトルをかかげ、つぎつぎと作品が作られた。この作品を通じて、ミッキーものでは不可能だった広範囲な素材やふんい気を扱う試みがなされ、そこでやしなわれた技術が蓄積され、ディズニースタジオの殊玉の短編が生まれていく。

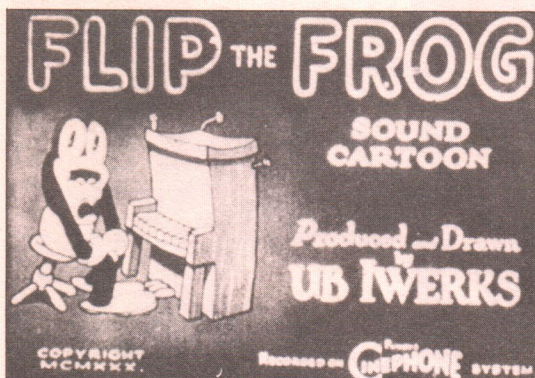
彼のコントロールのもとで、事業は順調に拡大していくが、またしても

好評をよんだ「スケルトン・ダンス」



家畜をオーケストラに変えるミッキー。「蒸気船ウィリー」より。





「カエルのフリップ」シリーズのオープニングタイトル。ピアノを弾きながらフリップが歌う楽しい作品。



「ソーダ・スクーナー」のマルクス兄弟。



コミカラー・カトゥーンの「ジャックと豆の木」。
シネカラー作品です。

〈注・1〉 ブロックブッキング 映画会社が自分のところの作品を系列の上映館に配給する方法。日本でいえば直営館をもつ東映がこの方法に近い。

〈注・2〉 シネカラー 3原色法のオールカラーではなく、2色法によるかんたんなカラーシステム。

アブの離脱はデイズニーに録音器を提供したパット・パワーズに起因する。デイズニーはミッキーを配給業者の手を通さず自分で配給しようとしていた。当時、すでに各映画会社は劇場経営にまで乗り出し、ブロック・ブッキングを形成しており、そこをとおさず配給することはかなりむずかしかったのである。結局、パワーズが自分の録音装置の宣伝もかねて、もうかるとみたミッキー漫画を手中におさめようとした。アブと契約し、それを切り札にデイズニーと新しい契約を結ぼうとしたのだ。アブはデイズニーと同年に、カ

2

危機が訪れた。アブ・アイワークスと、ミッキー作品の音楽を担当し「シンフォニック」の誕生にも深くかわり「スケルトン・ダンス」の作曲者であるカール・ストリーリングが彼のもとを去った。

ンザス・シテイで生れた。1919年にデイズニーと出会い、無二の親友、片腕としてスタジオを支えてきた人物である。ミッキーの第1作「ブレン・クレイジー」は彼がひとり描き上げている。その他の作品もほとんど彼の指導でスタッフが進んでいたのだ。天才的なアニメーターであり、そのうえに発明の才もあった。彼を引き抜くといえ、デイズニーも自分の条件をのむだろうと、パワーズが考えたのも当然であろう。しかし、デイズニーは決別した。アブを失ったショックは相当なものだったはずである。新しい社員を採用したり、ニューヨークから動画家を呼びよせて穴埋めをしたものの、オーバーワークから神経衰弱になってしまった。アブ自身はどうであつたか、そのあたりを語る資料は見当たらないが、どうやらパワーズにうまくのせられ、気がついたときにはあとにひけぬ立場にあつたようだ。

彼ほどの腕があれば、独立して十分にやっていけるはずである。はつきりとサヨナラもいぬまま1930年12月、共同経営権をデイズニーに売り渡し、翌年パワーズの出資でスタジオを設立。配給はデイズニーがパワーズから離れるさい、打診して果たせなかったMGMであったのも皮肉な話である。アブは、みずからプロデュースしてトーキーの「蛙のフリップ」シリーズの製作にはいった。この作品はさすが彼の手によるものだけあつて、よく動くし、音楽との調もてぎわよくまとめられていた。たとえば1933年の「ソーダ・スクーナー」をみると、フリップのドラッグストアの開店祝い日に、つぎつぎと車で乗りつけるのはハリウッドの喜劇スター、ローレル・ハーディ、マルクス兄弟、バスター・キートンたち。なかでもフリップが心ときめかすのはグラマーなメイ・ウェスト。

そこへ二枚目のやさ男が入ってきてソーダ水を注文する。ソーダにビョウを入れ、殺虫剤をふりかけ、インキまでぶち込み、得意のポーズでシェーク。これを飲んだ二枚目は……といった内容。もっぱら、興味の中心は漫画化されたスターの本物以上にそっくりの動きにあつて、フリップの影が薄い。後半はそのスターたちもサツと消えて、フリップとハイドだけとなり、興味が半減する。ギャグらしいギャグにもとぼしく、フリップの個性も平凡で36本制作されたのみであつた。

ほかには「ウィリー・ホッパー」シリーズやコミカラー・カートゥーンと称するシネカラーによる名作童話をデイズニーの「シリ・シンフォニー」に対抗して作つたが、資金援助してくれるものもあらわれず、没落していき。デイズニーは神経衰弱がおおると、途中まで撮りかけたシンフォニーの「森の朝」を中止し、これを新たにカラーで作りなおし、無

暴とも思える借金を重ねて、世界初の3原色テクニカラー漫画映画を1932年に公開、第1回アカデミー漫画賞を受賞した。こうして「シリ・シンフォニー」はカラーという新しい武器を加え、その完璧主義はますますその度を深め、一方でフライシャーも「トリーカートゥン」に油が乗って、ビンボー、ベティ・ブーブ、ポパイのスタアが生まれ、早くも1932年にはベティ物の最高傑作といわれる「ベティの家出」が作られている。

これらの中でアブは健闘したわけであり、その才能を十分生かしきれぬまま切り切れてしまった。作風としては初期のミッキーそのままで、むしろフライシャー的なギャラクターが動きまわり、野暮ったさがつきまとつた。それは、アブを失ったことで急速に洗練されていったデイズニーの画風と対照的であつた。だが、この感じには愛すべきなつかしさがある。子供向け作風にならざるをえなかったデイズニー作品のもつ地味さにくらべれば、生き生きとしたバイタリティーを有してはいた。アブの離脱は歴史の必然とも見える。

その後1940年になって、デイズニーの元へ復帰。アニメーターとしては技術部門の仕事に専念し、実写と動画の同一画面にはめ込むオプチカル・プリンターを開発したり、動画のトレースにゼロックスを使用して転写する技術を開発して、ふたたびきわめて重要な人物となつたが、1971年に没した。

つじ ま さき
辻真先の

ちよつとひとこ



シナリオのかき方
4

構成のメスでサイボーグを解剖!!

前回につづいて、シナリオの構成をお話したい。

たしか真崎守氏であつたと思うが、みやわき心太郎氏（ご存知でしょうか）作品数はすくないが、青春ものを書かせては定評のあるあの漫画家です。代表作・ハートコックシヨーンとしばらくぶりに会つた場面で、「かれは野田高梧の『シナリオ構造論』をもつていた」と、エッセイに描写していた。

そう、名著『シナリオ構造論』のタイトルを見てもわかるように、よい脚本はかならず構成ががっちりしているのだ。構造がヤワなシナリオは、手ぬきのブロック塀よろしく、ちよつと風が吹いただけで、でんぐりかえる（野田高梧の名まえも存じないって？ 困ったなあ。そういう方はアニメ以前に、いろいろと勉強していただかなくては。あの『東京物語』や『小早川家の秋』の監督・小津安二郎の名作のかずかずを書いた、シナ

リオライターの巨匠なのです）。

さてそこで、自作を実例にあげながら、構成の問題をしつこく追求してみよう。テキストは、復刻版としてシネシヨップにてまわっているの、手にいれやすいサイボーグ009第2話「Xの挑戦」を使うことにした。

まず、最初のシーンは――
1 雑木林 夜――

にわかに烈風がおこる。めりめりと倒れる木、飛ぶ枝、木の葉。

風は移動してゆく。なにか巨大なものが、林の上を飛んでいるのだ。

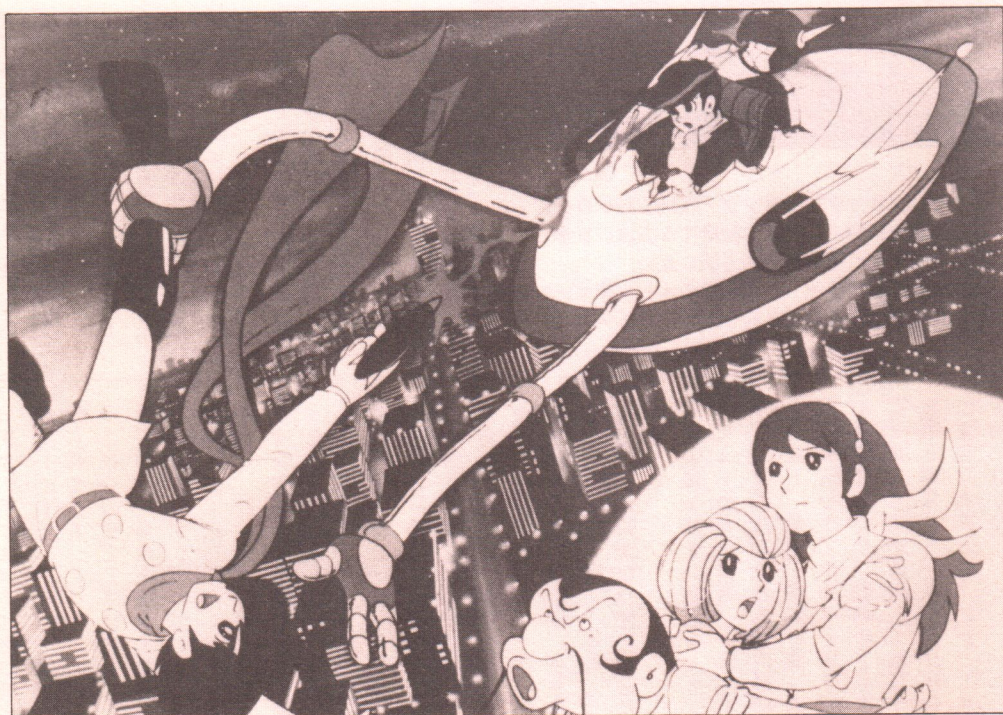
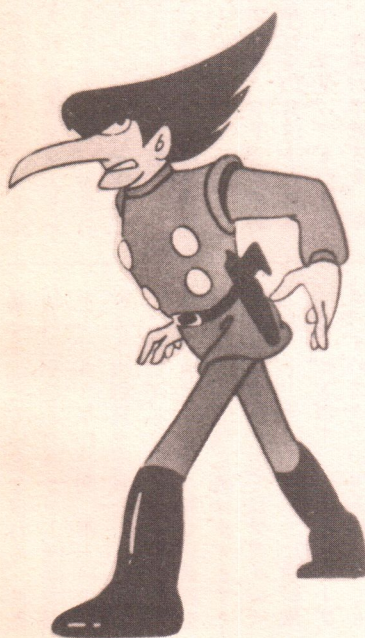
という、いわくありげな場面からはじまる。前回でお話した「起」の部分である。「いったい、なにがはじまるのだらう。その「巨大なもの」は、サイボーグたちの敵か味方か？」という不安感を、画面いっぱいにまきちらすわけだ。

とにかく、近ごろのガキ――失礼、視聴者のみなさんは気がみじかいから「起」の部分でのんびりしていると、すぐチャンネルをよそへひねられてしまう。視聴率を高めるため、これでもけっこう苦心しているのである。

「巨大なもの」の正体は、つぎのシーンのギルモア研究所へのなぐりこみによって、サイボーグの敵と明示される。ここで、巨大な戦闘機らしいメカに乗ってとびこんだXなる少年が、倒れかかったバラのアーチをたすけることにより、かくされた性格が暗示されているが、そのへんの話は、いずれキャラクター論で一席ぶつつもりだから、割愛しよう。

003 「（見送って）あの人、バラのアーチをよけて行つたわ」
009 「（3の手をとって）003!! あいつのあとを追うんだ」
003 「え？ だって……」
009 「トレーサーをはりつけておいた。電波をさぐりながら、追いかけよう」

……というあたりで「起」の部分は終わる。以上で強く提示されているのは、不法侵入し、研究所を破壊して去つたXとはなにものかという疑念だらう。当然、視聴者はその疑問を早く晴らしてほしいと思っている。そこにつけこんで、じらしながら、物語をすすめる方法と、ひと思いに話の底を割って、べつの興味へつなぐやり方がある。ぼくの場合は、後者をとつた。ミステリーではない、アクションドラマである。正体をおしかくしたほうが、効果があるな



「Xへの挑戦」のワンシーン。ロマンアルバム「サイボーグ009」用に描きおろした物。



らべつだが「Xの挑戦」では、敵役（テキヤクと読んではいけない、カタキヤクです）であるXの心情をとおして、サイボーグの悲哀を描くのがテーマだから、いたずらにXの正体を伏せるのは、かえって損だと考えたのだ。

そこで「承」の部分は、研究所に置き去りにされたXのテレビを介して、ギルモアのかつてのライバル、オメガの顔を見せ、その口からXについてしゃべらせてい

る。

オメガ「……わしは、新しい学説をきみと争って破れた。あれからもう3年たった。その間に、わしは1人のサイボーグを作った。今こそきみに挑戦する!! 覚悟するがいい、ギルモア。（哄笑）わしは必らず、きみに勝つ!!」

これでおおよその疑問はとけたが、かわって新しい疑問が生まれた。

オメガは、Xがサイボーグであるという。だが画面に登場したXは、戦闘メカに乗っているふうの少年という印象だった。どこが機械化されているのか。

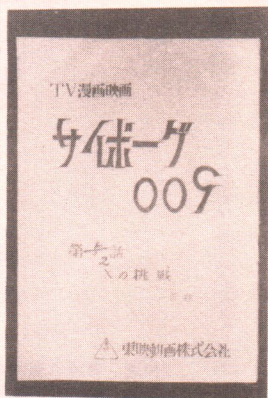
一方、Xを追って研究所をあとにした009たちはどうなった

か。

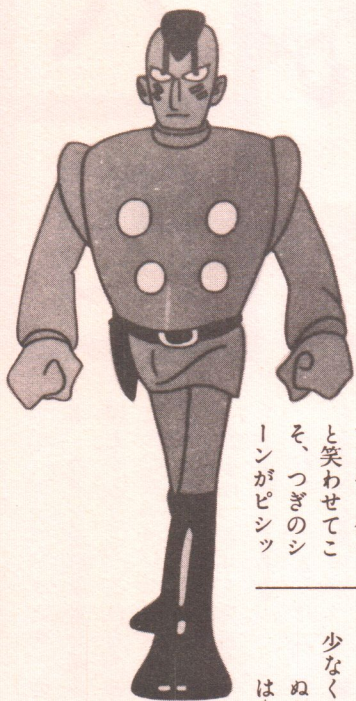
「承」の部分は、こうして疑問と解答をよりあわせてつくっていく。ただし、話の幅を少しずつひろげ、ドラマの緊張感をもりあげていかないと、次第に退屈になる。「承」は「起」や「結」にくらべて、時間的に長いのがふつうだからだ。

話の幅をひろげるため「Xの挑戦」では、Xを追跡するのに006、007のふたりを参加させている。そして、このふたりにはコメディ・リリーフとしても出演してもらふこととなる。

「コメディ・リリーフ」をしろないのは、あたりまえだ。映画演劇の技術用語といっている。リリーフは野球をひきあいにだすまでもなく、救援の意味である。緊迫した場面がつづいたあと、息ぬきにかかるく笑わせる役目の俳優をさす。



「Xへの挑戦」シナリオ



©石森プロ・東映動画

先に緊張感をもりあげるといったが、最初から最後まで、つづばった場面がつづいては、視聴者だつてあきってくる。ある部分ではゲラゲラと笑わせてこそ、つぎのシーンがピシッ

ときまる理屈である。

コメディ・リリーフがあらわれたところで、一転して、Xのクルマの場面となる。ここで、Xの恋人ミッチイが登場する。（余談だが、ミッチイの名は、手塚治虫氏の名作SF『メトロポリス』の主演者からつけたものだ。萩尾望都さんの「11人いる!」同様、男女両性具有者であった）

ミッチイかけよってナック（ナックはXの本名です）のそばへ。が、ナックの上半身は、半球形の風防ガラスに保護されているので、それ以上近づけない。

ミッチイ「生きてたのね。生きて……わたし、あなたが死んだものと思つて、あそこにお墓を作つていたの」
ナック「ふふふ……そいつは有難うよ」

その声の調子にどきつとして、ミッチイ「ナック……どうしてそこからでてきてくれないの。ね、ナック!!……本当に、あなたなの?」

風防ガラス——スライドする。

ナック「ぼくだとも、ミッチイ。少なくとも、上半身はね」

ぬうつと立上るXの下半身は——人間の形をしていない。機械だ。機械がムキ出しになっている。悲鳴をあげるミッチイ。

ここで、Xはミッチ

イにむかつてはじめて、サイボーグの全貌をさらし、説明を与える。

X「……ぼくは人間じゃないんだぜ、戦う機械なんだ」
ミッチイ「そのおそろしいサイボーグたちと戦うの?」
X「そうさ。それがぼくに残された、たった一つの生き方だからね」

ミッチイ、Xを見る。X、にやりとする。
たちまち透明だった半球は黒くなってしまふ（戦闘メカに乗ったXの上半身をカバ―するドームのことです）
ミッチイ「アーツ、ナック!」

X「さよならだ、ミッチイ……よくごらん。このまっ黒な丸い体が、ぼくなんだぜ……ふふふ!!」

そこへサイボーグたちがかけつけて、アクションになる。活劇の趣向としては、工事中のハイウエーを舞台に使って、立体的な動きのあの手の手を、繰りだしやすいようにしたことだ。

だがこれは、おさない視聴者へのサービスであつて、小ぜりあいやすむと、Xはどこへともなく飛び去り——あとにのこされたミッチイを、三枚目の007が、Xにさらわれたとかんちがいたところろで、およびみの中コマシヤルに突入するのである。

あとの展開と構成は、来月号で、またおしゃべりすることしよう。

★★★★★★★★★★

勝田久の

声優

入門

10分朗読できれば天才

全国のたくさんの声優志望者からの便りに埋もれているが、その99%が返信用切手も入っていない質問やら相談の手紙だから、全部に返事を出すと小生の経済はたちまち破綻をきたす。新たな脅威が襲ってきた……神谷君や富山君が毎日青い顔している理由がわかってきた。

大阪府の村上三美代さんからの質問。

「自分で本を朗読してみたりするのですが、たま〜に舌がまわらないことがあります。今度はおちついて、まちがえてはダメといきかせてもなかなかうまくできません。舌のまわらないのは、なおし方がないのでしょうか。」

「たま〜に舌がまわらないことがある」とはスゴ〜イ、こりゃ天才だ。小生なんかはしょっちゅう舌がまわらない。素人さんが10分間の朗読で一カ所もトチらずに読めたら、自分はヒョツとした天才なのではないかと思つてよい。でも、タマに舌がまわらなくなると、なかなかおらないということだから、どうやら天才ではないようだ。



(声優。俳協付属俳優養成所専任講師。日本放送教育協会会長)

プロがよく舌がまわるように聞えるのは、日常それだけの訓練をしているからだ。われわれは、だいたい録音当日に台本を渡される。それでも無事に録音をすませられるのは、日常の訓練のおかげである。

「練習すれば舌のまわりもよくなり、トチリの回数も少なくなることは確実である」以上質問の回答はいたって単純明快である。

さあハッスルして発音練習

前回から発音練習に突入したわけだが「声優入門」を読んで、ただニヤニヤしているだけでは前進はあり得ない。ピアノ練習曲の譜面を眺めるだけではピアノはうまくなれない。他人より一回でも多く練習することが必勝のコツといえる。さあ、発音練習のつづきからはじめよう。112音の発音練習は毎日欠かせないが、

アイ、アエ、アオとか、カシ、カリ、カネ、カセとか標準音を組み合わせるの練習もすること。これらの練習は蚊の鳴くような声やボソボソ声でやっても何にもならない。胸を張って大きな声で、一音ををはっきりと発音させるようにすることが肝心である。

ただし、「フム フム、アヘ アヘ」など大きな声でやって、隣人から「ナヌナヌ? コノ コノ!」とあやしまれても、当局はいつさい関知しない。つぎに「先生」とか「経済」のようにeiと母音が連なる場合、センセイ、ケイザイと伸ばして発音することをおぼえること。小学校ではセンセイ、ケイザイとカナを振ることを教えるが、発音上このとおりにすることは不適當である。

また「大きい」のようにoとoなおなじ母音がつづいている場合も、オオキイではなく、オーキイと長く引っぱって発音する。これらを長母音化作用という。いくら大きいからといっても、超ボイン化ではないゾ。

悪戦苦闘のアクセント

112音の発音を正確にするための発音練習を3カ月もつづけたら、アクセントの学習へ進んでみよう。

日本語のアクセントの大きな特徴は、欧米諸国の言葉のそれと異なり、強弱型ではなく、高低型である。高低型アクセントの言語は世界でも数少ない。強弱はリズムになり、高低はメロディになることは、音楽知識豊かな諸君には理解できることだろう。

したがって、標準語のアクセントをおぼえる場合、歌をおぼえるのと同じように五線紙を用いればよい。音楽の場合は七音階がそれぞれ絶対音だが、日本語のアクセントの場合は助詞に対して高いか低いかという相対的な関連なのである。したがって、実際には助詞の線を中央とした三線紙で間に合う。

「空」は「ソラ」でソが高い。つまり、ソにアクセントがあるということである。「山」は「ヤマ」でマが高い。つまり、マにアクセントがあるわけだ。前者を頭高型、後者を尾高型という。

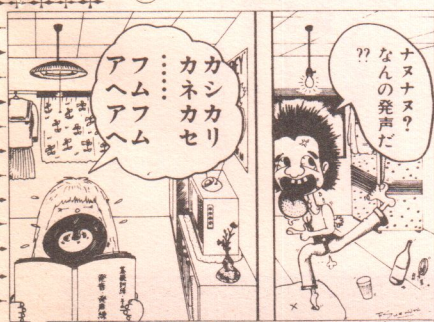
「卵」は「タマゴ」で中央が高い。これを中高型という。

「桜」は「サクラ」とはば助詞の線に一行に平らに並ぶ。これを平板型という。頭の音がわずかに低くなっていることが最近わかったが、平板型という名稱には変わりはない。

「葉や歯」「気や木」のように一音節の言葉にもそれぞれアクセントはあるのだ。「気」「葉」は平板型、「歯」や「木」は助詞より高い。これを起伏型という。

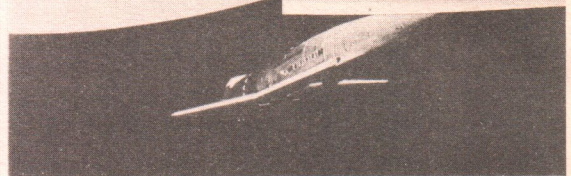
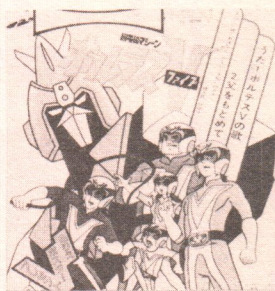
マイクを通して全国に向けて声を発する声優は、アクセントの学習もおろそかにできない。意味がちがつてしまうのだ。たとえ悪戦苦闘しようともやらねばならないのである。

(つづく)



第5回 アニメファンマガジン

読者におくる各種情報パックのページ!!



●催しもの●

■『東映動画アニメーション上映会』■

★10月15日 徳川家康 誕生／さすらい／いつか春が／初陣

★ゲッターロボG 甦れゲッターロボ／夢を裂く百鬼帝国／遙かなる荒野の決斗／早乙女博士を救出せよ

★10月22日 UFOロボレンタイザー 遙かなる母への手紙／大空に輝く愛の花／赤い夕陽に兄を見た／雪に消えた少女キリカ

★鋼鉄ジーグ 甦れ!! 運命のハーブ／幻人／真赤に燃えろ!! 新サイボーグ／フロラ將軍は敵か味方か?／母に捧げる戦いの歌

★10月29日 大空魔竜ガイキング 発狂した大空魔竜／南十字星に響く／猛烈火車カッター／さらば栄光の瞬間

★マシンハヤブサ 走れ! 栄光のマシン／魔王エイトの謎／さくら島発進せよ!

愛はサーキットの彼方に

▽開映／10・00／13・00

▽会場／東映動画スタジオ会議室(西武池袋線にて大泉学園北口下車、徒歩15分)

ライブ情報報

食欲の秋、音楽の秋、そしてアニメの秋……!!

今回はアニメーションを中心に、TV・映画の主題歌、BGMのレコードで特集を組んでみました。秋の夜長にアニメ音楽も良いのでは……

▽入場料／500円(ただしファンクラブ会員は400円)
※各回定員1000名。申し込み受付中。
(10月1・3・7・8・9・10・17・24・31日は休み)

▽問い合わせ／03・9265・4204

■ダンガードA ベスト5上映会■

★10月22日 謎の第13衛星に響け!／美しく輝く希望の星／反撃!恐怖の地獄花／異星人、ノエルの微笑み／恐るべき好敵手ハークン。

▽開映／9・00

▽会場／福岡みなみ東映(福岡市中央区高砂1-23 渡辺通り1丁目バス停前)

▽入場料／一般600円、TAFEO会員500円。前売中。

▽前売場所／東映アニメーションファンクラブ九州支部・西鉄各店街東映(ネシヨッブ(福岡市中央区天神))

▽問い合わせ／東映アニメーションファンクラブ九州支部 福岡市博多区中洲4-6-10大洋ビル4F ☎092・2091・6763

■海のトリトン上映会■

★11月5日 海のトリトン(第1・4・7・10・20・24話)・超人バロム1・メイフラワー号のねずみ(52分作品) 他一本。

▽入場料／500円。申し込みは、〒188東京都田無市元町3-2の2 田無郵便局私書箱27号「海のトリトン」上映会グループ。当日券はありません。住所と人数を明記し小為替で申し込みを。なお、当会では上映会用にパンフレットを作りたいと考えています。そこで原稿を寄与して下さる方をさがしています。協力いただいた方には、ささやかですが記念品を贈らせていただきます。また、高田馬場まで40分以内で来られる方で編集を手伝って下さる方、おりましたら連絡下さい。

■アニードウ創立11周年記念上映会・アニメ名画全国縦断ロードショー■

★10月18日 アニマルファーム

▽会場／中野文化センターホール ☎03・3803・1631(国鉄中央線 地下鉄東西線中野駅南口下車。線路際を新宿方向へ徒歩3分) 開映／18・00 開映／19・00 終映予定／20・40

▽会場／水道橋労働会館3Fホール 開映／10・00 終了／16・00

▽料金／500円。申し込みは、〒188東京都田無市元町3-2の2 田無郵便局私書箱27号「海のトリトン」上映会グループ。当日券はありません。住所と人数を明記し小為替で申し込みを。なお、当会では上映会用にパンフレットを作りたいと考えています。そこで原稿を寄与して下さる方をさがしています。協力いただいた方には、ささやかですが記念品を贈らせていただきます。また、高田馬場まで40分以内で来られる方で編集を手伝って下さる方、おりましたら連絡下さい。

■アニードウ創立11周年記念上映会・アニメ名画全国縦断ロードショー■

★10月18日 アニマルファーム

▽会場／中野文化センターホール ☎03・3803・1631(国鉄中央線 地下鉄東西線中野駅南口下車。線路際を新宿方向へ徒歩3分) 開映／18・00 開映／19・00 終映予定／20・40

▽料金／当日600円・前売り又は当日1000円。申し込みは、〒188東京都田無市元町3-2の2 田無郵便局私書箱27号「海のトリトン」上映会グループ。当日券はありません。住所と人数を明記し小為替で申し込みを。なお、当会では上映会用にパンフレットを作りたいと考えています。そこで原稿を寄与して下さる方をさがしています。協力いただいた方には、ささやかですが記念品を贈らせていただきます。また、高田馬場まで40分以内で来られる方で編集を手伝って下さる方、おりましたら連絡下さい。

■アニードウ創立11周年記念上映会・アニメ名画全国縦断ロードショー■

★10月18日 アニマルファーム

▽会場／中野文化センターホール ☎03・3803・1631(国鉄中央線 地下鉄東西線中野駅南口下車。線路際を新宿方向へ徒歩3分) 開映／18・00 開映／19・00 終映予定／20・40

▽料金／当日600円・前売り又は当日1000円。申し込みは、〒188東京都田無市元町3-2の2 田無郵便局私書箱27号「海のトリトン」上映会グループ。当日券はありません。住所と人数を明記し小為替で申し込みを。なお、当会では上映会用にパンフレットを作りたいと考えています。そこで原稿を寄与して下さる方をさがしています。協力いただいた方には、ささやかですが記念品を贈らせていただきます。また、高田馬場まで40分以内で来られる方で編集を手伝って下さる方、おりましたら連絡下さい。

■アニードウ創立11周年記念上映会・アニメ名画全国縦断ロードショー■

★10月18日 アニマルファーム

▽会場／中野文化センターホール ☎03・3803・1631(国鉄中央線 地下鉄東西線中野駅南口下車。線路際を新宿方向へ徒歩3分) 開映／18・00 開映／19・00 終映予定／20・40

▽料金／当日600円・前売り又は当日1000円。申し込みは、〒188東京都田無市元町3-2の2 田無郵便局私書箱27号「海のトリトン」上映会グループ。当日券はありません。住所と人数を明記し小為替で申し込みを。なお、当会では上映会用にパンフレットを作りたいと考えています。そこで原稿を寄与して下さる方をさがしています。協力いただいた方には、ささやかですが記念品を贈らせていただきます。また、高田馬場まで40分以内で来られる方で編集を手伝って下さる方、おりましたら連絡下さい。

■アニードウ創立11周年記念上映会・アニメ名画全国縦断ロードショー■

★10月18日 アニマルファーム

▽会場／中野文化センターホール ☎03・3803・1631(国鉄中央線 地下鉄東西線中野駅南口下車。線路際を新宿方向へ徒歩3分) 開映／18・00 開映／19・00 終映予定／20・40

▽料金／当日600円・前売り又は当日1000円。申し込みは、〒188東京都田無市元町3-2の2 田無郵便局私書箱27号「海のトリトン」上映会グループ。当日券はありません。住所と人数を明記し小為替で申し込みを。なお、当会では上映会用にパンフレットを作りたいと考えています。そこで原稿を寄与して下さる方をさがしています。協力いただいた方には、ささやかですが記念品を贈らせていただきます。また、高田馬場まで40分以内で来られる方で編集を手伝って下さる方、おりましたら連絡下さい。

■アニードウ創立11周年記念上映会・アニメ名画全国縦断ロードショー■

★10月18日 アニマルファーム

▽会場／中野文化センターホール ☎03・3803・1631(国鉄中央線 地下鉄東西線中野駅南口下車。線路際を新宿方向へ徒歩3分) 開映／18・00 開映／19・00 終映予定／20・40

▽料金／当日600円・前売り又は当日1000円。申し込みは、〒188東京都田無市元町3-2の2 田無郵便局私書箱27号「海のトリトン」上映会グループ。当日券はありません。住所と人数を明記し小為替で申し込みを。なお、当会では上映会用にパンフレットを作りたいと考えています。そこで原稿を寄与して下さる方をさがしています。協力いただいた方には、ささやかですが記念品を贈らせていただきます。また、高田馬場まで40分以内で来られる方で編集を手伝って下さる方、おりましたら連絡下さい。

■アニードウ創立11周年記念上映会・アニメ名画全国縦断ロードショー■

★10月18日 アニマルファーム

▽会場／中野文化センターホール ☎03・3803・1631(国鉄中央線 地下鉄東西線中野駅南口下車。線路際を新宿方向へ徒歩3分) 開映／18・00 開映／19・00 終映予定／20・40

▽料金／当日600円・前売り又は当日1000円。申し込みは、〒188東京都田無市元町3-2の2 田無郵便局私書箱27号「海のトリトン」上映会グループ。当日券はありません。住所と人数を明記し小為替で申し込みを。なお、当会では上映会用にパンフレットを作りたいと考えています。そこで原稿を寄与して下さる方をさがしています。協力いただいた方には、ささやかですが記念品を贈らせていただきます。また、高田馬場まで40分以内で来られる方で編集を手伝って下さる方、おりましたら連絡下さい。

■アニードウ創立11周年記念上映会・アニメ名画全国縦断ロードショー■

ちています。主催・まんがはうす。問い合わせは50円切手同封のうえ、〒545大
阪市阿倍野区旭町2の10の21 青木万ま
がはうす事務局へ。開場11:00
■第2回マンガ大会京都78■

*10月15日 展覧会の絵・火の鳥(ワッ
シユール)・創世紀・青いトリトン(P
F)・トモ(DF)・ノーマン(DF)
O(DF)。手塚治虫先生講演を予定
注・PFはパイロットフィルムのみ。
マ会場/シルクホール(京都市・四条馬
西南角 産業会館8F)
マ料金/一般1000円 小学生以下60
0円 由F(京都府会館900円(前売)
当日共) 前売り券については、開催日
近いので電話で問い合わせ下さい。ボ
75・721・5355 手塚F(京都マ
ンガ大会78準備委員会)へ。

マ当日入場者の中から50名にプレゼントが
あります。またホールにて同人誌の販売も
おこないます。おたのしみ
マ主催/手塚F(京都 京都市左京区二乗
寺里 前田24)。

映画

2001年宇宙の旅

今年は「未知との遭遇」「スターウォ
ーズ」と、SF大作映画が大当たりだった
そのしめくくりとも言える超大型SF映画
「2001年宇宙の旅」(原題・2001
・A SPACE ODYSSEY)が10
月下旬に公開される。

製作・監督は「博士の異常な愛情」や
「時計じかけのオレンジ」などの名作を生ん
だ、スタンリー・キューブリック。また脚
本は「海底牧場」「幼年期の終り」など
日本にもおなじみの、イギリスのSF作家
アーサー・C・クラークだ。

SF映画というと「怪獣」や「UFO」
などのイメージが強く、ちがいがちだが、こ
の作品はそれらの映画とはまったく違っ
た。スペースシャトルや宇宙船はもちろ
んの、宇宙飛行士や宇宙船までNASA(ア
メリカ航空宇宙局)やIBMなどの協力を
仰いで、その意見をもとに設定したためにま
じリアルなものになっている。そのために撮
影の準備やリハーサルには何週間もかか
り、全巻撮影完了までなんと二年の歳月を要し

たと言った大作だ。また初公開された196
8年4月には、文部省から特選映画に指定
されている、おそらく数あるSF映画の中
でも文部省特選はこの作品だけであらう。
本編は初公開当時、映画ファンやSFファ
ンの間で話題をさらったが、それはすば
らしい画面のせいだけではない、ストーリー
構成も一風かわっていただけだ。

物語を説明するようなセリフは一切なく
ただ映像と画面が進行していくのだ。宇宙
ステーションに到着するスペースシャトル
月面を行くランバス、惑星間宇宙船ディ
スカバリー号などに心をうばわれているう
ちに、ストーリーはフライングマックスをむか
え、気がついた時には館内が明るくなっ
ている。ストーリー重視の人にはまことに
不親切かもしれないが、脚本のアーサー・
C・クラークは「もしこの映画が、一度で
観客に理解されたら、われわれの意図は失
敗したことになる」と語っている。君たち
の想像力をためすには、絶好の映画と言え
るだろう。

また、BGMも「序曲」としてリナル
ト・シュトラウス作曲の「ツアラウス
トラはかく語りき」(カール・ベーム指揮、
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団演奏)、
宇宙ステーションの場面にヨハン・シュ
トラウス作曲の「美しき青きトナリ」(ヘ
ルベルト・フォン・カラヤン指揮、ベルリ
ン・フィルハーモニー管弦楽団演奏)が流
れる。他にも宇宙サウンド(リケティ作
曲「無限の宇宙」)や舞踏組曲(ハチャ
リアン作曲「カヤヌ」)も各場面ごとに
使ったといった斬新な演出を行っているので
SFファンだけでなく音楽ファンも十分に
楽しめる映画だ。

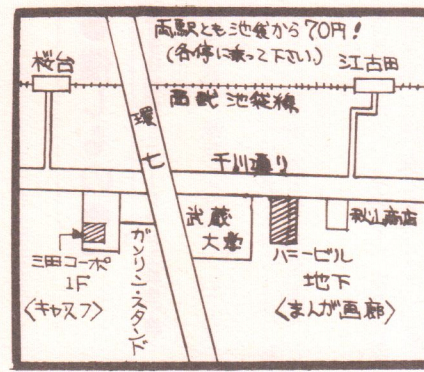
マ制作/MGM映画
マ配給/CO-
マ上映時間/2時間32分
マスーパーバイジョン・メトロカラー
1968年度作品

ショップ・他

まんが画廊

東京のアニメ、マンガ関係の喫茶店とし
ては、草分け的存在のお店。こじんまりと
まとまった店内は、アニメ、マンガムート
一色と言ったいい。

メニューはホットコーヒー250円、ア
イスコーヒー280円、マスターの東さん
自慢のコーヒーゼリーが350円、ほかに
もいろいろと揃っている。コーヒーを飲
ながらの会話は、もちろんマンガとアニメ
また、ファンの立場ではなかなか利用で
きないトレスラングも置いてあり、セル
一枚90円(生セル持ち込みは70円・20枚以上
は割引引き)でトレスしてくれる。自主製
作をしている人たちは、利用してみたい
かが? その他にも日本サンライズの「タ
イタン3」日本アニメの「あらいぐま
スカル」などのセル画も販売中。



マ問い合わせ/東京都練馬区豊玉上1-20ハ
ニビル地階 まんが画廊(西武池袋線江
古田駅南口下車 徒歩5分) ☎03・69
4・4622

キャスト・アニメショップ

練馬区にあるアニメファンむけの店。
あまり広くはないが、店内にはアニメのポ
スターやセルが展示され、小さなテール
が並べてある。販売商品はセル画、シナ
リオをはじめ、生セル、タップ、アニメカ
ラーなどのアニメ用品、ファンジンなど。値
段も生セル10枚300円、アニメカラー
1色250円と手ごろ。他にジュースとコ
ーラ(200円)もある。アニメ談義
で一日中ねばる人もいる。

また最近、店に来る人たちの要望で、ア
ニメファンクラブが結成された。活動は上
映会、スタジオ見学、会誌発行、アニメ講
座など。入会金4000円、会費6か月18
00円で全国から会員募集。

マ問い合わせ/東京都練馬区豊玉上1-5
7 キャスト・アニメショップ(西武池袋
線板橋駅南口下車、池袋方面へ徒歩7分)
☎03・9992・6108

ソニービル・POP

東京銀座、ソニービル2階にあるこの
店は、アイア商品やボススターなどが主
商品だが、そのフロアの一角に東映動画
のシナリオ(キャラクター・ブック、太陽
王子ホルスの大冒険など)や「宇宙戦艦
ヤマト」のファンシー商品(ネックレス、
ノート、ペンスタンドなど)を並べている。
アニメ商品は最近あつたばかりはめだ
が、それでも結構地元ファンには知ら
れている。ソニービルはソニーのショール
ームが主体なので、最新の電器・機械などの見
学がてら寄ってみてはいかが?

日本アニメクラブ

「未来少年コナン」や「トカベン」をあ
くりに出している日本アニメーションでは、全
国のアニメファンのためノウハウを公開し
アニメーションの普及と育成を目的に、フ
ァンクラブを設立。
会員には、毎月、スタジオコースのほ
かに、キャラクター設定書、シナリオ、セル
画、その他アニメーション資料等のうち
いづれか一点をプレゼント。入会金は800
円。会費は6か月で3000円。入会希望
者は現金書留が郵便で、〒104東京
都中央区銀座8の11の5正金ビル2F 日
本アニメクラブに申し込もう。☎03(5
74)6260

また、日本アニメーションでは、全国各
地のデパートでフェスティバルを催してき
たが、ファンの熱い要望にこたえて、フ
ァンクラブと共に、ファンへのより身近なサ
ービスとしてアニメーションに関する資料
の販売窓口として、全国書店を対象にキ
ーストアを都内一店舗構想で大々的に募
集中。このキーストアができると、会員やフ
ァンにとっては身近に資料を手に入れるこ
とになる。乞うご期待。

シナリオ教室

アニメとマンガのシナリオ教室がはじま
るぞ!!
日本放送作家組合といえは、ほとんどの
テレビやラジオの脚本家が関わっている

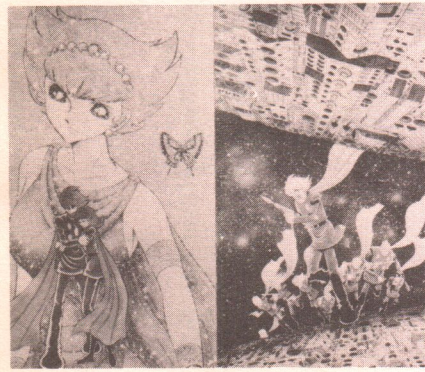
団体。おろそかにテレビアニメのシナリオ
ライターも、大勢いる。その組合主催で、劇
本とマンガの原作、アニメ脚本の書き方を
教える教室が、第5期の生徒を募集だ。
教室部長は本誌でおなじみの辻真氏。
特別講師には、手塚治虫、さいとうたかを
藤子不二雄、真崎守氏らが顔を出す。松本
零士、竹宮恵子、萩尾望都氏たちをひっ
りだしたこともある。アニメとマンガに興
味のある人なら、いちこのぞいて、自分の
才能と努力をだめしてはいかが?

資料請求は、東京都港区六本木6の2の
5ハビル内 日本放送作家組合 ☎03・
404・6761へ。×切りは10月24日。
バンフレットをもらうだけならタダでから
安心。

79サイボーグ009ポスターブック

サイボーグ009という、どてかくすきな
ボスターブックなのだ。描かれている7枚
のイラストすべてが、石森氏の描き下ろし
作品として「二重のクワイ」壁に飾ってボ
スターにしてもよい、カレンダー用シール
がついているので、大型カレンダーとして
も使える。絵の良さは、こぼれというより、
写真をみて判断してください。
マ2版・7枚組み・カレンダーシールつ
き・定価2000円・送料400円。発売
予定日10月22日。

ボスターブック希望の方は、送料こ
の2400円を現金書留が郵便で、〒
151東京都渋谷区代々木2の38の7石森
フロ内「009ボスターブック」係へ。な
を、くわしいことを知りたい方は、☎03
(379)5458 石森フロへ。



ード各社
保存カタログ

[illegible]

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

アスカ蘭のアメリカン・エクスプレス

ロマン ライディーンがアメリカで売れた!!

アメリカ、サンディエゴの第9回コミックコンベンション（アメリカンコミックス定期大会と訳せばいいかな）に行ってきた。

今回は、この大会で集めたアニメーション情報を中心に話をしよう。

日本でも、もう一部のマニアのあいだには話題を呼んでいるアメリカ・アニメ界のプリンス、ラルフ・バクシ監督の長編アニメ『指輪物語』は、アメリカでは絶対的な人気があり、その公開を多くのファンが待ち望んでいるようだ。

大会会場では、そのパンフレットが好調に売れていたし、9月には79年版指輪物語カレンダー（これはアニメの中の名場面から構成されているという）も出版される予定だ。そういえば、日本の「トップクラフト」が製作した「ホビット」

の人気もなかなかのようで、これまた79年版カレンダーや、9ドル近くする豪華本の出版が9月中旬に予定されている。

さて、日本のアニメブームは、いまやもうフリーバーの真つ最中だけど、アメリカではどうなんだろうか？

まあ、日本ほどのブームではないにしろ、熱狂的なマニアが多い点では、おそらく日本のマニアなど問題ではないだろう。そういうマニアが子どもでなく大人のなかにも多くいる。給料全部をそのために使ってしまうようなアニメマニアがたっくさんいるんだ。

会場内では、ありとあらゆるコミックス関係のものばかりではなく、SFやアニメに関するものも数多い。

アニメのセルはもちろん、原画スケッチ、フィルム等々、古い物から最近のものまで、マニア垂涎の物が会場内のあちこちのディスプレイによって売られているわけだ。ぼくの見ていたかぎりでは、前出のバクシの『ワイザーズ』のセルが一番人気があったようだ。ひとり何枚もセルを買って占めていくバクシ・マニアを何人も見かけ、映画のオリジナルポスターもかなり売れていた。

デイズニー関係のセルや、スヌーピーのセルなども売っていたけど、けっこういい値段（大体1枚



LEFT: "Sonic Film" supervisor WILLIE ITO shows Murray some production sketches. RIGHT: Some storyboards from METAMORPHOSIS.

★新聞には、ウィリー・イトーとその作品が紹介されていた。

30ドル）なので、ちよつと手がでない。アニメ関係のバッジもいろいろでいたけど、デイズニー関係がやはり圧倒的に多かった。

会場でそれらを買っていくのは、マニアばかりではない。大会に賛加したプロの連中も、目を皿のようにして自分の探し求める物を追って、あつちこつちのディスプレイを回っていく。サンリオのアニメーターとして有名なウィリー・イトーなんかもミッキー・マウスの大ファンで、古いコミックスを必死に探していたひとりだ。

痛快だったのは、ぼくが日本から持っていた、徳間書店発行のライディーン、マジンガーZ、鉄腕アトムなどのロマンアルバムを友人のディスプレイのテーブルに冗談で並べておいたら、あつというまに買い手がついてしまったこと。日本のアニメの人気を改めて認識した。

とにかく非常に楽しいコンベンションだったけど最後にアメリカ



★「指輪物語」のパンフレットもコンベンションで手にいれてきた。

アメコミのポスター集がたぞ!!

アメコミヒーローばかりのポスターブックが日本ではじめてでた。スパイダーマンやキャプテン・アメリカなどマーベルコミックスのスーパーヒーローがせいぞろい。ポスターの裏には、それぞれのヒーローのくわしい説明つき。もちろん、日本で買えるアメコミヒーローのおもちゃ、アメコミの本の紹介など、アメコミのすべてが知りたいきみには、ぜったいの本だ。

いまいちばんNOWな本。ぜったい買って損はないって……!!

発行・徳間書店

980円



セル画

アニメック通信販売

各パターンとも枚数に限りがありますので売り切れの場合は御返金させていただきます。

☆キャプテンハーロック セル画 1枚800円



☆銀河鉄道999セル画



1枚800円

☆勇者ライディーンセル画



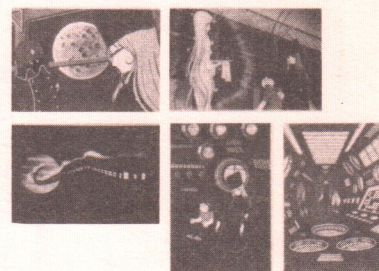
1枚700円

☆あしたのジョーセル画

1枚800円



●銀河鉄道999ポスター
(カラー) 73×52 ¥500



●銀河鉄道絵ハガキ(カラー)
15×10.5 5枚set ¥300

●3枚セットセル画

- A. キャプテンハーロック
3枚set ¥2,000
- B. ダンガードA
3枚set ¥2,000
- C. スタージנגー
3枚set ¥2,000

■トレーナー

(キャプテンハーロック)
¥3,800 (Mサイズ)



☆あなたも自分でセル画を描いてみませんか?

●セル画DXセット.....¥ 8,800

ペン軸 ×1本 手袋 ×1 動画用紙 ×50枚
ペン先 ×10本 タップ ×1 生セル ×10枚
筆(大) ×1本 セーム皮 ×1 アニメカラー ×10色
筆(小) ×1本 筆洗い ×1 セル額 ×1
修正ヘラ ×3本 かくはん棒 ×1

●セル画Sセット.....¥ 5,800

ペン軸 ×1本 筆(小) ×1 生セル ×10枚
ペン先 ×10本 タップ ×1 アニメカラー ×7色
筆(大) ×1本 動画用紙 ×50枚 手袋 ×1

■お申込み方法

びんせんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品名・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、現金書留でアニメック宛お送り下さい。到着次第発送致します。
代金を切手で送る場合は一割増しになります。この場合は現金書留ではなく普通の書留で送れます。

日本初のアニメ&コミック専門店

アニメック ☎(03) 354-7740

〒160 新宿区新宿 1-5-7 (地下鉄丸の内線)
パークサイドビル 1F 新宿御苑前下車1分

■送料

絵ハガキは2set以上お申し込み下さい。送料140円(全国)
ポスター(筒に入れて発送しますので折り目はつきません)

- 都内250円(1区)
- 青森・秋田・岩手・福井・奈良・京都・大阪・和歌山・兵庫・鳥取・岡山・広島・島根・四国450円(2区)
- 北海道・九州・山口県・沖縄550円(3区)
- その他350円(4区)

セル画140円(全国)

キャプテンハーロックトレーナー300円(全国)

アニメキット300円(1区)

520円(2区)

620円(3区)

420円(4区)

セルキット



ラジオのDJ番組をそっくり活字に
移行させたような、

ニュー・タイプの月刊誌：

これが『YYジョッキー』だ。

ヤングエイジ諸君が企画・投稿した

中味を、DJパーソナリティ諸氏が

それぞれ自由に活用発展させ、

そこに、まったく新しいコミュニケーションの

場をつくっていく。

当然、『YYJ』の主役は諸君だし

『YYJ』のボルテージも諸君の熱気で昇降する。

積極的な参画で、

『YYJ』を好きなように利用して欲しい。

編集部

『アニメージュ』ファン諸君へのメッセージ。

10月28日
発売!!

250円

《創刊号内容》

(I) グラビア 〈直撃!マイク
ジャッカー〉——夕方から深夜に
かけて、日本列島のラジオ電波を
独占するDJパーソナリティたち。
彼ら、“青春カウンセラー”のさま
ざまな瞬間を直撃する。

(II) DJパーソナリティのガン
バルページ——①大橋照子(NSB)
恋めのコーヒー②所ジョージ(LF)
の所かまわず③斉藤洋美(NSB)
のチャレンジレポート④愛川欽也
(俳優)の落ちこぼれヨイショ⑤清
水由貴子(歌手)のお元気ですか?
⑥武田鉄矢(QR)のサンキュウサン
キュウもう⑦つボイノリオ(CBC)
のピンチにアイデア⑧笑福亭鶴光
(LF)のXYZ⑨友川かずき(NSB)
の言ってみんべか⑩林美雄(TBS)
のバンドボックス ETC

《応募テーマ》

ただ今、愉快なお便りが続々集結中! ペ
ージをとるのは、今がチャンスなのだ!
学園ニュース・学校外のグループ紹介・言
いたい放題・イラスト、マンガのわいわいガ
ラリー・パロディ・伝言板・勿論パーソ
ナリティー宛のお便りとよりどりみどりで! ユ
ニークな話題や写真、図解イラスト入りは
採用される率がグーンとアップ!
君も翔んでる仲間たちに遅れをとるな!



●ファン待望のロマンアルバム最新刊

あしたの ジョー

ロマンアルバム好評既刊本

- ①宇宙戦艦ヤマト (①は480円 ②は680円
③は880円 ④は680円
⑤は880円 ⑥は680円
⑦は880円 ⑧は680円
⑨は880円 ⑩は680円
⑪は880円 ⑫は680円
⑬は880円 ⑭は680円
⑮は880円 ⑯は680円
⑰は880円 ⑱は680円
⑲は880円 ⑳は680円
㉑は880円 ㉒は680円
㉓は880円 ㉔は680円
㉕は880円 ㉖は680円
㉗は880円 ㉘は680円
㉙は880円 ㉚は680円
㉛は880円 ㉜は680円
㉝は880円 ㉞は680円
㉟は880円 ㊱は680円
㊲は880円 ㊳は680円
㊴は880円 ㊵は680円
㊶は880円 ㊷は680円
㊸は880円 ㊹は680円
㊺は880円 ㊻は680円
㊼は880円 ㊽は680円
㊾は880円 ㊿は680円
その他は各580円)
- ②サイボーグ009
- ③レインボー戦隊ロビン
- ④デビルマン
- ⑤タイガーマスク
- ⑥スーパージェッター
- ⑦鉄腕アトム
- ⑧勇者ライディーン
- ⑨マジンガーZ
- ⑩忍風カムイ外伝
- ⑪さらば宇宙戦艦ヤマト
- ⑫ハンダーブック

近刊予告 ロマン
アルバムNo.14
超電磁
マシン **ボルトレスV**



あの名場面をふたたび—ジョー—讀歌
宿命のライバル—カ石徹—全7話ストーリー
初公開パイロットフィルム／設定資料／登場人物と背景
580yen



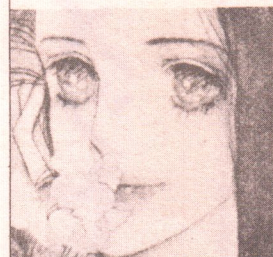
徳間書店

イラストアルバム

⑦

大島弓子の世界

●『綿の国星』をはじめとするカラーイラスト満載！ひろがる感動！！



イラストアルバム
好評既刊本

- ①松本零士の世界
 - ②石森章太郎の世界
 - ③永井豪の世界
 - ④ちばてつやの世界
 - ⑤竹宮恵子の世界
 - ⑥萩尾望都の世界
- 定価各580円

東映動画 アニメ大全集 長編

驚異のベストセラーに集まるこの共感！



上巻大好評発売中！！

- 完全保存大型豪華本
- ハードカバー・本文338頁
- 美麗カバージャケット
- 定価2500円

下巻は12月末発売！！



アニメジュー

12

11月10日発売!!

月号

定価 580円

さらに。パワーアップ、大型企画満載!!



●OPINION SQUARE

「銀河鉄道999」 から問題提起!!

制作者側がファンに相談したい4ポイント

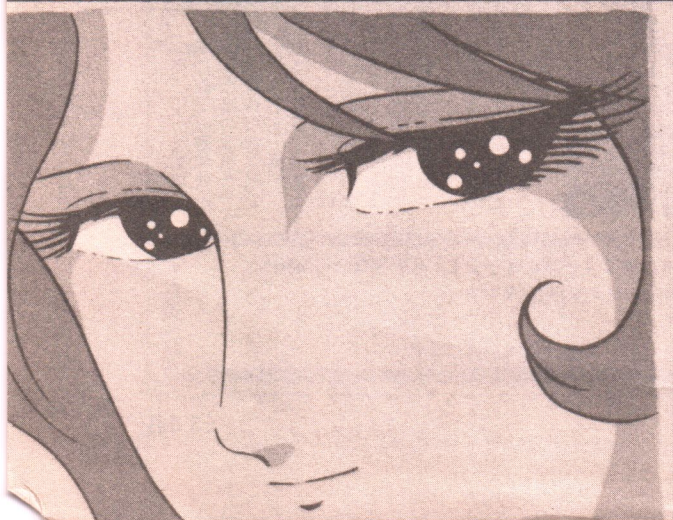
●FOCUS REPORT & NEWS

「闘将ダイモス」 「キャプテンフューチャー」 「宇宙戦艦ヤマト」 「アニメーションワールド」

■アニメーター・オリジナル ポスター by 金山明博

■美形キャラの系譜 シャーキンの魅力

■アンコールアニメ「リパン3世」ついに登場!!



CM作品集

ロマン・コミック「黄金の戦士」
人物クローズアップ=金山明博
大野雄二=音(サウンド)の世界
グループタック訪問

徳間書店

風の中

11月は 自然も人も
真実の姿を さらす月だと
教わりました
だから 私は 立っているのです
風の中
あの方の心を 見きわめようと...



詩・桜木ゆか
cut・永島慎二

テレビ新番組情報

キャプテン・フューチャー

9 「キャプテン・フューチャー」について日本で一番くわしい人の一番くわしい話—翻訳者・野田昌宏氏にインタビュー—/Invitation To Screening



宇宙戦艦ヤマト

19 愛とロマンを求めて構想も新たにヤマトが発進する/特報・宇宙戦艦ヤマト改造のポイントはこちら



銀河鉄道999

25 宇宙を翔けるメルヘン/その演出方法を語る



3 Original Illustration by Animator
英雄——安彦良和

6 Last scene Films of YAMATO

30 あのジョーが還ってきた!!

32 野球狂の詩

34 アニメワールド/開将ダイモス/キャプテンハーロック/魔女っ子チックル/はいからさんが通る/キャンディキャンディ/無敵鋼人ダイターン3/ルパン三世/ペリーヌ物語/スタージガー/偉人物語/ひらけポンキッキ/ほかほか家族/一休さん/宝島/ものしり館/ドカベン/星の王子さま/ブランチ・プランス/まんが日本昔ばなし/新巨人の星/一球さん/シャッピーシャポー/ヤッターマン/新エースをねらえ!/未来少年コナン/まんがはじめて物語/全国放映リスト



52 キャプテン・フューチャー HOT PREVIEW
パート2/これから1年作りつづける男たち
/設定資料&絵コンテ

57 アンコールアニメ 歌謡アニメ・希望

65 燃えつきた青春<トニーハーケン>

73 <誌上ロードショー>映画・ルパン三世

81 <幻想のSFロマン大作まんが>黄金の戦士・聖悠紀

99 マイアニメージュ

115 声優24時間 井上真樹夫

118 アニメ人物マップ 安彦良和

120 プロダクション訪問 エイケン

123 アニメカレッジ/アニメ塾=おかだえみこ・鈴木伸一/アニメの歴史=望月信夫・伴野孝司/ちょっとひとこと=辻真先/声優入門=勝田久



146 風の中=桜木ゆか・永島慎二

〈編集室から〉深まりゆく晩秋、咲き匂ったモクセイの花も早めに散って、なにやらもの悲しい風情です。
いま編集室では、殺到する郵便物整理に追われてうれしい悲鳴をあげています。募集企画「GPD3賞」「アニメ考」などの応募に加えて、さらにすこいの「アニメーター・イラスト」で、あらためて荒木伸吾氏の人気に驚かされました。今月号の安彦氏イラストもきつと大きな話題を呼ぶことと思います。
さて、毎号、たくさんの方の問い合わせや激励・お叱りなど投書もいただいているのですが、なるべく返事をすると思いつつ、しよせんは限界もあっておくれぎみ。どうか、その点お許しください。でも、どうぞどうせ、お手紙はお送りください。みなさんのお手紙ほどうれしいものはないのですから……。



編集室
コーナー
……当編集部の紅一点柳沢ゆかり記者の食欲は、馬肥ゆる秋とはいえずさまじい。天どん、親子、すし、スパタイス等、一日に四、五食はザラ。あのやせっぽちのからだで、どこへ入るのだろうか。「アニメージュ」のほかに「大島弓子の世界」を担当して大奮闘取材でとびまわっている。ただし弱点一つ。さかなの目玉を見るとたちまち食欲減退、すべての食べ物にまったく口へ入らなくなる。

アニメージュ
第1巻 第5号

11月号

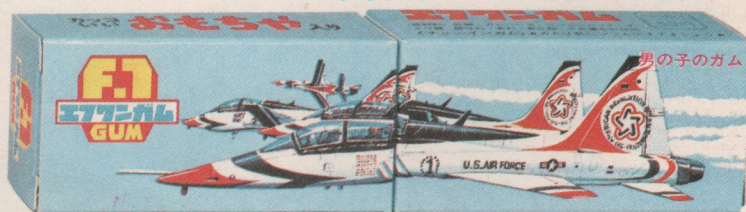
〔協力していただいた方〕 水野プロ/マサクリ/ほるぼくす/石井文男/矢島高光/尾崎かずみ/竹林徹郎/鷺巣政安/スタジオVIC/Vプロ
〔表紙レイアウト〕 水野石文
©徳間書店 1978 無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます。



スケートボード、男の世界！

☆カッコいい男の子のガム☆

いま、世界中で人気上昇中の
スケートボード。
この秋より、エフワンガムの
コマーシャルにも、かっこい
いスケートボード仲間が登場
します。
よろしく！



¥50 **エフワンガム**

カバヤ・リーフ株式会社・岡山市下石井1-2-3



For Beautiful Human Life

池上幸実子

ツツパラないから、好きっ。

アニメージュ VOL.5

選びぬいたアニメ情報マガジン

●キャプテンフューチャー

徳間書店

11月号 '78

アニメージュ 11月号

昭和53年11月10日発行(毎月一回10日発行) 第一巻第五号

編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏

発行 徳間書店 東京都港区新橋4-10-1

☎東京(433)6231(代)

定価五八〇円

クリームソープにミニサイズ **新発売**

洗顔石鹸がクリームになりました。手のひらにとって水で伸ばせば、細かい泡がいつまでも。洗顔後のいやなツツパリ感が少なく、しっとりと水々しい洗いあがりです。どこに置いても水が入らず、持ち歩きにも便利なチューブタイプに、ミニサイズが加わりました。よろしくね。

カネボウシルフレディ
クリームソープ。
洗顔クリーム
40g 200円/70g 300円



カネボウホームプロダクツ